

El Siglo del Collage: una apreciación radical¹

En la colección del Centro de Investigación de Artes Visuales de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes se encuentra un documento titulado "El Siglo del Collage: una apreciación radical", obra del crítico y experto en arte contemporáneo José F. Yvars que nos describe la presencia del *collage* como una práctica artística que rompe la vieja tradición ilusionista del canon constructivo en la representación visual de imágenes en el continente europeo.

El autor utiliza parte de la colección del Instituto Valenciano de Arte Moderno: IVAM, para establecer un recorrido historicista y biográfico del *collage* desde el momento de su creación (1912) hasta nuestros días, pero además, para enmarcarlo con aguda precisión como el objeto con mejores posibilidades de comunicar contenidos sociales —quizá más que otras representaciones visuales—, en contextos específicos como el que se diera en la postguerra a través del eslogan publicitario y el alcance doméstico de la cultura popular. Para Yvars, el *collage* es el objeto de crítica visual por excelencia generado en y para su propio entorno, y que depende indefectiblemente de su creador a partir de una valoración del sesgo irónico del tema comunicado.

No obstante, el autor abre el contenido de su tesis y explora aspectos referidos al análisis del discurso desde la eficacia o lo que comúnmente se ha denominado análisis sintáctico o teoría formal del arte en palabras de Clement Greenberg (1953)². La eficacia en la elaboración de los *collage* es medida por Yvars en base a dos atributos caracterizables en la percepción visual: la apariencia y la organización. De este modo, el crítico español hace referencia al *collage* desde el plano estético y de los fundamentos visuales comparando la concepción de los mismos con otros objetos como la pintura o la fotografía, poniendo énfasis en la producción de la escena contemporánea.

Asimismo, cabe mencionar el sustento teórico utilizado por Yvars a razón de las observaciones de Hans G. Gadamer desarrolladas en su texto *Estética y Hermenéutica* (1976)³. Sobre todo, haría mención a lo referido con la praxis del *collage* instaurada desde las vanguardias y su oposición al arte mimético y a la vieja tradición ilusionista. Aquí, el autor da respuesta al subtítulo: una apreciación radical, desplegando todo su conocimiento para exponer los trabajos de artistas como Picasso, Grosz, Ernst, Rodchenko, Goncharova, Heartfield o Josep Renau y

¹ YVARS, José Francisco (2012) *El Siglo del Collage: una apreciación radical*. Barcelona. Editorial Elba.

² GREENBERG, Clement (1995) *The Collected Essays and Criticism*, Vol. 4: *Modernism with a Vengeance 1957-1969*. Chicago. The University of Chicago Press. 3 GADAMER, Hans George (2006) *Estética y Hermenéutica*. 3a ed. Madrid. Editorial Tecnos.

hablarnos de procesos en la producción artística como distinción significativa del collage en el arte del siglo XX.

En términos generales, considero que el texto resulta significativo para aquellos interesados en el tema del *collage* desde un enfoque biográfico, pero además de una mirada aguda y crítica que enlaza el producto y el contexto, dejando ver la carga metodológica de corte historicista utilizada por Yvars. Sin embargo, no es un documento para iniciados, ya que el autor hace uso de términos y conceptos especializados y con ello, distancia a un lector promedio que necesitaría otros textos de apoyo para comprender la posición del autor y el sustento de sus ideas a pesar de la bibliografía seleccionada con bastante precisión que permite ampliar contenidos.

Luis Adawi *Artista visual con itinerario en conservación de bienes culturales, especializado en documentación digital de patrimonio. Director de Proyectos en la empresa Fuste y Capitel SAC y Coordinador de la Unidad de Investigación de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú.*