



Organización  
de Estados  
Iberoamericanos  
  
Para la Educación,  
la Ciencia  
y la Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio  
de Educación

# CONVOCATORIA

## PROGRAMA DE ARTES ESCÉNICAS EN LA ESCUELA- PASEE “QUEHACER QUE CONSTRUYE” Setiembre-octubre 2014

PROYECTO IBEROAMERICANO DE TEATRO INFANTIL Y JUVENIL

ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS

MINISTERIO DE CULTURA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

### CONCEPTO PASEE

El Programa de Artes Escénicas en la Escuela – PASEE: “QUEHACER QUE CONSTRUYE” es un trabajo conjunto entre la Organización de Estados Iberoamericanos, el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación.

El Programa consiste en una serie 3 módulos, de 3 días cada uno, distribuidos en tres fines de semana, que buscan sensibilizar a 40 docentes/promotores de escuela, de Lima Metropolitana, en la importancia y uso de las artes escénicas en la escuela. La metodología del programa combina la reflexión y la práctica. Se trabaja la importancia de las herramientas de las artes escénicas para el desarrollo de valores y competencias ciudadanas desde la escuela.

### ANTECEDENTES PASEE

En los meses de junio y julio de 2013, se llevó a cabo la primera versión del PASEE, que consistió en tres módulos de sensibilización para 30 maestros de escuela de Lima Metropolitana. Además los asistentes tuvieron la oportunidad de asistir a tres espectáculos teatrales lo cuales funcionaron como espacios de motivación para el desarrollo de los temas en los módulos.

### OBJETIVOS PASEE

- “ Sensibilizar a los docentes a través del reconocimiento de la potencia de las artes escénicas en la formación de niños y adolescentes en la escuela.
- “ Reconocer la importancia del rol del profesor en la promoción de las artes escénicas en la escuela, convirtiéndose en un agente de cambio y sensibilización comunitaria.
- “ Conocer una parte del espectro de las artes escénicas para el uso de sus herramientas en el desarrollo de competencias tanto en el profesor como en el alumnado.



## CONTENIDO DEL PROGRAMA SETIEMBRE-OCTUBRE 2014

### A. SOBRE MÓDULOS Y MATERIAS

#### MÓDULO 1: ABRIENDO LA VENTANA A LAS ARTES ESCÉNICAS EN EL PAÍS.

##### 1. Artes y escuela hoy en el Perú.

Charla dinámica con participación de la audiencia. Desarrollo de temas relacionados al trabajo de las artes dentro de las escuelas en el Perú. Fortalezas, debilidades, objetivos. Políticas culturales y de educación vinculadas a las artes en el Perú.

##### 2. Improvisación y uso del error en la escuela.

Taller de improvisación y juego en el que se reflexionara sobre el uso del error como alternativa para el desarrollo de la creatividad, la armonía y la libertad en la escuela.

##### 3. Importancia de las artes escénicas en el desarrollo y educación.

Charla dinámica donde se busca reflexionar sobre la importancia de las artes escénicas en la educación escolar para el desarrollo de una conciencia ciudadana. Se abordará el potencial del trabajo desde las artes escénicas para el desarrollo de capacidades y habilidades sociales potenciando una mirada crítica y propositiva respecto a la realidad.

##### 4. Dramaturgia y comunidad.

Taller dinámico que busca sensibilizar y usar la dramaturgia como herramienta de acción y escritura a partir de estímulos sociales. Se abordará cómo los textos dramáticos hablan del presente de los creadores: cuáles son los móviles que llevan a desarrollar no solo textos “bonitos” sino conectados con la realidad.

#### MÓDULO 2: ASOMANDO POR LA VENTANA DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN LA ESCUELA.

##### 5. Escuela, responsabilidad social y teatro.

Charla dinámica que busca resaltar la importancia de las artes escénicas como medio de comunicación que pone en evidencia la vida en sociedad. Se busca enfocar al cuerpo como agente de acción, como herramienta principal de la performance para reforzar la idea de las artes escénicas como el “quehacer que construye”.

##### 6. Teatro y ciudadanía.

Charla dinámica que presenta, a partir de una experiencia concreta, la importancia de las artes escénicas para el desarrollo de ciudadanía: capacidad de relación y convivencia intercultural.

##### 7. Buenas prácticas en la escuela.

Exposición dinámica sobre una buena práctica en la escuela. Relación entre los alumnos, maestros, padres y la institución educativa. Logros obtenidos.



Organización  
de Estados  
Iberoamericanos

Para la Educación,  
la Ciencia  
y la Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio  
de Educación

#### **8. Valores que se trabajan desde la expresividad del cuerpo.**

Taller dinámico sobre el uso del cuerpo como medio de expresión mental, emocional y física. Reconocimiento de valores ciudadanos a través del juego corporal.

#### **9. Creatividad y juegos teatrales.**

Taller dinámico donde se busca reflexionar sobre la importancia del juego en la creación de espacios integrados y en el desarrollo de habilidades sociales entre alumnos.

### **MÓDULO 3: ABRO LAS PUERTAS DE LA ESCUELA A LAS ARTES ESCÉNICAS.**

#### **10. Liderazgo y presencia del teatro en la educación.**

Taller enfocado en el liderazgo de los docentes como agentes de cambio. Reconocer la importancia de desarrollo de valores y competencias a través de las artes escénicas para el fortalecimiento del rol y liderazgo de los docentes en la escuela. El enfoque integra el valor de las artes escénicas (las artes en general) en el desarrollo de liderazgo tanto en el maestro como en el alumno.

## CRONOGRAMA

### MÓDULO 1: ABRIENDO LA VENTANA A LAS ARTES ESCÉNICAS EN EL PAÍS.

VIERNES 19 DE SETIEMBRE	SABADO 20 DE SETIEMBRE	DOMINGO 21 DE SETIEMBRE
	<b>9:00 a.m. a 9:30 a.m.</b> Bienvenida / Trabajo de tarea en parejas. <b>9:30 a.m. a 10:00 a.m.</b> Juegos de sensibilización. <b>10:00 a.m. a 10:30 a.m.</b> Presentación del módulo 1. <b>10:30 a.m. a 10:45 a.m.</b> Descanso. <b>10:45 a.m. a 12:00 m.</b> Artes y escuela hoy en el Perú. <b>12:00 m. a 1:00 p.m.</b> ¿Quiénes somos?: Perfil del promotor de artes escénicas en la escuela.	<b>9:00 a.m. a 9:30 a.m.</b> Bienvenida / Revisión de Tarea. <b>9:30 a.m. a 10:00 a.m.</b> Juegos de sensibilización. <b>10:00 a.m. a 11:15 p.m.</b> Importancia de las artes escénicas en el desarrollo y la educación. <b>11:15 a.m. a 11:30 a.m.</b> Descanso. <b>11:30 a.m. a 1:30 p.m.</b> Dramaturgia y comunidad. <b>1:30 p.m. a 2:00 p.m.</b> Cierre / Tarea: Ensayo.
	<b>1:00 p.m. a 2:00 p.m.</b> ALMUERZO	
	<b>2:00 p.m. a 2:30 p.m.</b> Dinámicas / Juegos. <b>2:30 p.m. a 3:45 p.m.</b> Improvisación y uso del error en la escuela. <b>3:45 p.m. a 4:00 p.m.</b> Descanso. <b>4:00 p.m. a 5:30 p.m.</b> Improvisación y uso del error en la escuela. <b>5:30 p.m. a 6:00 p.m.</b> Cierre.	
<b>5:00 p.m. a 5:45 p.m.</b> Entrega de credenciales. Presentación PASEE. <b>5:45 p.m. a 10:00 p.m.</b> Salida al teatro		

## MÓDULO 2: ASOMANDO POR LA VENTANA DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN LA ESCUELA

VIERNES 26 DE SETIEMBRE	SABADO 27 DE SETIEMBRE	DOMINGO 28 DE SETIEMBRE
	<b>9:00 a.m. a 9:30 a.m.</b> Bienvenida Presentación / Trabajo de tarea en parejas. <b>9:30 a.m. a 10:00 a.m.</b> Juegos de sensibilización. <b>10:00 a.m. a 11:45 a.m.</b> Escuela y responsabilidad social. <b>11:45 a.m. a 12:00 m.</b> Descanso. <b>12:00 m. a 1:00 p.m.</b> Teatro y ciudadanía.	<b>9:00 a.m. a 9:30 a.m.</b> Bienvenida / Revisión de Tarea <b>9:30 a.m. a 1:30 p.m.</b> Creatividad y juegos teatrales. <b>1:30 p.m. a 2:00 p.m.</b> Cierre / Tarea: Ensayo.
	<b>1:00 p.m. a 2:00 p.m.</b> ALMUERZO	
	<b>2:00 p.m. a 2:30 p.m.</b> Dinámicas / Juegos. <b>2:30 p.m. a 4:00 p.m.</b> Buenas prácticas en la escuela. <b>4:00 p.m. a 4:15 p.m.</b> Descanso. <b>4:15 p.m. a 6:00 p.m.</b> Valores que se trabajan desde la expresividad del cuerpo.	
<b>6:00 p.m. a 6:45 p.m.</b> Bienvenida. / Discutir en parejas: ¿Qué les brindó el primer módulo? Compartir. <b>6:45 p.m. a 7:15 p.m.</b> Presentación del módulo 2. <b>7:15 p.m. a 11:00 p.m.</b> Salida al teatro		

**MÓDULO 3: ABRO LAS PUERTAS DE LA ESCUELA A LAS ARTES ESCÉNICAS.**

<b>VIERNES 10 DE OCTUBRE</b>	<b>SÁBADO 11 DE OCTUBRE</b>	<b>DOMINGO 12 DE OCTUBRE</b>
	<b>9:00 a.m. a 9:30 a.m.</b> Bienvenida. Trabajo de tarea en parejas. <b>9:30 a.m. a 10:00 a.m.</b> Juegos de sensibilización <b>10:00 a.m. a 10:15 a.m.</b> Descanso. <b>10:15 a.m. a 1:00 p.m.</b> Liderazgo y presencia del teatro en la educación.	<b>9:30 a.m. a 11:00 a.m.</b> Armado de las actuaciones para presentación de proyectos. <b>11:00 a.m. a 1:00 p.m.</b> Presentación de proyectos. <b>1:00 p.m. a 1:30 p.m.</b> Resonancias de lo observado. Discusión <b>1:30 p.m. a 2:00 p.m.</b> Cierre: Carta de compromisos. Entrega de Constancias.
	<b>1:00 p.m. a 2:00 p.m.</b> ALMUERZO	
	<b>2:00 a 2:30 p.m.</b> Dinámicas / Juegos. <b>2:30 p.m. a 3:15 p.m.</b> Trabajo de colaboraciones. <b>3:15 p.m. a 4:15 p.m.</b> Diseño de nueva metodología <b>4:15 p.m. a 4:30 p.m.</b> Descanso. <b>4:30 p.m. a 6:00 p.m.</b> Diseño de planes de implementación en la escuela. Cierre.	
<b>6:00 p.m. a 7:15 p.m.</b> Bienvenida. Presentación del Módulo 3. Discutir en parejas los ensayos. Dibujo de imágenes. Compartir general de resonancias. <b>7:15 p.m. a 10:00 p.m.</b> Salida al teatro		



## SOBRE LA POSTULACIÓN

- El Programa de Artes Escénicas en la Escuela – PASEE: “QUEHACER QUE CONSTRUYE” es financiado por el Ministerio de Cultura, y llevado a cabo en colaboración con la Organización de Estados Iberoamericanos y el Ministerio de Educación.
- El Programa tiene una capacidad para 40 vacantes.
- El Ministerio de Cultura ofrece el Programa a 40 profesores bajo la modalidad única de beca completa, la cual cubre el pago por los tres módulos del programa, los materiales, y las constancias correspondientes. Para poder acceder a una vacante es necesario postular a una de las 40 becas completas.
- El Programa está dirigido a profesores y egresados de carreras de formación en Educación Artística, que hagan labor docente, dentro de la especialidad de artes, en cualquier nivel (inicial, primaria y/o secundaria).
- Los profesores participantes provenientes de colegios privados cubrirán hasta un 20% del total de las vacantes.
- Todas las postulaciones se realizarán a través del envío de una ficha de postulación al siguiente correo electrónico: **artesescenicas@cultura.gob.pe**. Para cualquier consulta sobre la postulación es necesario escribir al mismo correo electrónico.
- La fecha límite para enviar la ficha de postulación es el miércoles 10 DE SETIEMBRE. Una vez vencido el plazo ninguna postulación será considerada.
- Solo los seleccionados serán contactados a través de un correo electrónico o vía telefónica el lunes 15 DE SETIEMBRE.
- Todos los seleccionados deberán firmar obligatoriamente una carta compromiso de asistencia al Programa hasta el miércoles 17 DE SETIEMBRE. La carta deberá ser entregada en la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura.
- Todas las actividades del Programa comenzarán a hora exacta.
- Al final del Programa se entregará a los participantes una constancia a nombre de la Organización de Estados Iberoamericanos, el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación. Para poder recibir dicho documento es necesario haber asistido a, por lo menos, 8 de los 9 días que involucra el programa.
-



Organización  
de Estados  
Iberoamericanos

Para la Educación,  
la Ciencia  
y la Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio  
de Educación

### FICHA DE POSTULACIÓN

Envío de ficha hasta el miércoles 10 de setiembre al correo electrónico:  
[artesescenicas@cultura.gob.pe](mailto:artesescenicas@cultura.gob.pe)

1. Nombre completo:
2. Número de DNI:
3. Fecha de nacimiento:
4. Nombre del colegio en el que trabaja o forma parte:
5. Cargo que ocupa:
6. Correo electrónico:
7. Teléfonos:
8. En 8 líneas como máximo describa por qué quisiera participar del Programa:
9. En 8 líneas como máximo describa su experiencia como profesor y su acercamiento a las artes escénicas.
10. **Anexo: adjuntar al correo electrónico una carta de presentación escaneada, firmada por el Director del Centro Educativo o Coordinador del área donde se especifique las labores que desempeña el profesor dentro de la institución, enfatizando las actividades relacionadas a las artes. Colocamos un modelo de carta en la siguiente página.**

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Lima, xx de xxxx de 2014

**Dirección de Artes**  
**Ministerio de Cultura**  
Av. Javier Prado Este N° 2465  
San Borja  
Presente.-

Por medio de la presente, el que suscribe, **nombre completo**, **cargo que ocupa** del **nombre del centro educativo**, presenta a **nombre completo de la profesora o profesor**, quien actualmente ocupa el cargo de **nombre del cargo**, y realiza las siguientes actividades:

- XXXXXXXXXXXX
- XXXXXXXXXXXX
- XXXXXXXXXXXX

Se extiende la presente carta a solicitud del interesado, para su postulación al Programa de Artes Escénicas en la Escuela – PASEE: “QUEHACER QUE CONSTRUYE” organizado de manera conjunta entre la Organización de Estados Iberoamericanos, el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación.

Atentamente,

Sello y Firma

---

Nombre  
Cargo dentro de la institución  
DNI