

TALLER DE DANZA INCLUSIVA

LA INCLUSIÓN DEL CUERPO EN LA ESCUELA



CTB PERÚ



**LA COOPERACIÓN BELGA
AL DESARROLLO**

.be

1 – ¿Qué es la danza inclusiva?

La danza de inclusión busca rescatar y valorar la forma particular que tiene cada persona para bailar. Esta propuesta se caracteriza por promover la danza como una práctica más democrática y que esté orientada a disminuir las distancias y prejuicios entre la diversidad. Esta forma de baile nos permite alejarnos de una tradición homogeneizadora con la intención de que cada persona se acerque a su propio cuerpo, sintiéndose integrada e incluida en un medio social que tiene que ser para todos. La incorporación de personas en situaciones diversas en los ámbitos de danza es una oportunidad para repensar algunos conceptos que hemos ido manejando en el tiempo sobre cuerpo, movilidad, estética y belleza. A la danza de inclusión no interesa el estilo, la técnica o la forma de bailar que tenga la persona, todas son válidas e importantes. La práctica de la inclusión resulta ser un elemento altamente inspirador para la creación y para pensar la manera como entramos en relación con los otros y con el espacio, no solo dentro de la escena de danza, sino dentro de la vida cotidiana.

2- ¿Qué es Kinesfera Danza?

Compañía de danza inclusiva, que incluye a bailarines diversos (con y sin discapacidad) en su trabajo creativo. Su misión es abrir espacios de participación, desarrollando y promoviendo una nueva investigación artística. Desde el 2007 Kinesferadanza ha creado 9 obras de nivel profesional, tanto con coreógrafos invitados, como desde la exploración propia del grupo y ha tenido el gusto de presentarse en escenarios locales, nacionales e internacionales.

3- ¿Qué buscamos con esta convocatoria?

Hacer vivir en el cuerpo de los docentes herramientas pedagógicas, a través de la danza, que les permitan fomentar la integración del cuerpo personal con el cuerpo social en ellos mismos y consecuentemente en sus alumnos, logrando afianzar la confianza y el respeto necesarios para moverse libremente y en convivencia con la diversidad en el aula y fuera de ella. También buscamos despertar pensamientos reflexivos, críticos sobre el tema de la discapacidad y la inclusión; y acciones inclusivas, partiendo del reconocimiento y revaloración del cuerpo del maestro y maestra. Haciendo eso, se reconocería la diversidad en el aula como una riqueza. Eso constituye las bases para producir cambios de pensamientos a través de la experiencia de la danza y el cuerpo. Los objetivos finales son de crear conciencia en los maestros y maestras sobre el tema de la diversidad, inclusión y discapacidad; y de reforzar su compromiso social hacia los alumnos y alumnas que se encuentren o no en situación de discapacidad, reduciendo la discriminación y la violencia.

SOBRE EL FACILITADOR:

Michel Tarazona es egresado en la especialidad de pedagogía de la escuela nacional superior de arte dramático. Ha tenido la oportunidad de ser becado por instituciones como el instituto Goethe, la fundación Siemens y la fundación danza común para participar en experiencias pedagógicas de danza, desarrolladas en Colombia, Alemania, Suiza y Chile. En el 2006 trabajo con la fundación Adra danza con poblaciones desplazadas por la violencia en Colombia. En el año 2010 empieza con Kinesferadanza un espacio de investigación en el tema de la danza inclusiva que lo llevo tener aprendizajes en danza con personas que se encuentran en diferentes cárceles de Lima, Incluir a personas con discapacidad a la danza, abrir talleres dirigido a niños, familias y profesores. En el 2013 participo en el encuentro Handivalides realizado en la ciudad de Paris Francia.

4 – El Taller

Es un espacio de reflexión sobre las formas de convivencia con la diversidad dentro del ámbito educativo. Esta experiencia busca que se construya un espacio para repensar algunos conceptos, términos y acciones que encierran el tema de la discapacidad y la diversidad en la escuela. Compartir con el docente una mirada distinta en educación inclusiva de lo que se ha ido manejando desde el estado. Es un curso vivencial con alcances teóricos que fortalecerán la creatividad en base a los principios de la danza inclusiva. Buscamos que los educadores participantes atraviesen por una vivencia que les permita reflexionar acerca de sí mismos aportando herramientas que fortalezcan su desarrollo personal y

profesional. Escuela en danza No es un taller para repetir formulas, es una experiencia para despertar pensamientos y acciones inclusivas, partiendo del reconocimiento y revaloración del cuerpo del maestro. Esta experiencia estará basada en procesos educativos participativos, activos y democráticos que favorezcan la autonomía y que faciliten la participación y el compromiso del educador.

Taller
La inclusión del cuerpo en la escuela
Acciones inclusivas desde la danza
Dirigido a
Profesores y profesoras de los niveles inicial primaria y secundaria de escuelas públicas y privadas.
Horario
Sábados de 10:00 am a 1:00 pm
Sesiones
Febrero: 28 / Marzo: 7, 14, 21, 28
Facilitador
Michel Tarazona

5 - Objetivos

- Despertar pensamientos reflexivos, críticos sobre el tema de la discapacidad y la inclusión
- Despertar acciones inclusivas, partiendo del reconocimiento y revaloración del cuerpo del maestro y maestra
- Reconocer y aceptar la diversidad en el aula como una riqueza
- Producir cambios de pensamientos a través de la experiencia de la danza y el cuerpo
- Reformular conceptos sobre inclusión y diversidad, de esta forma tener una mejor práctica de intervención docente
- Estimular prácticas inclusivas dentro del ámbito educativo
- Crear conciencia en los maestros y maestras sobre el tema de la diversidad, inclusión y discapacidad
- Reforzar su compromiso social hacia los alumnos y alumnas que se encuentren o no en situación de discapacidad, reduciendo la discriminación y la violencia

6 - ¿Quiénes pueden participar?

Profesores y profesoras de los niveles inicial, primaria y secundaria que en la actualidad estén realizando trabajo docente en alguna escuela.

7 - ¿Qué compromisos deberán asumir las personas que deseen participar del taller?

Deberán comprometerse en asistir por lo menos al 90 % de las sesiones.

La responsabilidad de las personas participantes debe ser total: la inasistencia (más de una vez) y las tardanzas (más de dos veces) cancelarán su presencia en el taller.

Cada participante deberá de preparar una actividad en el tema de la danza inclusiva y compartirla durante el taller.

8 - ¿Cómo se puede participar?

Para participar postular a esta convocatoria se debe llenar completamente la Ficha de Postulación a la dirección siguiente:

<http://bit.ly/escuelaendanza>

La fecha límite para la recepción de la Ficha de Postulación será el viernes 21 de febrero de 2015 hasta las 12 pm.