

# EL CINE DE RAYMOND DEPARDON

## ciclo de cine

Paralelamente a la exposición, tenemos el agrado de invitarlo al ciclo de cine: **EL CINE DE RAYMOND DEPARDON** a realizarse a partir del 25 de febrero hasta el 13 de marzo 2016 a las 7:00 pm en la **Sala Armando Robles Godoy** ( Ingreso Libre )

### PROGRAMACIÓN

#### Febrero

Jueves 25: Diaro de Francia ( *Journal de France* )

Viernes 26: Reporteros ( *Reporters* )

Sábado 27: 10MA. Sala: Instantes de audiencias  
( *10e Chambre, Instants d'audiences* )

Domingo 28: Policiales ( *Faits Divers* )

#### Marzo

Miércoles 02: Delitos Flagrantes ( *Delits Flagrants* )

Jueves 03: San Clemente

Viernes 04: Urgencias ( *Urgences* )

Sábado 05: Diaro de Francia ( *Journal de France* )

Domingo 06: Reporteros ( *Reporters* )

Miércoles 09: 10MA. Sala: Instantes de audiencias  
( *10e Chambre, Instants d'audiences* )

Jueves 10: Policiales ( *Faits Divers* )

Viernes 11: San Clemente

Sábado 12: Delitos Flagrantes ( *Delits Flagrants* )

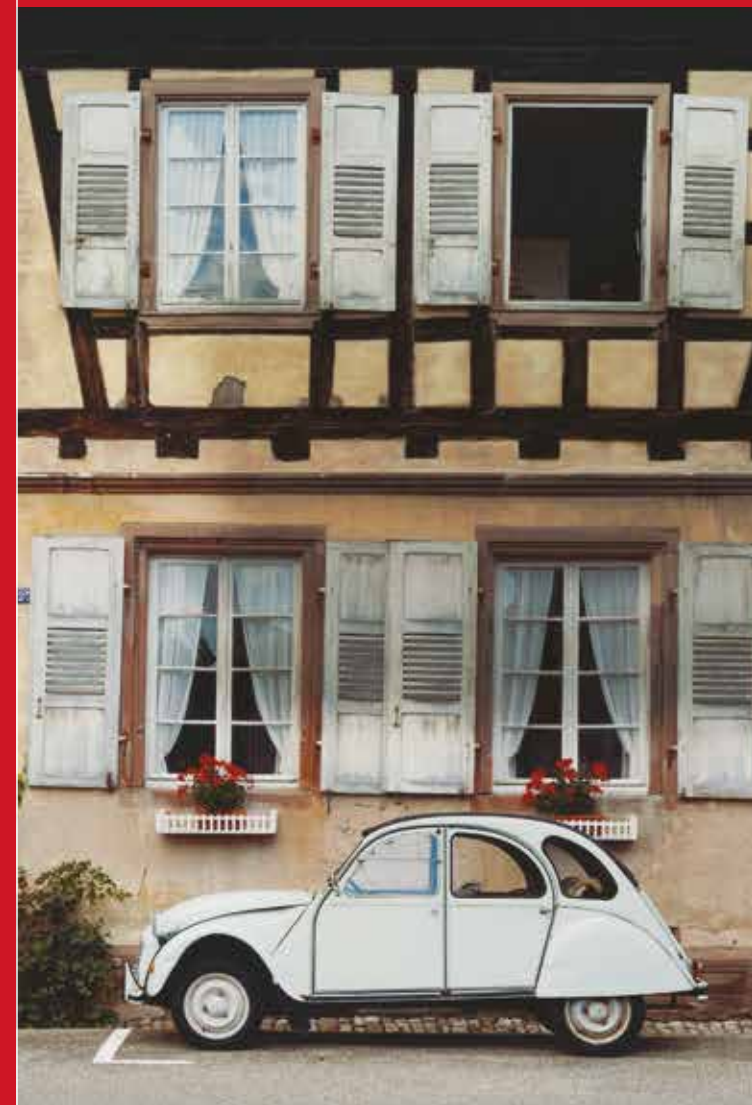
Domingo 13: Urgencias ( *Urgences* )

[www.dafo.cultura.pe](http://www.dafo.cultura.pe)

Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios  
Ministerio de Cultura ( Av. Javier Prado Este 2465, San Borja )

# LA FRANCE DE RAYMOND DEPARDON

## 23 de febrero - 24 de abril



Ministerio de Cultura

# LA FRANCE DE RAYMOND DEPARDON

“ Para mí hay tres tipos de Francia:

la Francia del centro urbano con sus franquicias y estacionamientos, la Francia de los suburbios y la Francia de las ciudades pequeñas y de las aldeas. La Francia que quise fotografiar es aquella de la que vengo: la del Tour de Francia, de las garrafas y de los pueblos o ciudades promedio con pequeñas zonas industriales o urbanas, todas parecidas, que son fotografiadas muy poco.”

## Raymond Depardon Francia, 1942

La calidad de sus fotografías de juventud y su habilidad innata para componer y captar en el cuadro lo esencial de una situación, el juego y la dirección de las miradas y el significado de los gestos son absolutamente asombrosos. A los 12 años decide que trabajará en el área de la imagen, “fotografía o cine”.

Esa vocación tiene la fuerza de un flechazo en sus padres; quienes, aunque preocupados por el traspaso de la granja, tienen la grandeza de no contrariar su decisión de ninguna manera. Ellos, por el contrario, lo animan a aprender el oficio de fotógrafo.

El universo personal de Depardon ha girado durante mucho tiempo en torno a ese lugar fundador: la granja del Gare, cerca de Villefranche-sur-Saône. La influencia de este sitio, donde pasó una infancia tranquila y soñadora, está presente en gran parte de su obra.

## Fotografiar el paisaje, pero, ¿Qué paisaje?

La Convención de Florencia, realizada en 2000, enuncia cierto número de definiciones del objeto paisaje y las modalidades de su gestión. Precisa, por ejemplo, que “El paisaje designa cualquier parte de territorio, tal como es percibida por las poblaciones, cuyo carácter resulta de la acción de factores naturales o humanos de sus interrelaciones”.

El objeto es, entonces, más complejo de lo que parece y permite tener en cuenta una multitud de parámetros geográficos o arquitectónicos. La concepción tradicional, inculcada en la tradición pictórica, se encuentra singularmente extendida y lo visualizaron tanto los estadounidenses del movimiento de los New Topographics como los fotógrafos de la misión de la DATAR. Depardon, durante esa misión, regresó a su región natal y mostró el campo bajo el aspecto de un ideal de lo rústico e inmemorial, por así decirlo; pero su trabajo reciente amplía singularmente el registro en el momento crucial de su vuelco hacia una modernidad ineludible de consecuencias más o menos previsibles.

Depardon no establece una teoría, una escala de valores o una calidad de paisajes, pero desglosa lo que le interesa de lo real circundante no en virtud de cualidades pintorescas o patrimoniales particulares, sino a causa del interés fotográfico de esas “deducciones”. Al mostrar esos segmentos de territorio, según su punto de vista, no los califica, ni estudia sus transformaciones como ha podido hacerlo para el Observatorio del paisaje. Su trabajo actual no convierte en patrimonio los lugares fotografiados, aunque captemos aquí o allá algunos monumentos característicos (iglesias, pequeños castillos, puentes, monumentos funerarios). Él trabaja sobre un paisaje más bien banal, que podemos calificar de vernáculo.

Los pensadores del espacio sabrán encontrar, por su parte, un rico nutriente en el corpus constituido por el fotógrafo. Sus reflexiones sobre el espacio, el vínculo entre el espacio y sus interacciones con los individuos e incluso las relaciones entre los individuos podrán, ciertamente, ser enriquecidos por este trabajo de gran amplitud.

Lima, Perú 2016



© Raymond Depardon / Magnum Photos

### LA FRANCE DE RAYMOND DEPARDON

23 de febrero - 24 de abril 2016 Lima, Perú

Visitas de martes a domingo de 10:00 am a 6:00 pm

Centro de la Cultura, Museo de la Nación - Sala Nasca

Av. Javier Prado este 2465, San Borja

informes : 01 618 9393 anexo 2484

asistentec@cultura.gob.pe