



Fig. 1: *Plaza Mayor de Lima*. Lima, 1680



Fig. 2: *Plaza de Armas*. Lima, ca. 1895.

Fig. 3: Agrupación Espacio. *Portales de la Plaza de Armas de Lima*. Lima, 1950



Portales de la Plaza de Armas de Lima. El viejo: piedra, sinceridad constructiva, arquitectura de su época.— El nuevo: concreto imitando piedra, ni concreto, ni piedra, falsedad constructiva, arquitectura anacrónica.



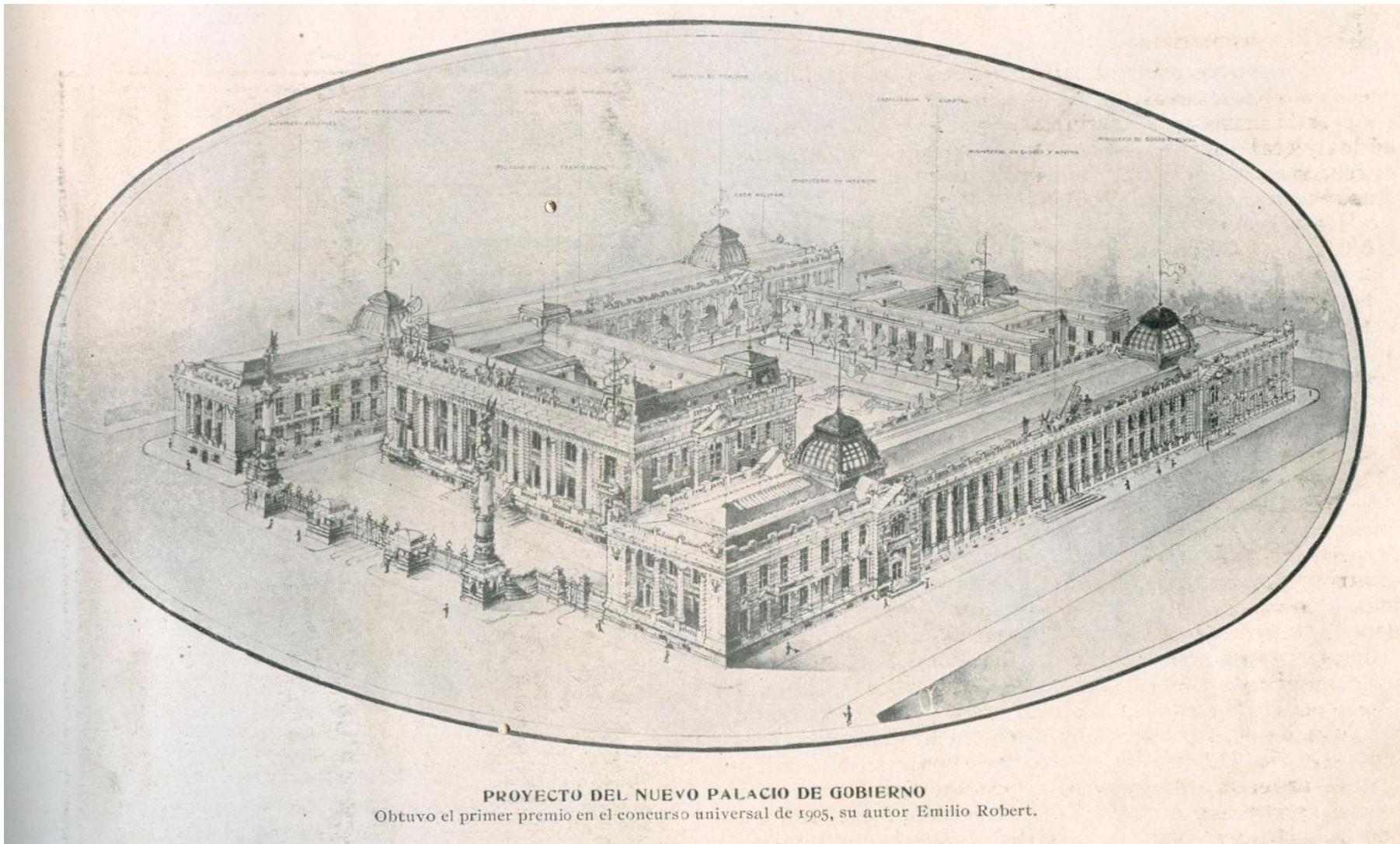


Fig. 4: Emile Robert. *Proyecto del nuevo palacio de gobierno*. Lima, 1905

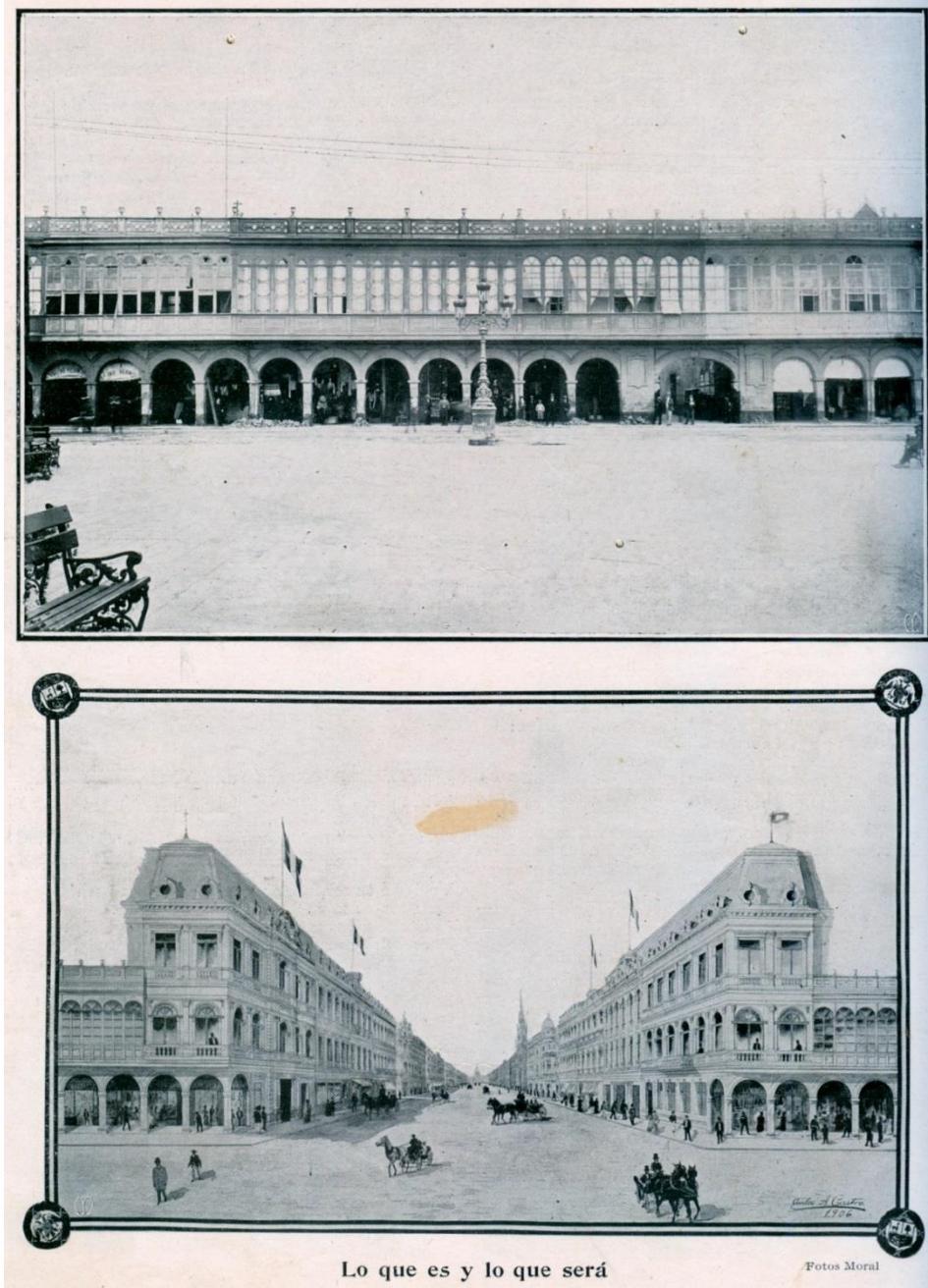


Fig. 5: Carlos A. Castro. *Proyecto de la avenida 28 de Julio*. Lima, 1906

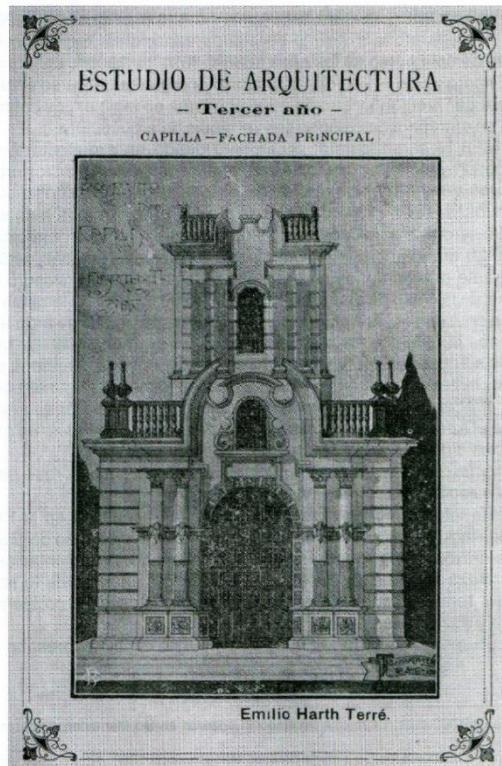


Fig. 6: Emilio Harth-terré. *Capilla*. Lima, 1917



Con frente a la Plaza de Armas y al Pasaje Olaya, se levanta este hermoso edificio de propiedad de la firma A. F. Oeschle S. A., el primero en construirse con el propósito de embellecer la Plaza Mayor de la ciudad. En los cuatro amplios y elegantes pisos de que está compuesto el edificio Oeschle, funciona el más importante almacén de Lima dedicado al expendio de novedades, elegancias y modas para damas y caballeros.

Fig. 7: *Edificio Oeschle*. Lima, ca. 1922

Casa de estilo colonial de los señores Marquina en Chosica

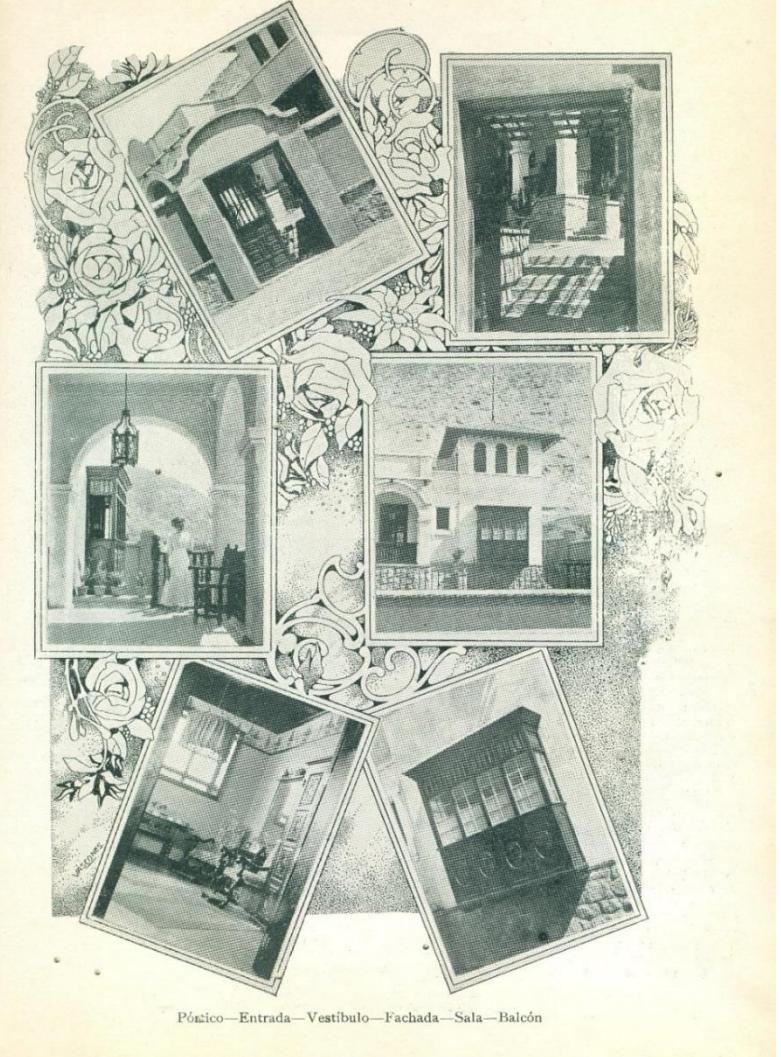


Fig. 8: Casa de estilo colonial. Lima, 1912

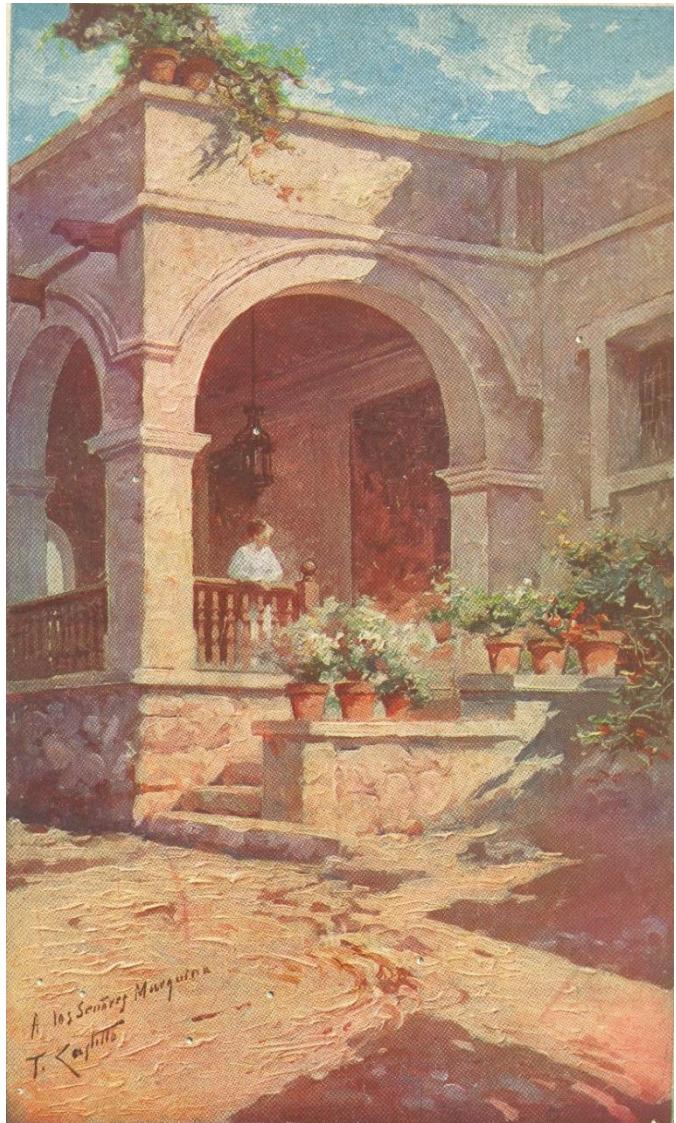


Fig. 9: Teófilo Castillo.
Evocación feliz. Lima, 1912



Fig. 10: José Sabogal. *Limeña*.
Buenos Aires, 1918



Fig. 11: Diego Goyzueta. *Evocación de una limeña antigua*. Lima, 1924

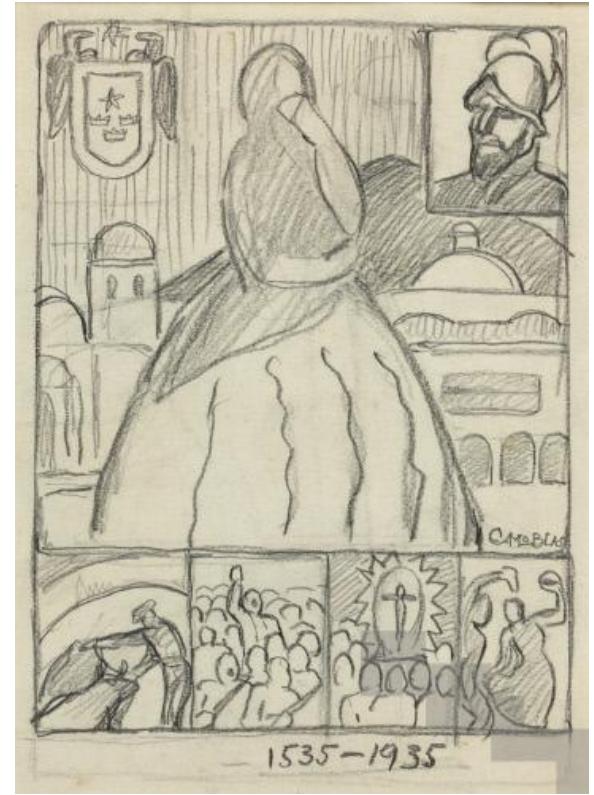


Fig. 12: Camilo Blas. *Estudio para carátula de "El Comercio"*. Lima, 1934



Fig. 13: Ricardo Malachowski. *El palacio arzobispal*. Lima, 1924



Fig. 14: Martín Noel. *Proyecto para la Facultad de Letras y Filosofía*. Buenos Aires, 1927

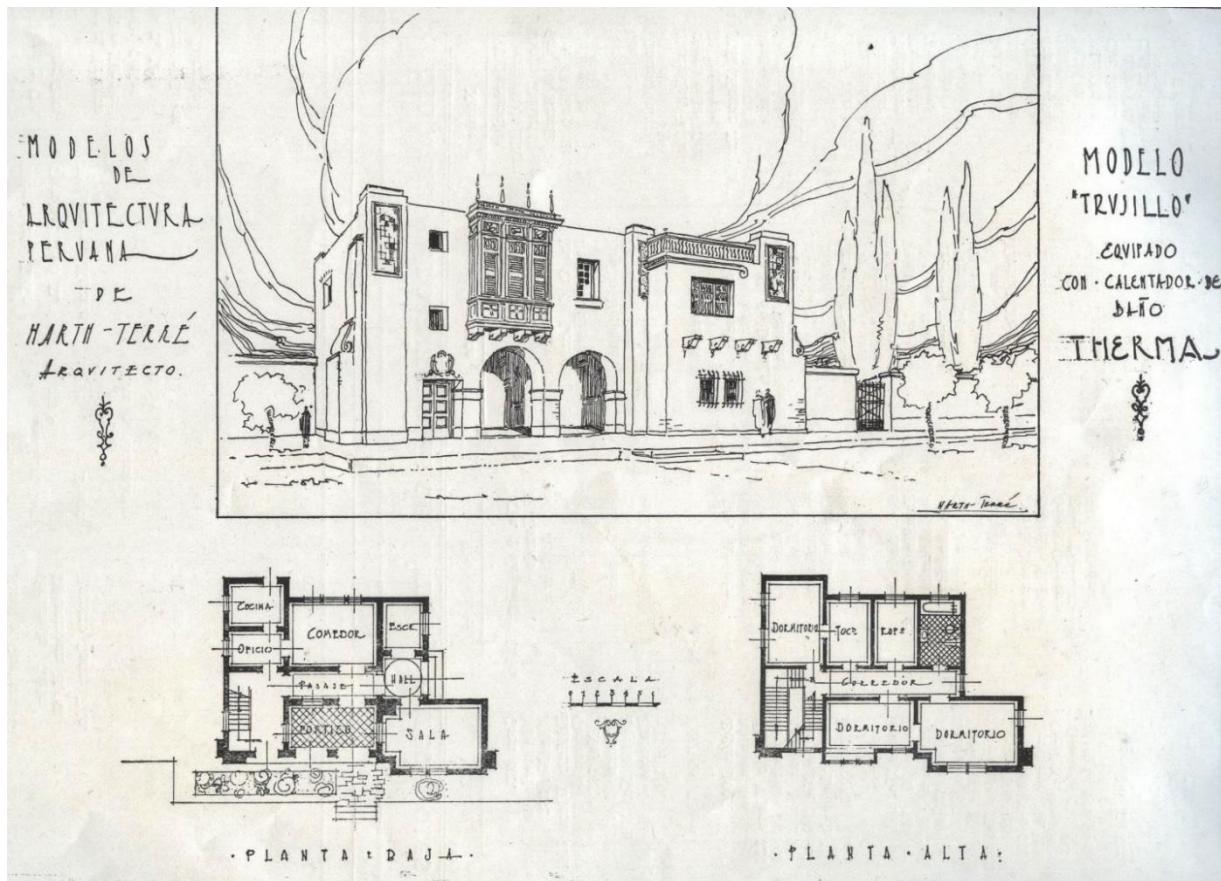


Fig. 15: Emilio Harth-terré. *Modelo Trujillo*. Lima, 1928

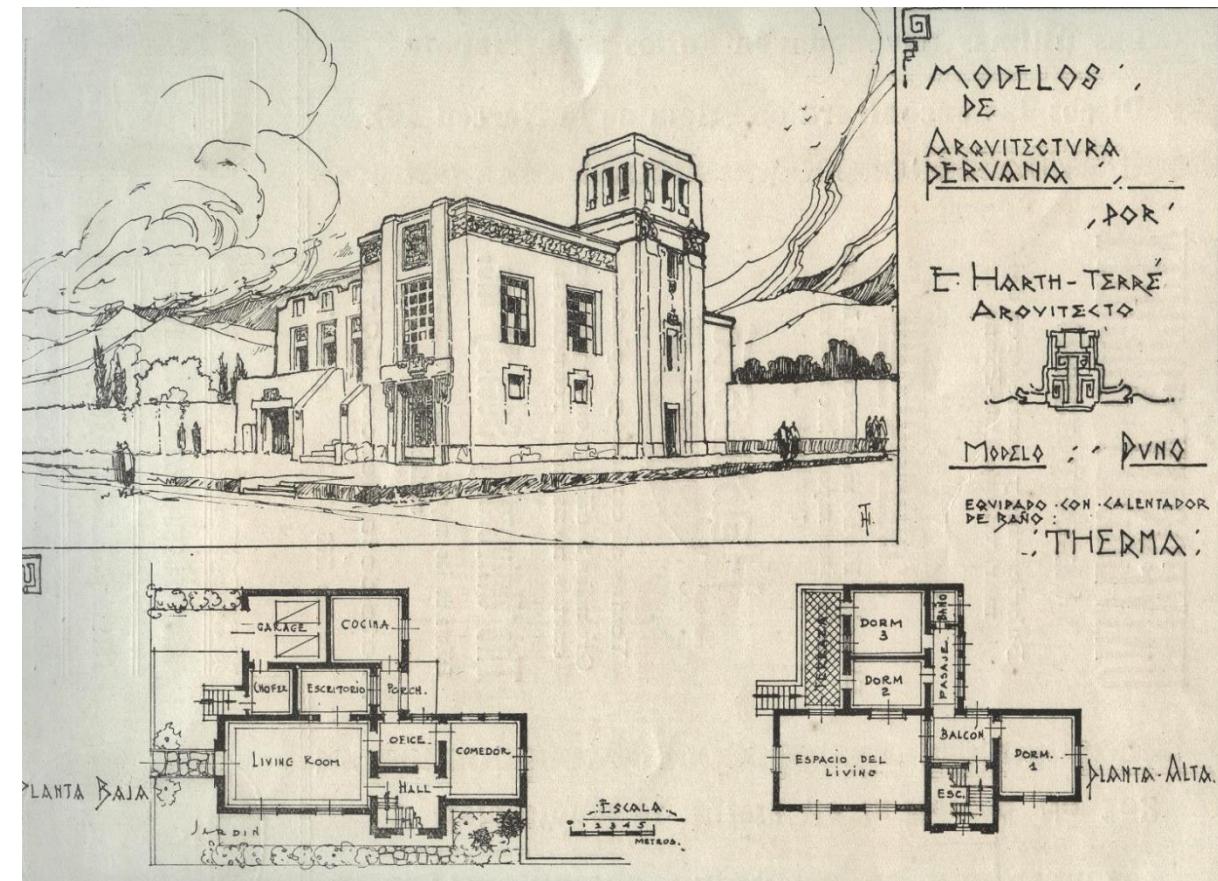


Fig. 16: Emilio Harth-terré. *Modelo Puno*. Lima, 1928

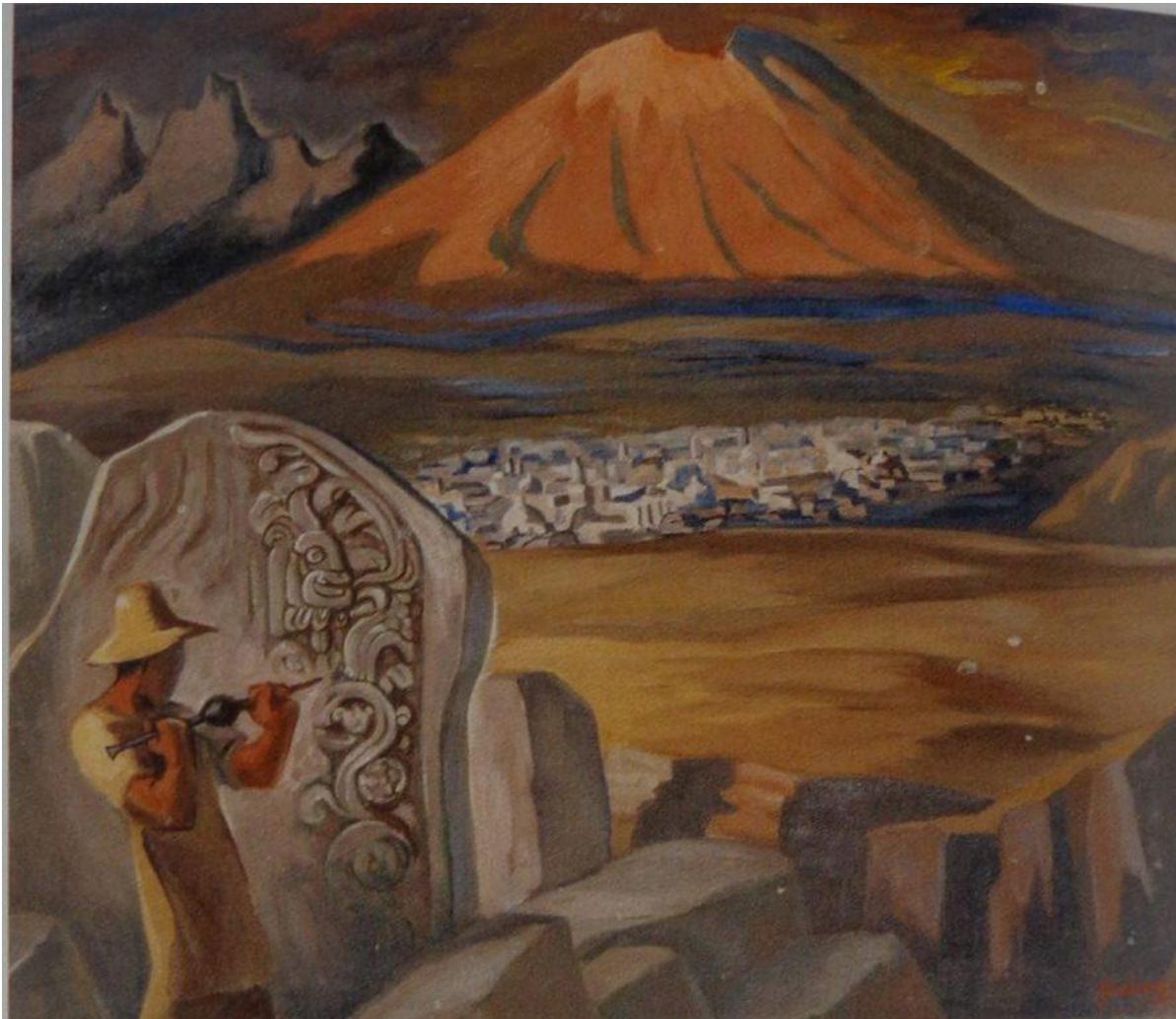


Fig. 18: José Sabogal. *Arequipa*. Lima, 1949



Fig. 17: Kuroki Riva. *Capilla de Sechura*. Piura, ca. 1940

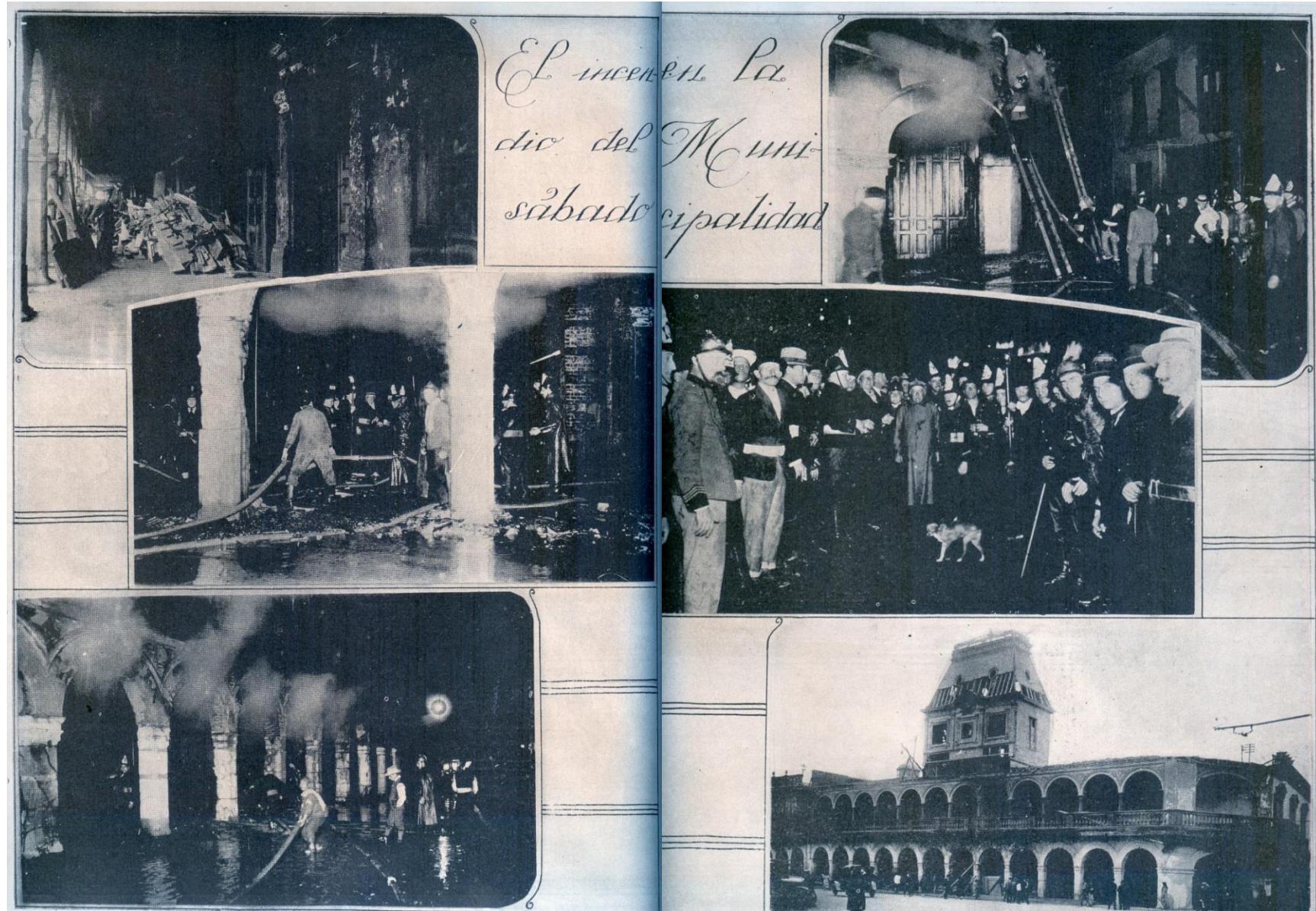


Fig. 19 *El incendio del sábado en la Municipalidad. Lima, 1923*

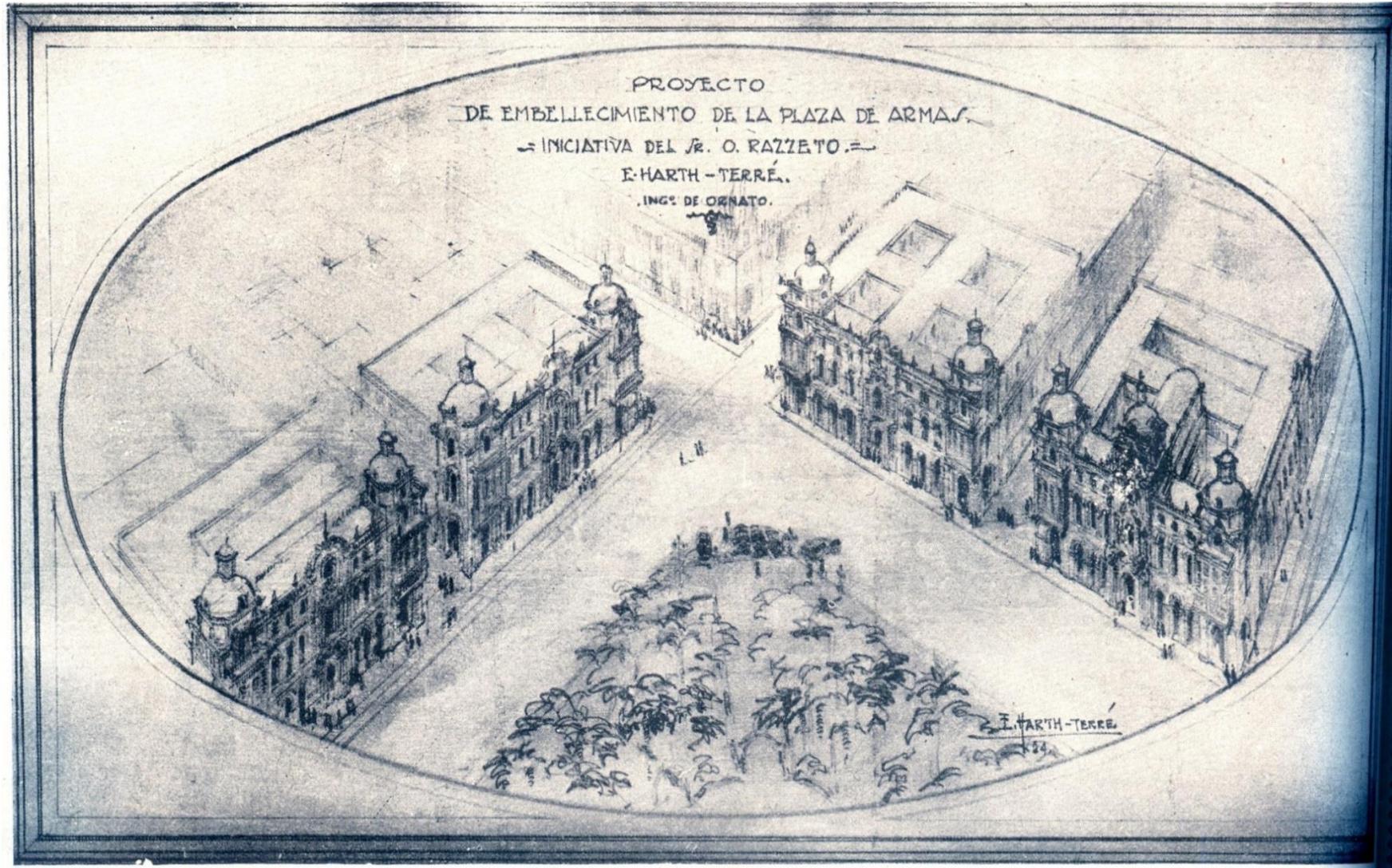


Fig. 20: *Proyecto de embellecimiento de la Plaza de Armas. Lima, 1924*



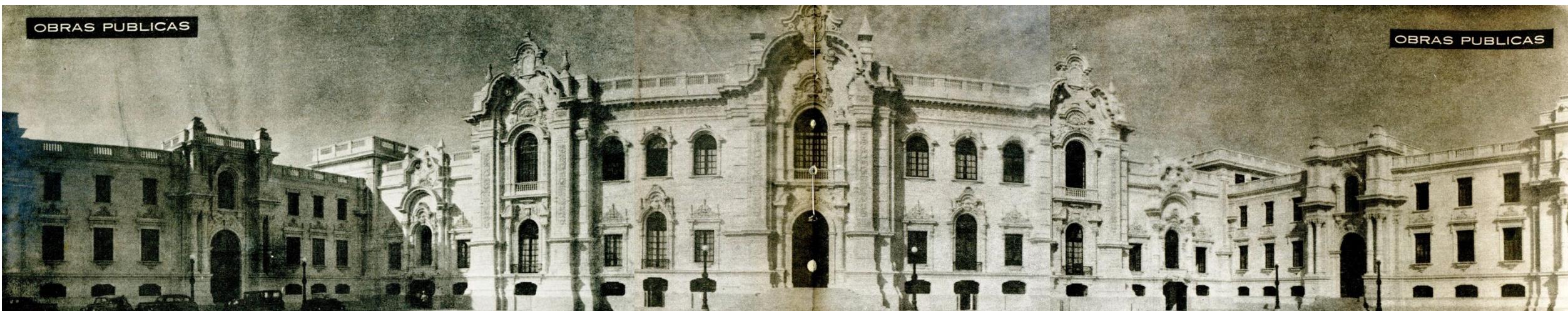
Fig. 21: Enrique Bianchi. *El nuevo palacio municipal*. Lima, 1924



Fig. 22: Manuel Piqueras Cotolí. *Panorámica de la plaza San Martín*. Lima, 1920

OBRAS PUBLICAS

OBRAS PUBLICAS



EL NUEVO PALACIO



Fig. 23: *El nuevo palacio de gobierno en Lima (detalles).*
Lima, 1945

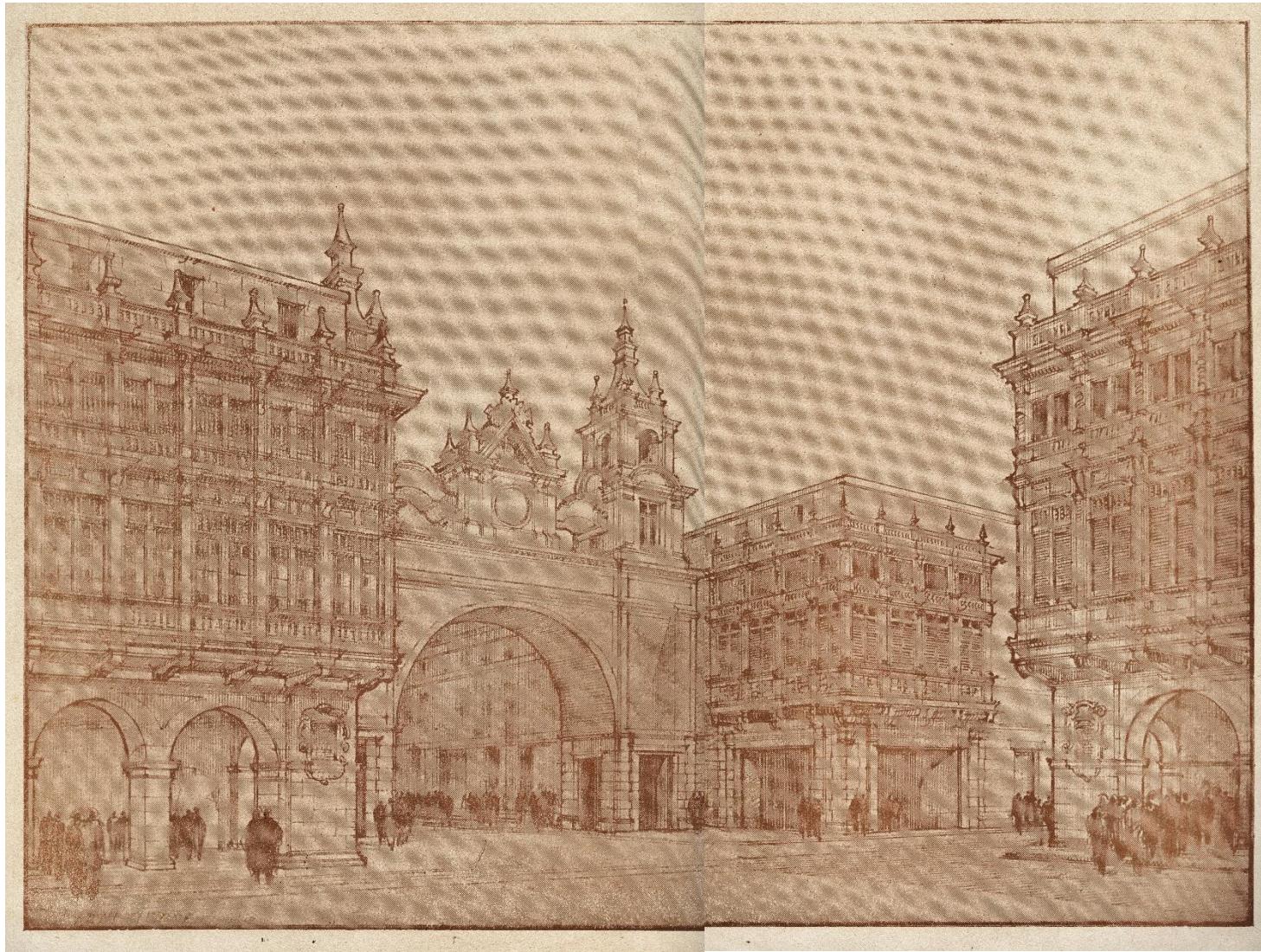


Fig. 24: Emilio Harh-terré. *Alineamiento de la Plaza de Armas*. Lima, 1938

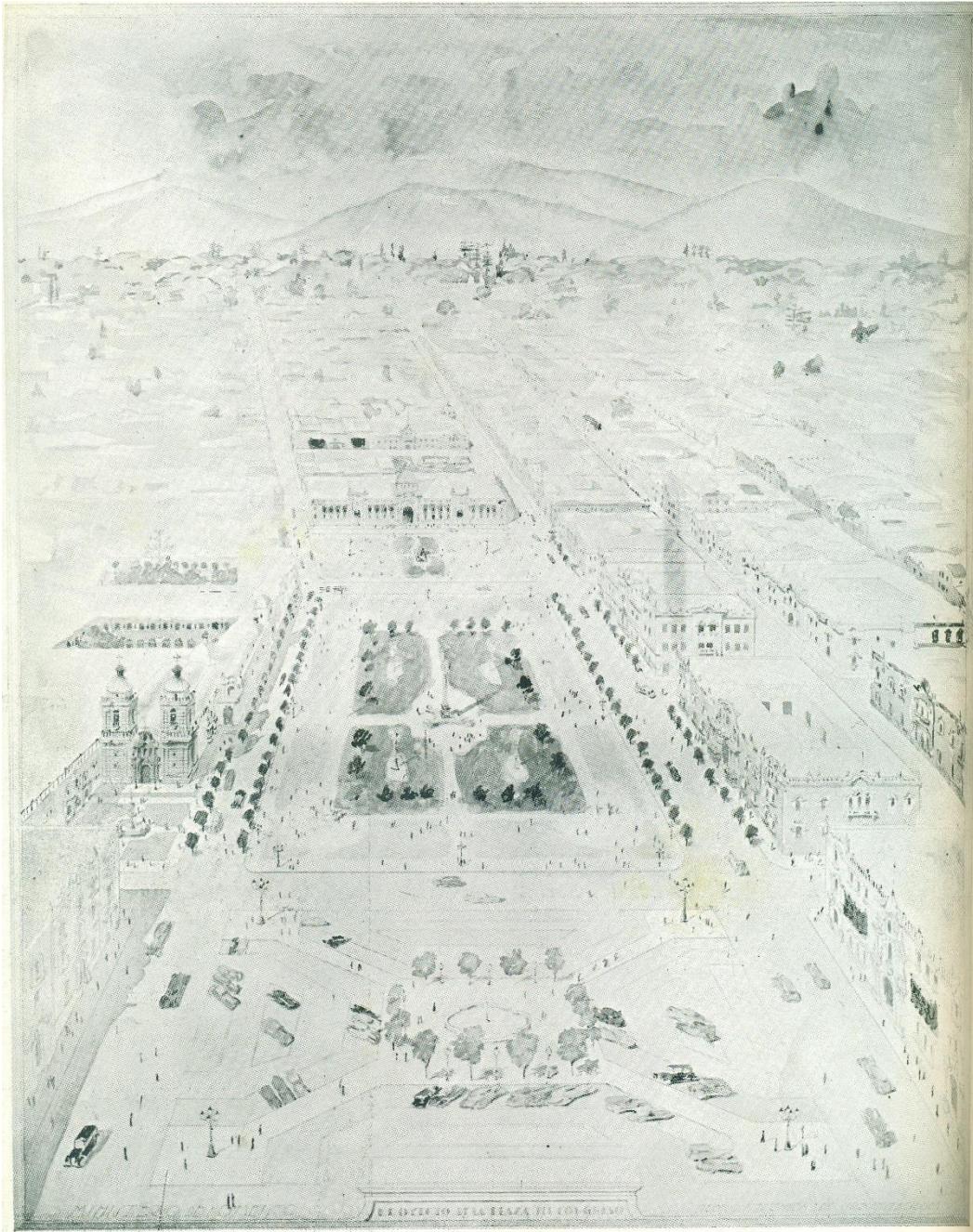
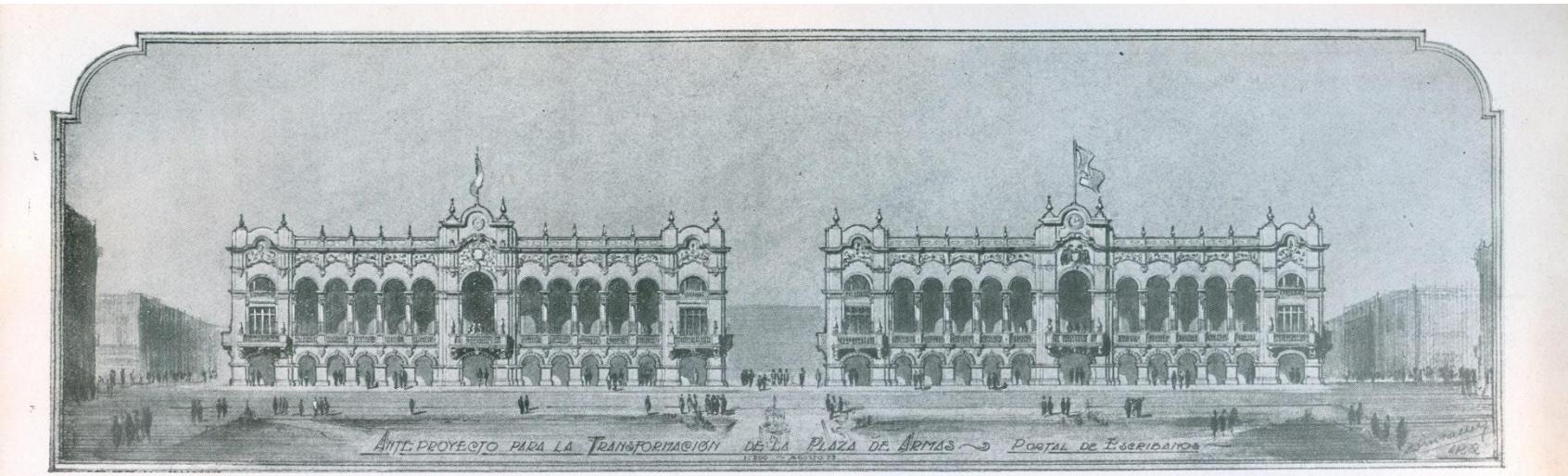


Fig. 25: Gastalumondi. *Apunte de la Plaza Perú diseñado por Bruno Paprocki*. Lima, 1938



Proyecto presentado por el Arquitecto Carlos Dunkelberg

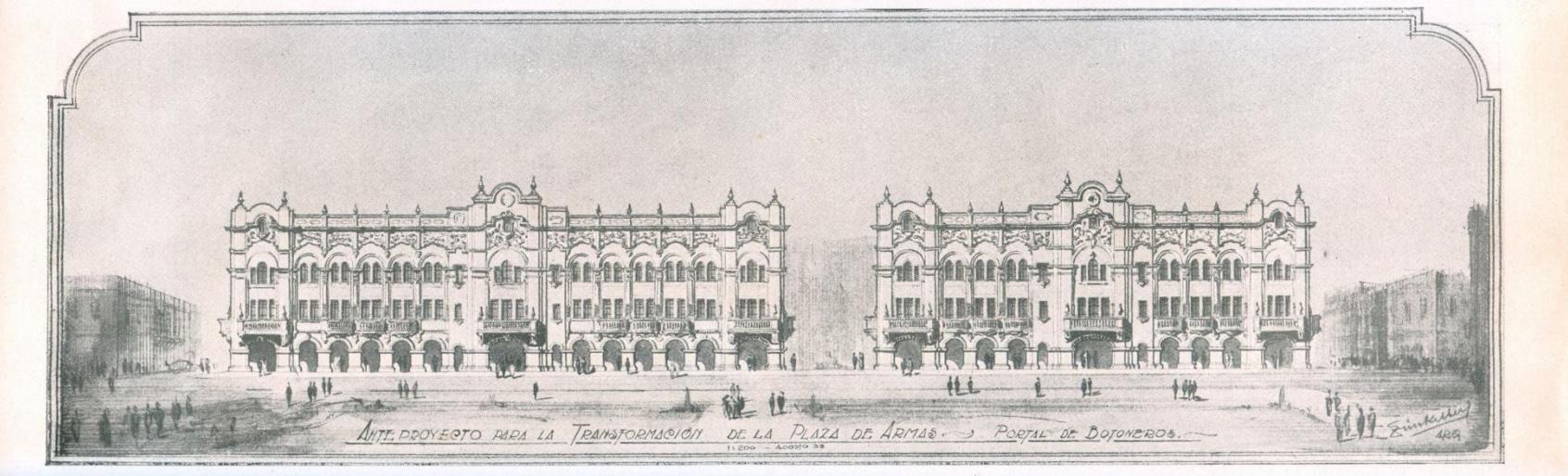
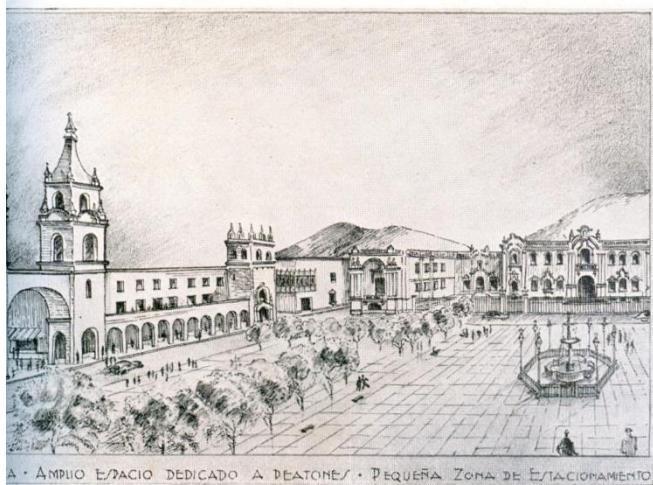


Fig. 26: Carlos Dunkelberg. *Anteproyecto para la transformación de la Plaza de Armas*. Lima, 1939

SEGUNDO PREMIO

Proyecto presentado por los Ingenieros
Carlos Morales M. y E. Montagne.



A - ANPLIO ESPACIO DEDICADO A PEATONES - PEQUEÑA ZONA DE ESTACIONAMIENTO

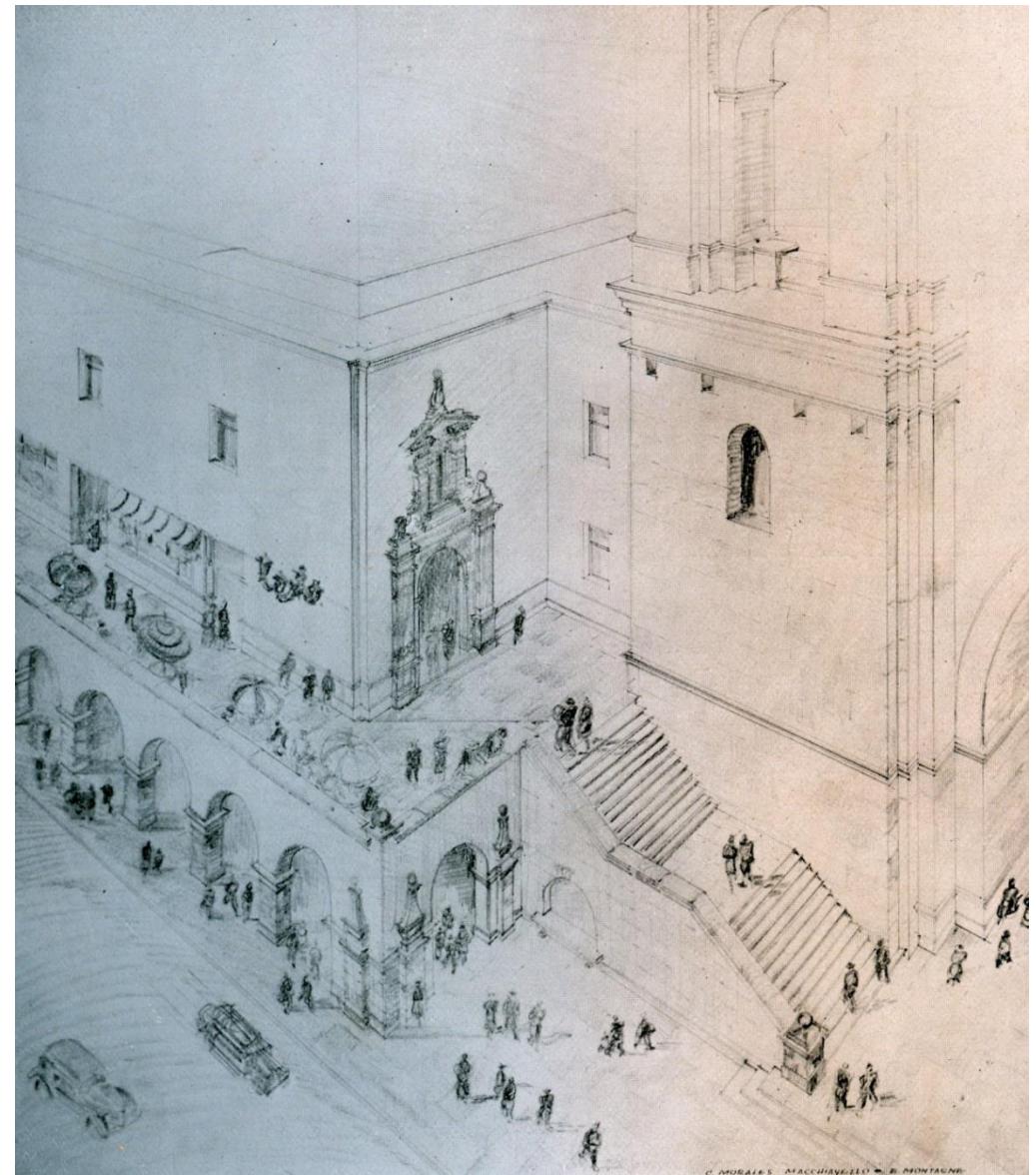
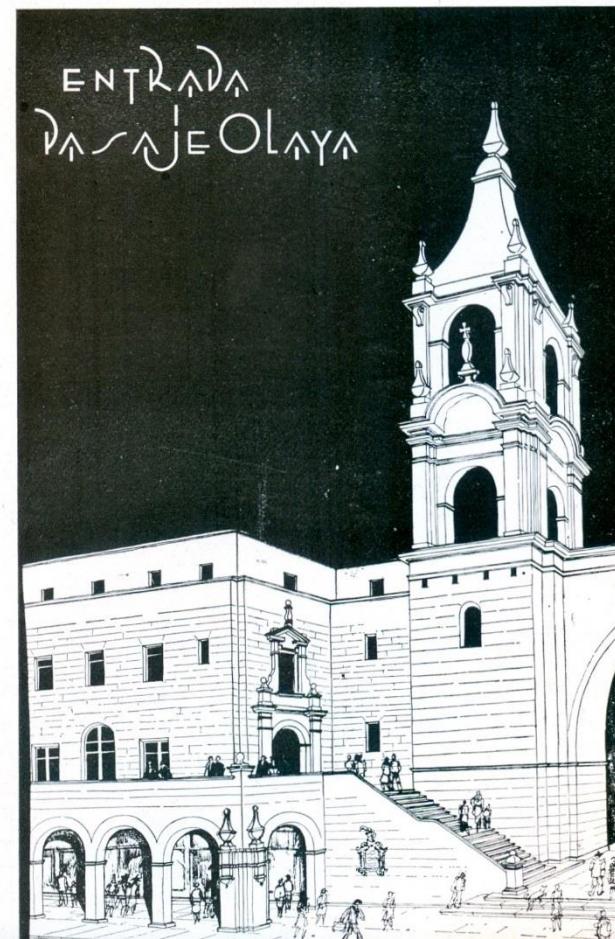


Fig. 27. Carlos Morales Macchiavelo y Eugenio Montagne. Segundo Premio (detalles). Lima, 1939

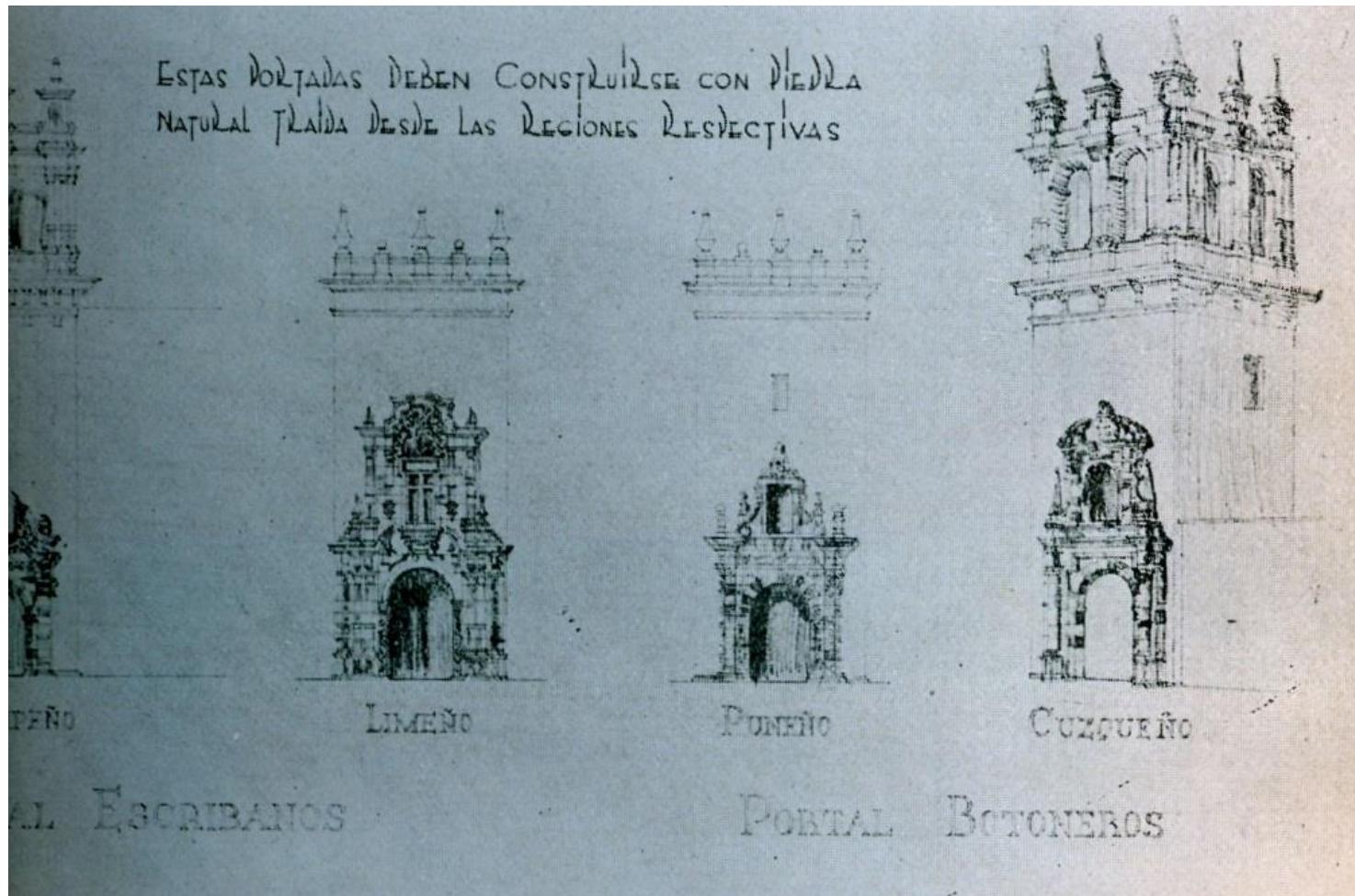
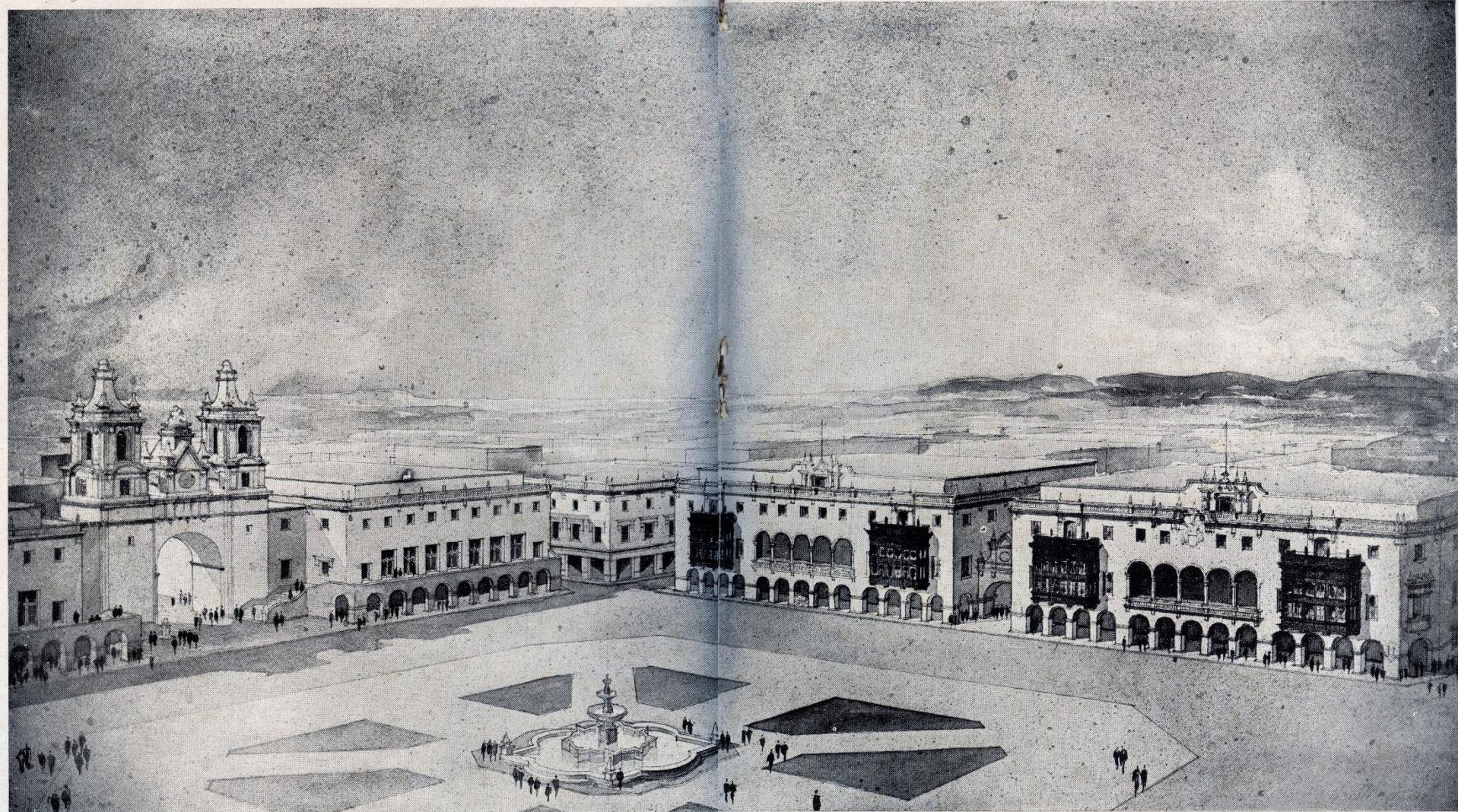


Fig. 28: Carlos Morales Macchiavelo y Eugenio Montagne. *Cuatro portadas del arte colonial en el Perú*. Lima, 1939



PROYECTO PARA LA RECONSTRUCCION DE LA PLAZA DE ARMAS

(Portal izquierdo en estudio; Portal derecho en obra).

ARQUITECTOS:

ALVAREZ CALDERON Y HARTH-TERRE; MORALES MACHIAVELO Y MONTAGNE

Fig. 29: Proyecto para la reconstrucción de la Plaza de Armas. Portal izquierdo en estudio. Portal derecho en obras. Lima, 1940

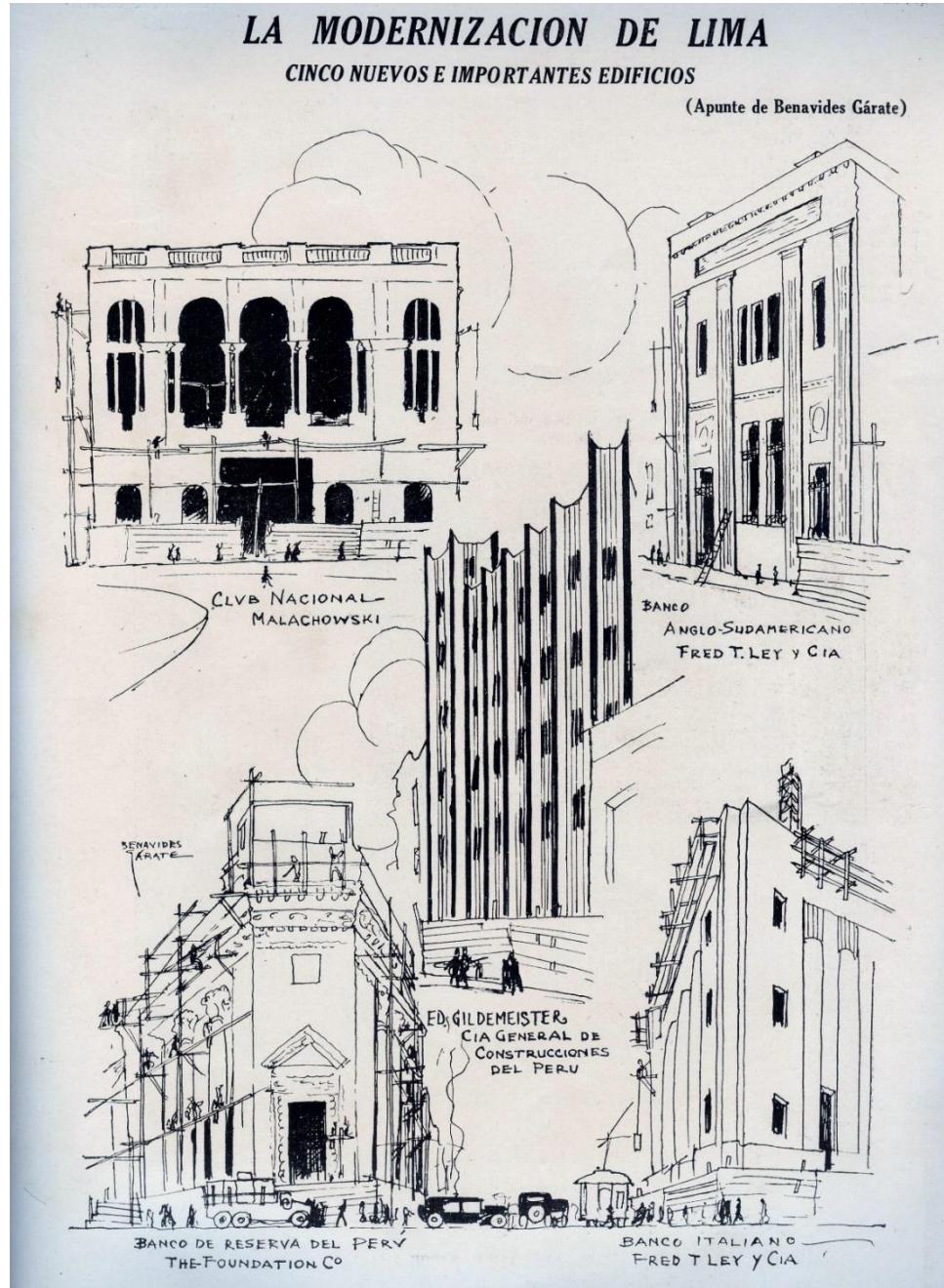
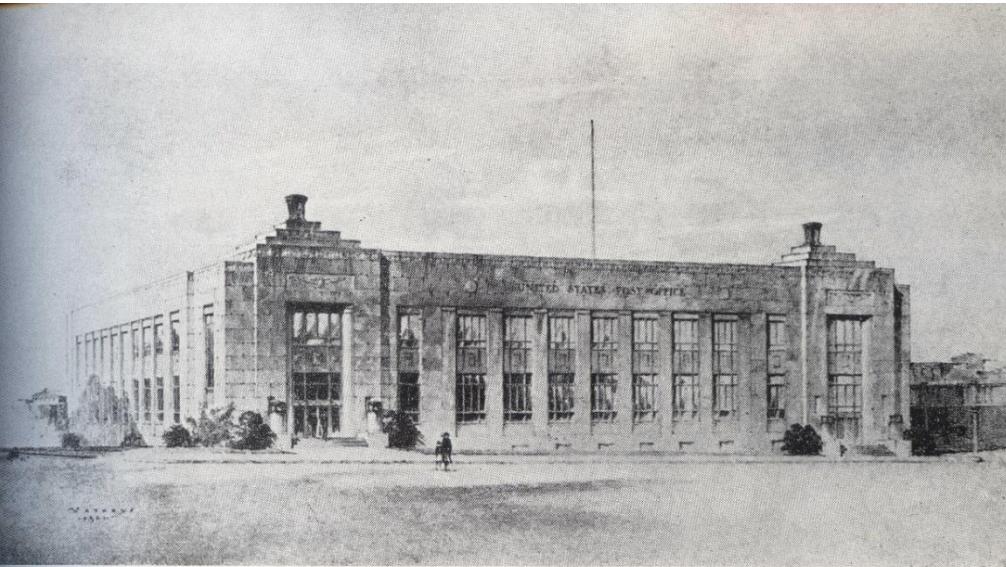


Fig. 30: Benavides Gárate. *Cinco nuevos e importantes edificios*. Lima, 1928



Edificio de Correos en Paterson (New Jersey). Arquitectos Ventworth y Vreeland

La tendencia moderna en los Edificios Públicos

ADAPTACION DE LOS ESTILOS TRADICIONALES

HEMOS reunido en estas páginas una serie de vistas de edificios públicos de diversos países que, a pesar de ser francamente representativos de nuestra época, acusan, sin embargo, la inspiración de lo tradicional. Se trata, pues, de un sano modernismo que acoge las enseñanzas de la nueva escuela, en lo que se



Capitolio del Estado de Nebraska, notable primer ensayo del Arquitecto Goodhue para lograr la monumentalidad, utilizando el espacio. (Hasta la construcción de este edificio los capitolios de los Estados americanos habían tenido como motivo principal una inmensa cúpula exclusivamente decorativa, inspirada en la del Capitolio de Washington).

Fig. 31: *La tendencia moderna en los edificios públicos.* Lima, 1939



Fig. 32: Restaurante popular N° 1. Lima, ca. 1938-1939

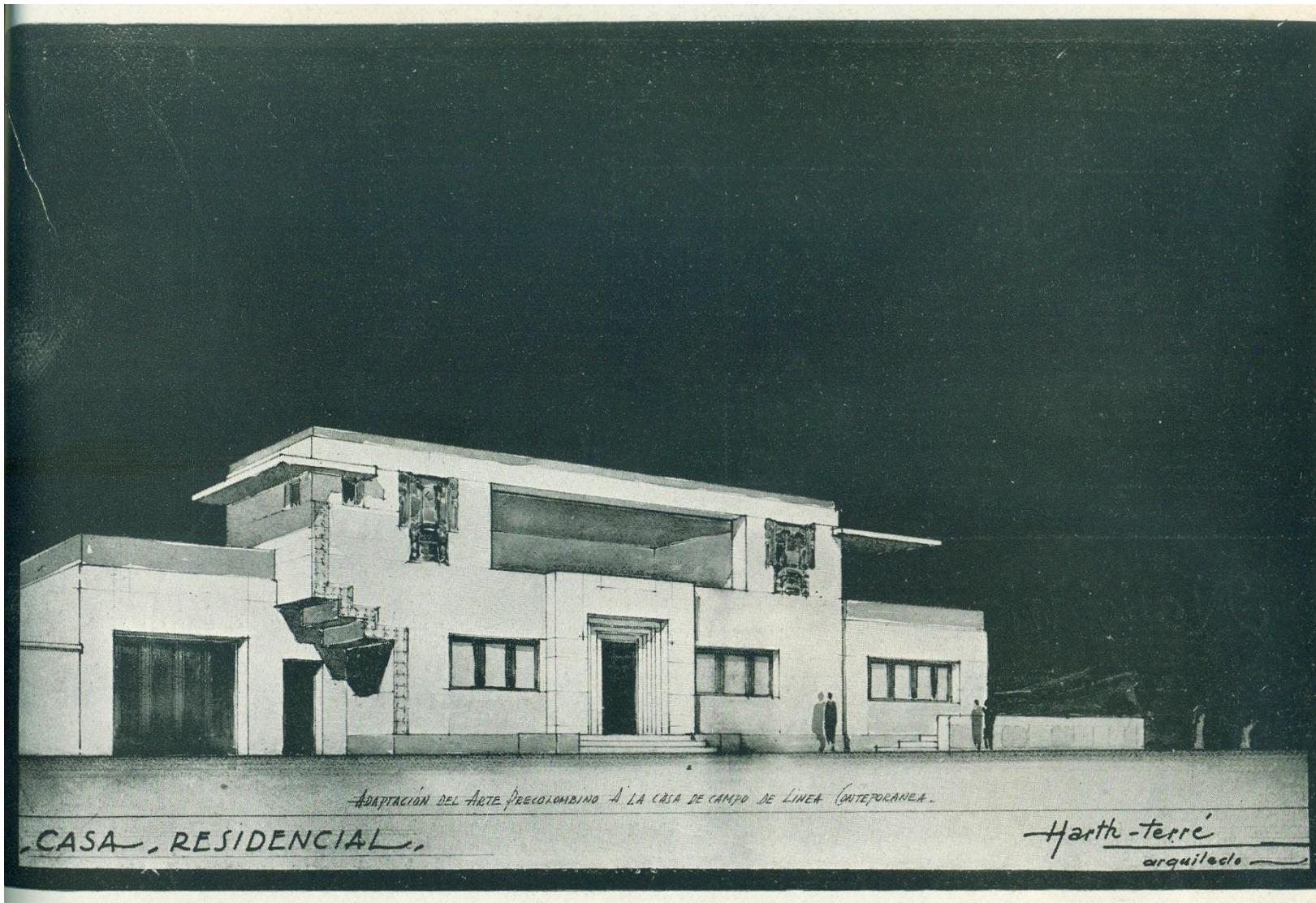


Fig. 33: Emilio Harth-terré. Casa residencial. Lima, 1940



Fig. 34: *Estacionamiento de autos en el pasaje Callao*. Lima, década de 1940



Fig. 35: *Vehículos en la plaza San Martín*. Lima, 1930



Fig. 36 Portada de "El Arquitecto Peruano". Lima, 1944



Figs. 37-39: *Fuente de la Plaza de Armas con portales de Botoneros y Escribanos al fondo*. Lima, 1945



Fig. 40: Sago. *Plaza San Martín*. Lima, 1949



Fig. 41: Adolfo Córdova.
Sin título. Lima, 1949



Fig. 42: Adolfo Córdova. *Arquitectura de “nuestro medio”*. Lima, 1949



Fig. 43: Agrupación Espacio. *Palacio arzobispal*. Lima, 1949



Fig. 44: Adolfo Córdova. Sin título. Lima, 1950

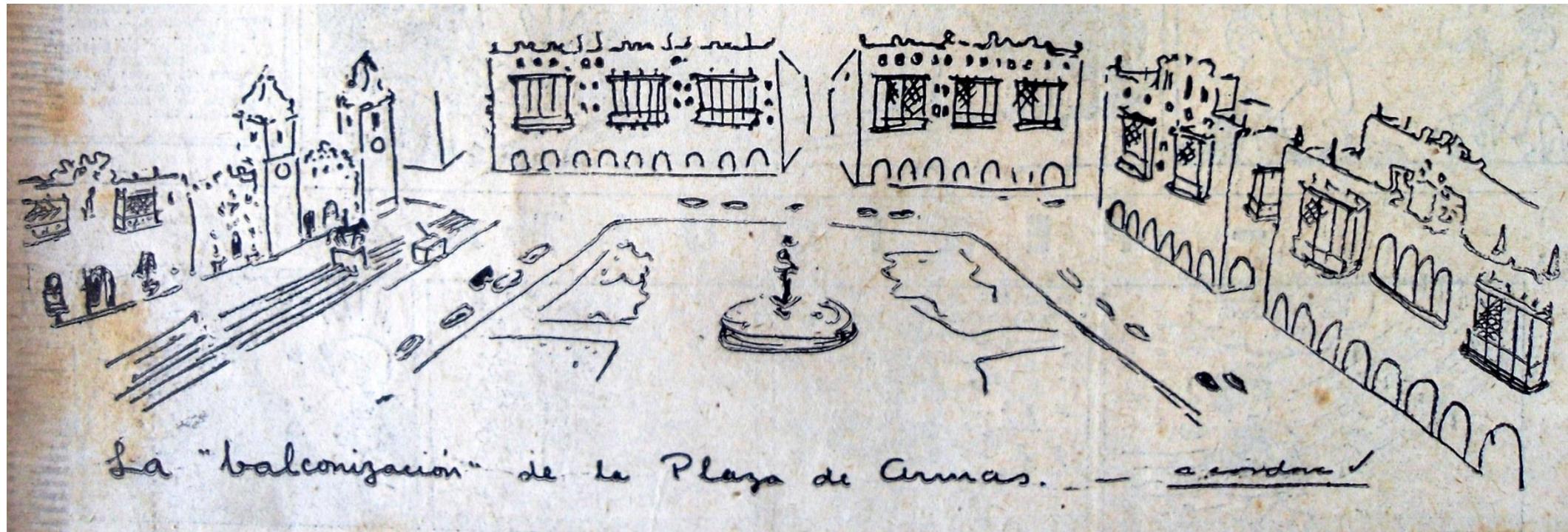


Fig. 45: Adolfo Córdova. *La balonización de la Plaza de Armas*. Lima, 1948

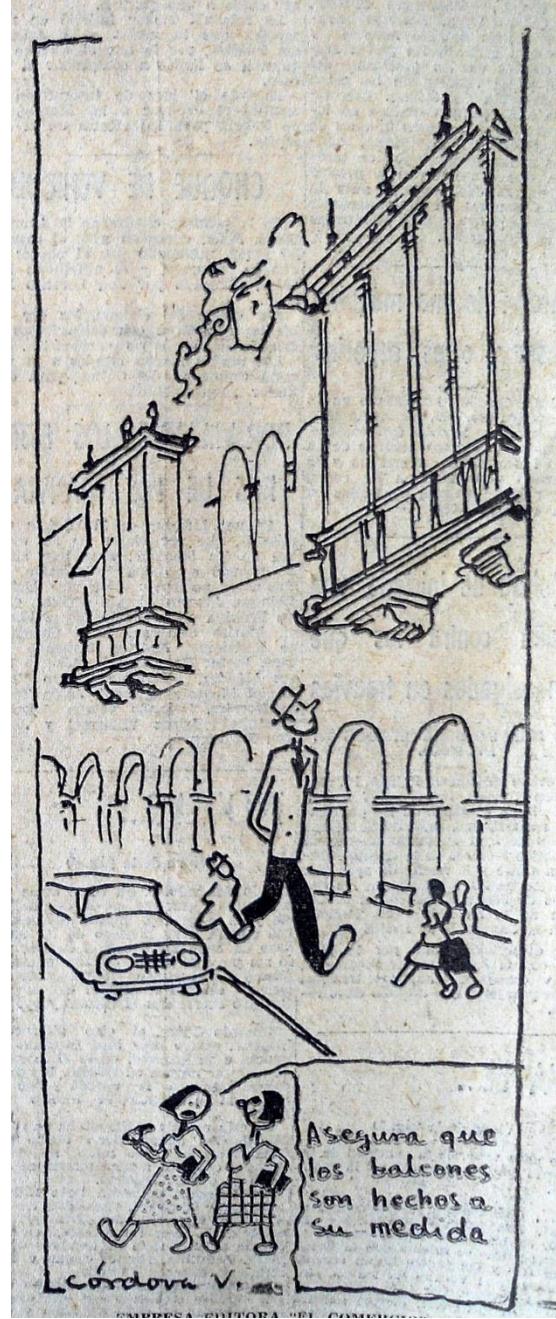


Fig. 46: Adolfo Córdova. *Asegura que los balcones son hechos a su medida*. Lima, 1948

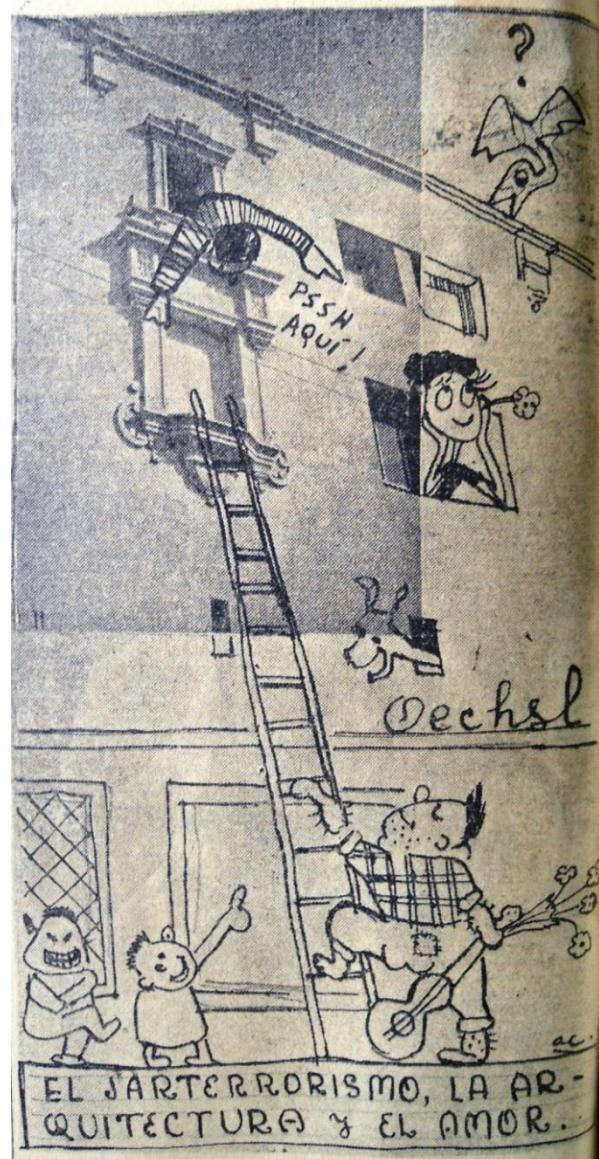


Fig. 47: Adolfo Córdova. *El jarterrorismo, la arquitectura y el amor*. Lima, 1949

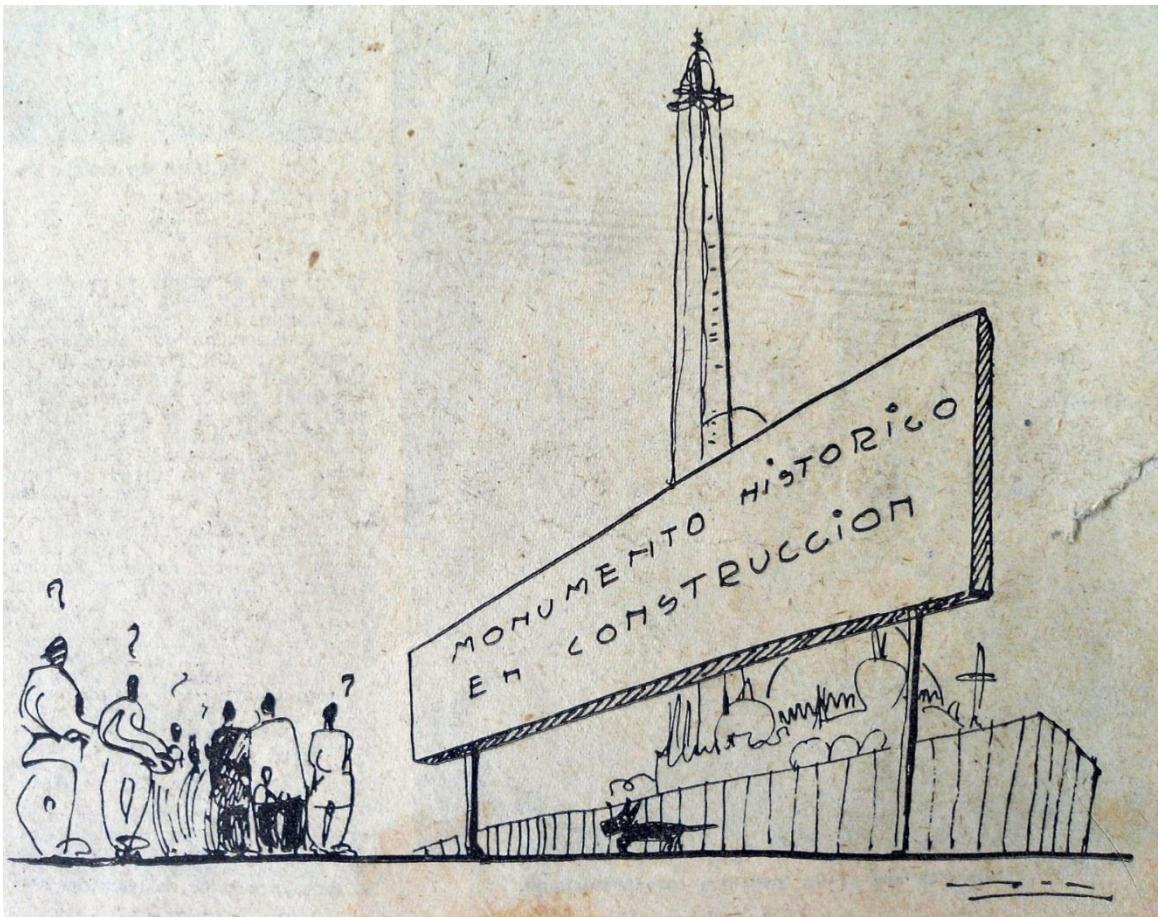


Fig. 48: Adolfo Córdova. *Monumento histórico en construcción*. Lima, 1950

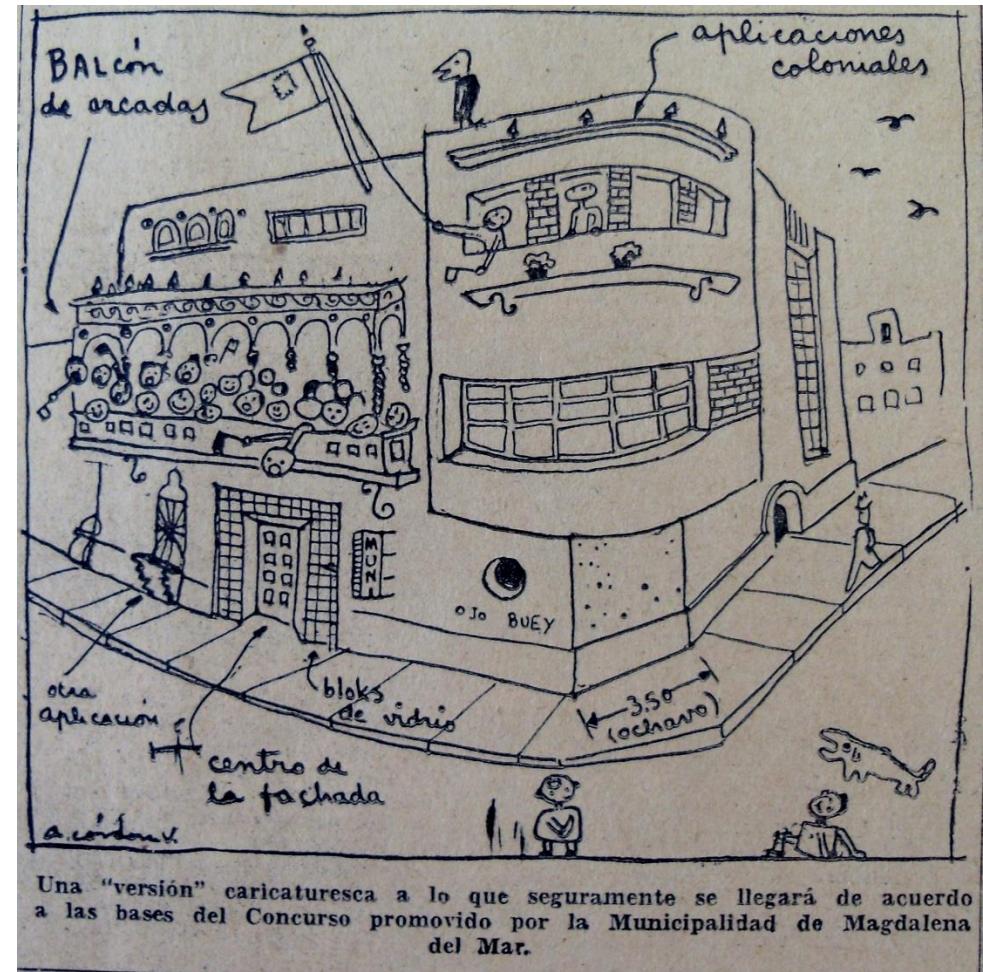


Fig. 49: Adolfo Córdova. *Municipalidad de Magdalena del Mar*. Lima, 1949

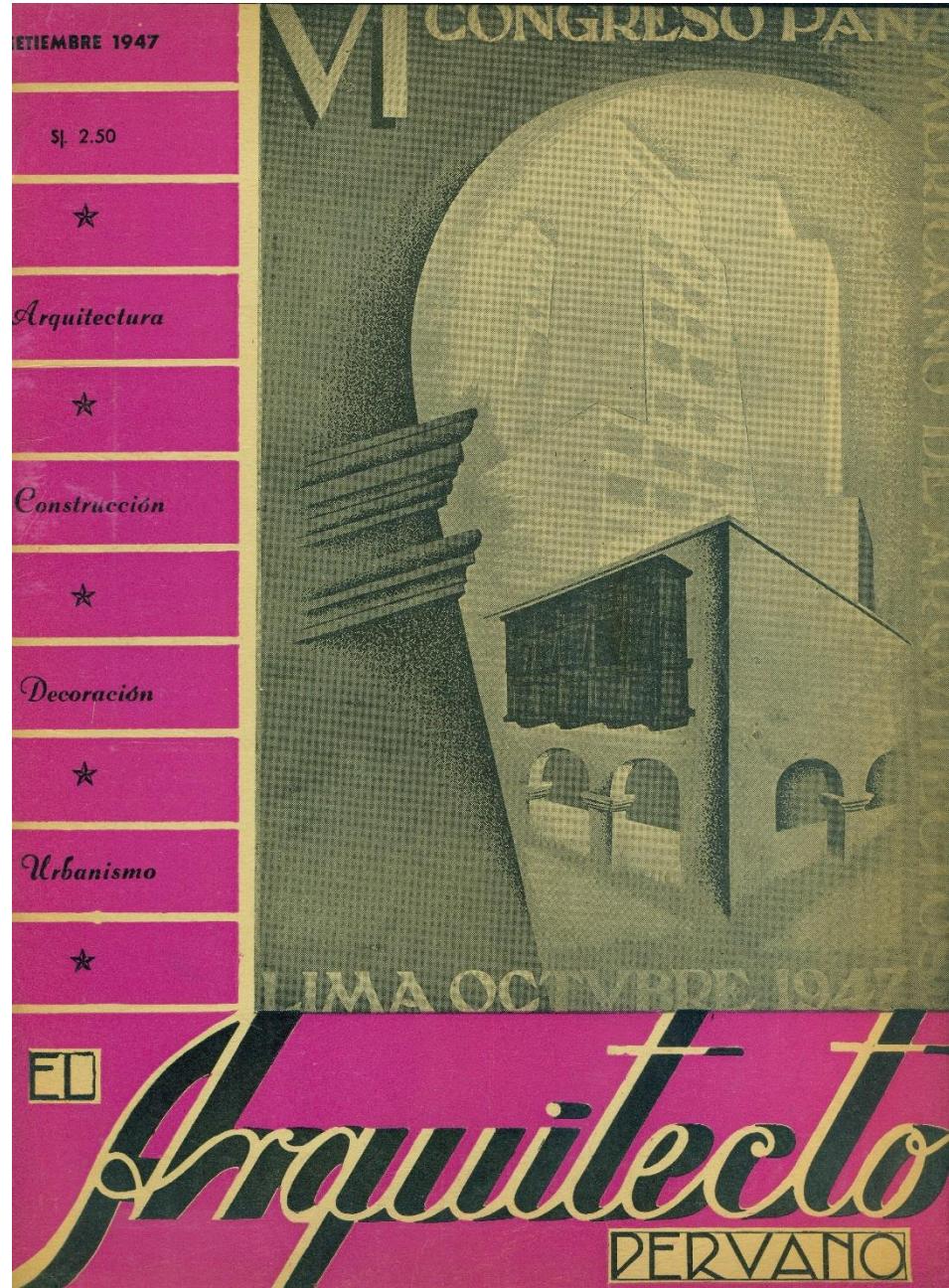


Fig. 50: Portada de "El Arquitecto Peruano". Lima, 1947.

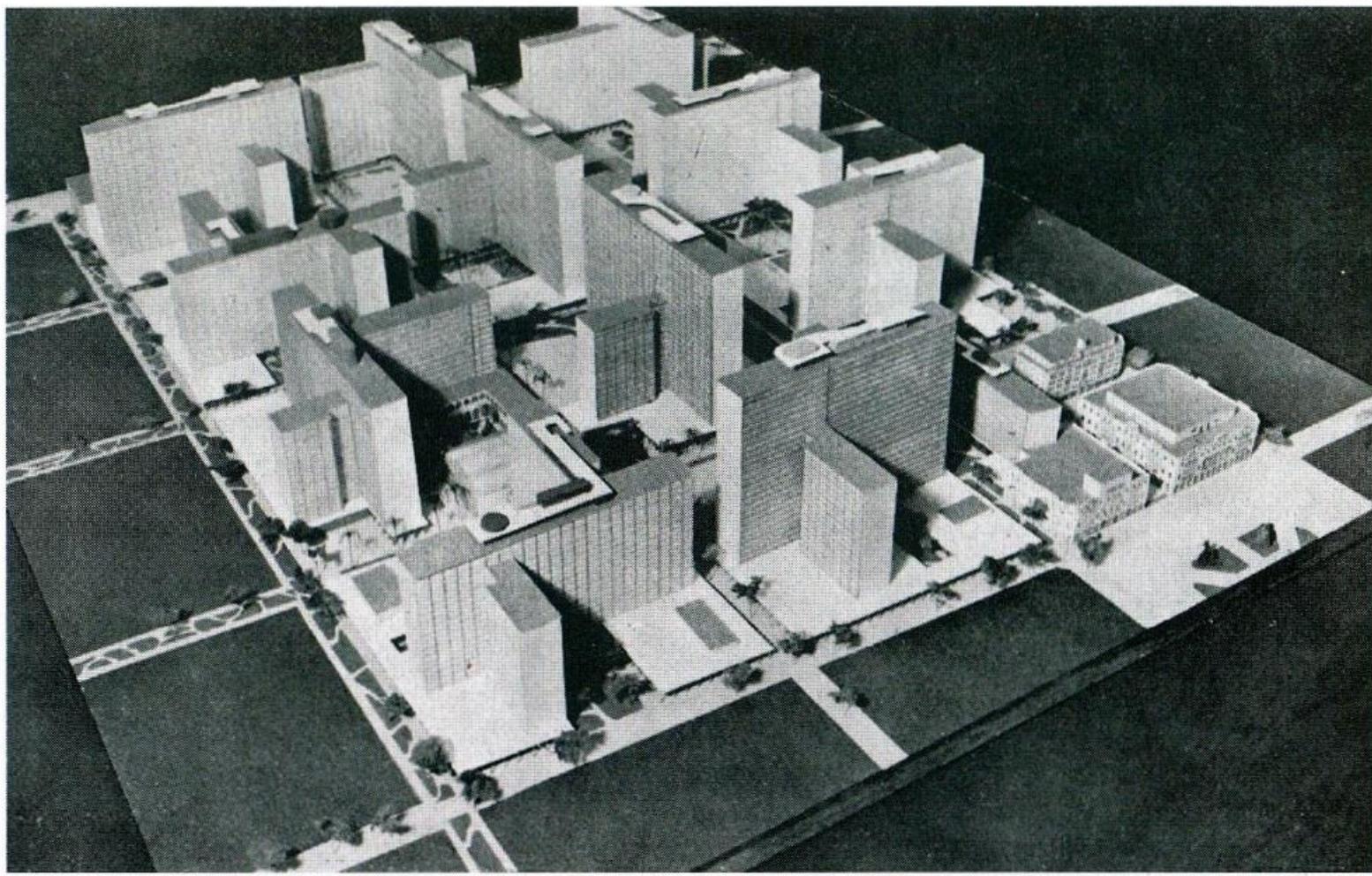


Fig. 51: *El Sector Central, Plan Piloto de Lima*. Lima, 1947-1949

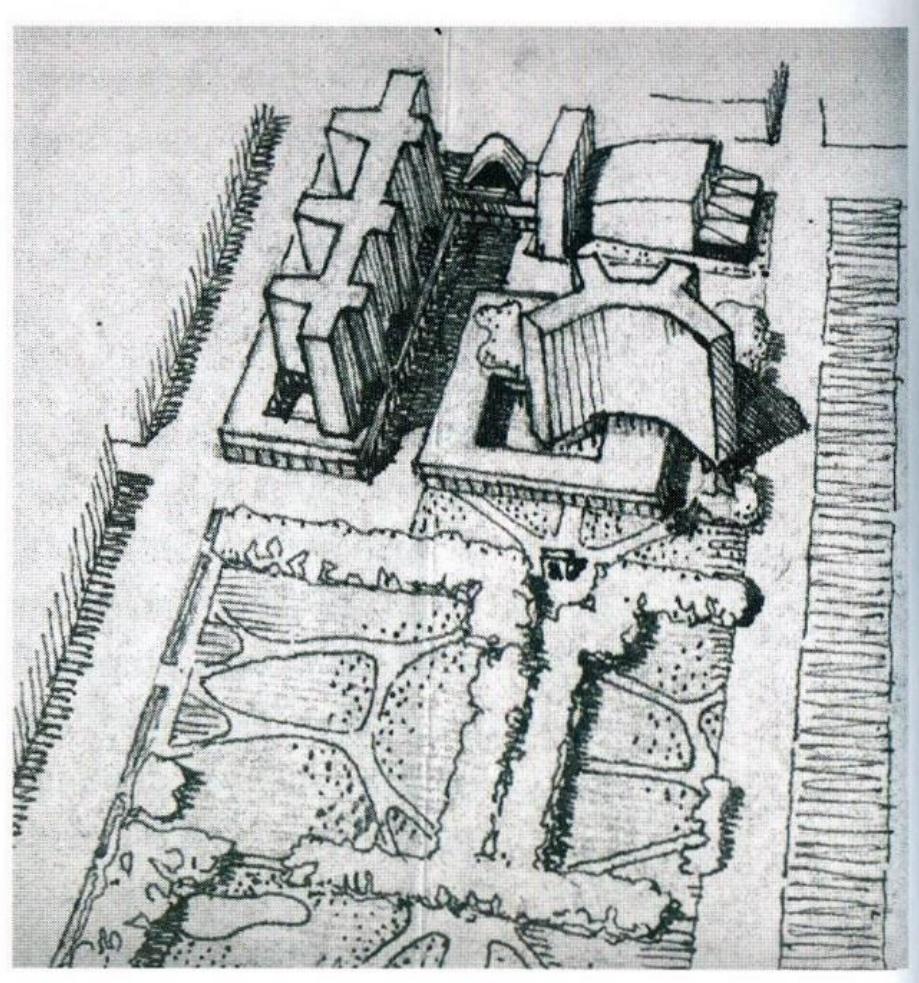
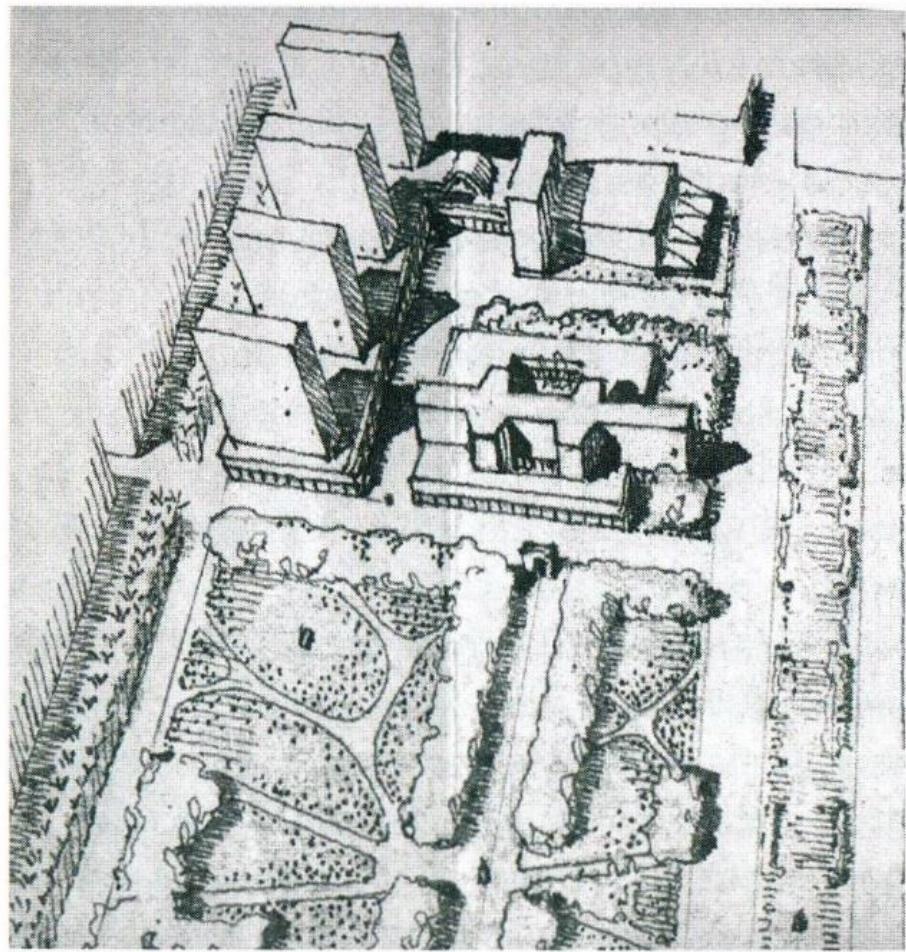


Fig. 52: José Luis Sert y Paul Lester Wiener. *Estudios para el centro cívico, Plan Piloto de Lima*. Lima, 1947-1949



Fig. 53: Emilio Rodríguez Larraín. *Tumba de los reyes católicos*. Lima, 1984