

PERÚ EN ESCENA

El Encuentro Nacional de Artes Escénicas PERÚ EN ESCENA es una iniciativa que se gesta desde el sector independiente bajo la producción de [URPI Arte Internacional](#).

Actualmente cuenta con apoyo institucional del Ministerio de Cultura del Perú, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ica, La Universidad Nacional Luis Gonzaga de Ica y forma parte de las acciones del [Colectivo Ámbar Red de Artistas y Promotores Escénicos Latinoamericanos](#), gestionándose de manera autónoma como un proyecto MICRO-RED ÁMBAR.

Esta Primera edición en Ica se realizará en las provincias de Ica, Chincha y Pisco del 29 de mayo al 02 de junio y circulará en dichas provincias más de 30 espectáculos de artes escénicas pertenecientes a 15 agrupaciones nacionales y agrupaciones internacionales invitadas que son parte del Colectivo Ámbar Red de Artistas Escénicos y Promotores Latinoamericanos. Los espectáculos serán gratuitos y abiertos a todo público y se presentarán en plazas, parques, plataformas educativas de escuelas, colegios y universidades públicas así como en pequeñas salas de teatro de la región.

Son tres los ejes que en los que se basa este proyecto:

Creación de espacios a nivel nacional para la promoción de espectáculos artísticos.

Circulación de distintas obras de artes escénicas a nivel nacional en función al fomento de la creación artística nacional y apertura de espacios laborales.

Formación de jóvenes artistas escénicos a través de talleres y palestras programados en el encuentro, formación de gestores y productores por medio del trabajo de campo y finalmente formación de públicos a través de facilitar el acceso a diversas manifestaciones artísticas a diferentes regiones del país.

El proyecto cuenta con el patrocinio de la Cámara de Comercio y Turismo de Paracas a través del apoyo del Hotel Emancipador de Paracas donde se hospedarán los más de 70 participantes del evento.

Sobre los espectáculos Nacionales:

La diversidad se hace presente en la programación de esta primera edición. El pasado 04 de febrero se hace pública la lista de espectáculos seleccionados a participar de este evento donde contaremos con la participación de:

“¡A ver, un aplauso!” De César de María presentada por Asociación Cultural Reloj de Arena. (Pativilca)

Esta obra está ambientada en el Cercado de Lima en el año 1984. Dos Payasos callejeros Tripaloca y Tartaloro hacen su habitual espectáculo callejero.

Tripaloca cuenta al público el momento en el que vino a llevárselo la muerte al estar desahuciado a causa de la tuberculosis y como gracias al apoyo de su compañero logran burlarla con una serie engaños que van desarrollando cómicas historias en la trama de esta obra.



“Arlequín Rey” De Rudolf Lothar
presentada por la agrupación Carpe
Diem (Lima)

Un actor cómico se prepara para dar la
función más grande que su vida, bajo el
personaje Arlequín.

Para eso mostrará ante el espectador los
artifícios del teatro y el compromiso que
tiene el cómico, cuando va asumir
diferentes personajes para contar su
historia, en la que poco a poco irá
sumergiendo al público en la trama de
un reino decadente, que tuvo como rey a
un bufón.



“Cuando tengas que partir” de la Agrupación
Carta Pared (Piura)

Narra la historia de Esther una anciana de 85 años que sufre de demencia senil y una grave enfermedad al corazón que le impide salir de su casa y tener contacto con otras personas a excepción de su hija Ruth. Antes de morir Esther recibe la visita de Juan Alberto, su esposo muerto hace muchos años y que desea hacer más llevadero el trance de su esposa entre la vida y la muerte, de tal forma que ella descubra “En que momento el corazón se le volvió una roca”. El recorrido temporal de la obra, también sirve de pretexto para contar algunos hechos importantes en la vida histórica del Perú, especialmente del norte del país (Piura y Tumbes) Como la Guerra de 1941 con el Ecuador y la Ley de la Reforma Agraria que marcan de distintas formas la vida de los personajes.



“Cuéntame Perú” De Maritta Carrión (Lima). El espectáculo enlaza, mediante las memorias de las abuelas de la narradora, tres cuentos referidos a la tradición oral peruana, “La cruz de motupe”, cuento que ha pasado de generación en generación en la familia de la narradora que trata de un hombre avaro el cual recibe un castigo ejemplar, “El turrón de doña pepa” historia de tradición popular en el Perú en versión libre de la narradora el cual trata

sobre cómo nació el dulce tradicional de octubre en la procesión del señor de los milagros, y “Machupichu” cuento de autoría propia basada en hechos históricos del poder entre Pachacutec y su padre Viracocha por el dominio del imperio inca.



“Daddy Issues” presentada por la Agrupación Conejo en el Sombrero (Lima)

Las primeras relaciones humanas que tenemos son las que nos marcan y dictaminan como seremos en un futuro.

Padre, Hijo, Abuelo una simbiosis en donde los parámetros, traumas, condicionamientos son parte de la herencia que nos llega a través de la relación con nuestros padres.

Un padre ausente, un padre sobre protector, un padre abusador, y su correspondiente contraparte en los hijos.

A manera de testimonio, a manera de monólogo de personaje, el espectáculo explorará diversas situaciones sobre el tipo de relación entre padres e hijos, utilizando diversas herramientas tanto del teatro, la performance, entre otros.



“De la Cocha al Mar” Adaptación del texto El Bagrecito de Francisco Izquierdo Ríos. Obra de Teatro infantil que narra las aventuras que vive el protagonista de la historia cuando sale de su hogar, un joven bagrecito que inicia su recorrido en la selva de la Amazonia con destino al mar y enfrenta con valentía los retos que experimenta en su viaje.

Sus aventuras en la costa, sierra y selva, son plasmadas a manera de recuerdos gratos y no gratos. En donde el Bagre ha aprendido el significado del trabajo, la esperanza, el engaño y la amistad; cuya exploración le permite comprender, sobre todo, la importancia de la perseverancia como vía para conseguir sus sueños y alcanzar el éxito.



“El Fiel Manchas” De Angel Isrrael Barró de Teatro de Títeres (Barranca). La obra nos cuenta la historia de Marcelo, un león egoísta y su compañero Manchas, un tierno perrito que cuida un jardín, tiene amigos y trata de vivir una vida sencilla al lado de su renegón compañero, un león al que no le agradan los cachorros (niños), no tiene amigos y vive encerrado por voluntad propia entre las cuatro paredes de su casa.

La llegada de Hierba mala pone en dificultades a Manchas, que es engañado por ésta al punto de sentir miedo de su amigo Marcelo y huir de éste por temor a una golpiza, lo cual es por su puesto una mentira más inventada por la terrible hierba mala.

Manchas supera todos los problemas que se le presentan con un poquito de ayuda de sus amigos que lo quieren y no lo abandonan, Marcelo comprende la importancia de la amistad, permite a los amigos de manchas jugar en el jardín, se vuelve un poquito más alegre y abierto a los demás, al final todo vuelve a la tranquilidad.



“La Calle es Nuestra” del Colectivo Lima en Movimiento (Lima) es un espectáculo que combina el teatro y la narración para presentar historias casi fantásticas de una ciudad quizás muy lejana pero más cercana de lo que imaginamos, de personajes que viven o trabajan en ella, de aquellos que la hacen tanto hermosa como terrorífica, de aquellos para quienes la calle puede ser un refugio o una trampa, la libertad o una prisión.



“Las Crías Tienen Hambre” de Jano Clavier. Una comedia agrisulce sobre la adultez. Olga tiene el doble de edad de Pablo... pero ese no es el punto. Lo que realmente ha hecho que esta relación se venga abajo son las diferencias de prioridades que se hacen cada vez más evidentes: ella quiere sincronizarse con un nuevo y mejor estilo de vida mientras que él quiere afirmar ante ella -e incluso ante sí mismo- quién es.

Dos personajes entrañables y casi absurdos que sorprenden por su cercanía. Un rompimiento épico y simultáneo entre niño y niña, padres e hijos. Una historia honesta en un montaje íntimo y ágil, ejecutado por un grupo de interesantes caras nuevas.



“Pantoguras” de Manuel Benites Compañía de Titeres. Espectáculo que mezcla el mimo y los títeres corporales donde actor mimo transforma sus manos en pequeños personajes que desfilarán sobre un pequeño escenario. Entre estos una serpiente, un pollito, un cangrejo, una mosca, un perro, un elefante, un payaso que hace acrobacias, una bruja y otros pequeños personajes que serán compuestos a través de la técnica de títeres corporales y que irán contando pequeñas historias salidas de su propia piel.



“Reciclón en Concierto” de la agrupación Reciclón (Lima) Es un espectáculo de números musicales que explora con sentido crítico y humor la relación de los humanos con el medio ambiente. Es una propuesta coral con diez actores-músicos en escena, y combina la música en vivo con el teatro físico y la danza con sus propias composiciones. Sus instrumentos son de percusión y fueron contruidos a mano por los propios performers a partir de elementos desechados, creando un universo lleno de vida y alegría. También los combinan con sus voces y con dos instrumentos electrónicos tradicionales: una guitarra y un bajo.



“Rimaykullayki” del Laboratorio Kintu Arte y Creación (Ayacucho).

Espectáculo de Narración Oral y Escénica, es una compilación de tradiciones, cuentos, mitos, fábulas y relatos populares, cuyos mensajes van desde la importancia de los valores, valoración de tradiciones y costumbres, identidad cultural y la promoción de la memoria colectiva de los pueblos.

Estas historias están contextualizadas principalmente en el mundo regional de Ayacucho y en otras culturas del mundo. El espectador puede identificar y aprender las costumbres y tradiciones en las diversas historias, reconocer su identidad, al mismo tiempo que desarrollan el sentido crítico sobre los conflictos sociales y la falta de valores en nuestro contexto.



Actividades Formativas

El día 31 de mayo se programan dentro de las actividades de este encuentro nacional de artes escénicas, una programación enfocada únicamente en las actividades formativas donde contaremos con la participación de:

"Cuerpo, Movimiento y Acción"

Taller de Investigación de Movimiento
con Moyra Silva.

El movimiento concebido como investigación, a través del cual podemos percibir el poder del cuerpo para comunicar y significar, ya sea, en el espacio escénico como en la vida cotidiana.

Las actividades del cuerpo no sólo son una reacción o una respuesta a condicionantes externos, estas son capaces de generar y proponer un espacio.

En este taller, se buscará desarrollar una sensibilidad y apertura a la comunicación corporal, así como perder el miedo a lo abstracto o ausencia de palabra.

Trabajaremos herramientas aplicables al entrenamiento personal a través de la exploración e improvisación de movimiento.



"La Dramaturgia del Actor"

Taller de Interpretación
con Sandro la Torre Tenorio

El teatro como espacio de escritura del actor, el cuerpo de este habita en un espacio escénico, buscando motores internos para la creación.

Entonces definiremos tres lugares donde el actor acciona para escribir en escena:

-Espacio interior, indagar en el mundo interno del actor para crear personajes, el cuerpo como habidad de la creación. Acción y transformación.

-Espacio escénico, el actor transita y se relaciona con el hecho teatral, con lo que sucede en escena. Viaja por una historia y se relaciona con los demás elementos que la cuentan.

-Espacio de representación y presentación, el actor acciona para el público que lo observa, se entabla una relación con este espacio externo.



Palestra Conversatorio:
"Gestión y Producción en Artes Escénicas"
Con Juan Carlos Adrianzén.

Cuál es la función hoy de los productores y gestores teatrales?

La imagen del productor únicamente como un facilitador de medios para los creadores es ya antigua e insuficiente.

El sostenimiento y promoción de las artes escénicas como industria cultural pasa también por el reconocimiento de los productores y gestores como actores determinantes en este desarrollo.

Creamos más y mejor, no nos cabe duda. Pero seguimos arrastrando deficiencias en la gestión, aunque se percibe un interés por la profesionalización, hay aún un camino por recorrer al respecto.

La correcta gestión de nuestros productos artísticos, de nuestros montajes, es una tarea pendiente, nos siguen viendo en pocas salas y poco público.

La Gestión y Producción en Artes Escénicas, tiene hoy muchas preguntas, muchos pendientes, pero también plantea ya muchas respuestas y soluciones.

Es momento de aplicarnos, y por supuesto articularnos.

