

22° CONCURSO LATINOAMERICANO DE FOTOGRAFIA DOCUMENTAL

# Los Trabajos y los Días

## Premios y categorías

Hombres trabajadores US \$1.100

Mujeres trabajadoras US \$1.100

Trabajadores migrantes US \$1.100

Niñez trabajadora US \$1.100

Conflictos laborales y sindicales US \$1.100

## Fecha de cierre

18 de Agosto de 2016

## Fecha de premiación

7 de Octubre de 2016

Síguenos en:



#LostrabajosylosdiasENS

Con el apoyo de:



En concertación con:



Organiza:



Información: Tel: (574) 513 31 00 - e-mail: concurso@ens.org.co - www.ens.org.co - Medellín, Colombia, 2016

Fotografía: Víctor Neper Contreras Bardales - Madreaviana PERÚ 2015

## 22° CONCURSO LATINOAMERICANO DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

# *Los Trabajos y los Días*

## Veintidós años revelando el mundo del trabajo

### REGLAMENTO

1. El tema de las fotografías debe girar alrededor de seres humanos (sin importar edad, sexo o raza) realizando algún tipo de trabajo u oficio. Esto no quiere decir que no puedan enviarse obras donde la presencia humana esté implícita a través de objetos o de materia, pero será el jurado quien decida sobre la pertinencia de estos tratamientos.

En esencia, nuestra propuesta busca enfocar la mirada de los fotógrafos hacia el factor humano como protagonista fundamental del proceso productivo.

2. Como nuestro interés está centrado en los trabajadores latinoamericanos, invitamos también a enviar fotografías que documenten la situación laboral y social de los inmigrantes latinoamericanos en los países desarrollados, así como de aquellas personas que migran entre los mismos países de América Latina.

3. Sólo se admiten imágenes digitales, entendiendo por éstas, imágenes que provengan de una captura con cámara digital o que hayan sido escaneadas desde negativo o papel. Los concursantes podrán ingresar únicamente sus fotografías por Internet, para lo cual deberán llenar el formato que estará disponible en la página web <http://www.ens.org.co/concurso2016/> hasta el 18 de agosto de 2016, fecha límite para la recepción de obras.

4. El fotógrafo deberá identificar su obra u obras con un TÍTULO. No se admiten obras “Sin Título”, por su inconveniencia para archivo y catalogación. Cada obra deberá estar acompañada de una RESEÑA o texto escrito, con una extensión que no exceda un párrafo de 100 palabras ó 550 caracteres, en el que describa de manera concisa la información sobre las personas fotografiadas y su contexto laboral (por ejemplo: país, provincia o región, ciudad o pueblo, nombres del o de los personajes, características del trabajo, remuneración, duración de la jornada, etc. Recomendamos que sea una información concreta y sustantiva, sin generalidades ni vaguedades. El texto deberá ingresarlo en el campo correspondiente en la página de internet.

5. Solo se admitirán archivos en formato JPG. Cada imagen debe tener un máximo de 500 pixeles por su lado más ancho y no debe exceder 1000 kilobytes (KB). En caso de que las obras sean seleccionadas para la exposición, la organización del evento se comunicará con el concursante para que haga un envío definitivo

en una resolución adecuada para la impresión. Se recomienda a todos los concursantes partir desde el inicio de archivos en alta resolución, (ya se trate de fotografías tomadas con cámara digital o de negativos escaneados), a partir de los cuales se pueden obtener tanto las imágenes para envío por Internet, como los archivos de mayor calidad, en caso de que sean seleccionadas.

6. La inscripción de las obras es gratuita.

7. Las OBRAS recibidas serán consideradas como fotografías individuales. Cada participante podrá presentar un máximo de cinco (5) OBRAS. En caso de que varias fotos integren una sola obra, se considerará como tal si el conjunto tiene un solo título y cada foto está debidamente numerada y lleva escrita la palabra “Serie” (Serie x 1, serie x 2, etc.). Una SERIE no podrá tener más de cinco (5) fotos y será considerada en su conjunto como una sola OBRA. Cada concursante tiene derecho a enviar hasta cinco (5) obras, ya sean estas fotos individuales o series.

8. Cuando el concursante ingrese a la página web del concurso, encontrará varios campos de información personal que debe diligenciar como parte de la inscripción, tales como el seudónimo, el título de la obra (o las obras), nombre y apellidos, profesión u oficio, país y ciudad, así como e-mail y teléfono. Todos los campos deben ser llenados, sin omisión, para habilitar la inscripción.

9. SELECCIÓN. La ENS conformará un Comité de Selección que se encargará de escoger las fotografías que conformarán el material seleccionado en cada categoría. En dicho comité participa la ENS y especialistas del medio fotográfico y documental.

10. PREMIACION. Las fotografías seleccionadas serán puestas a consideración de un Jurado de Premiación de nivel internacional, compuesto por tres reconocidas personalidades del medio fotográfico y documental. El Jurado escogerá un Premio Único en cada una de las cuatro modalidades.

#### **PREMIO “MUJERES TRABAJADORAS” US 1.100**

Debe tener fotografías que documenten la presencia laboral de las mujeres en América Latina. Recomendamos indagar cuáles son los nuevos oficios que están desempeñando las mujeres, de qué manera están irrumpiendo en el mundo del trabajo.

#### **PREMIO “NIÑEZ TRABAJADORA” US 1.100**

Debe tener fotografías que documenten la presencia laboral de niñas y niños trabajadores en América Latina.

#### **PREMIO “HOMBRES TRABAJADORES” US 1.100**

Debe tener fotografías que documenten la presencia laboral de los hombres en América Latina.

### **PREMIO “TRABAJADORES MIGRANTES” US 1.100**

Debe tener fotografías que documenten la situación laboral y social de los inmigrantes latinoamericanos en los países desarrollados, así como de aquellas personas que migran entre países de América Latina.

### **PREMIO “CONFLICTOS LABORALES Y SINDICALES” US 1.100**

Invita a enviar fotografías sobre conflictos laborales en Latinoamérica, en las que se documente la actividad gremial de las organizaciones sindicales y populares, expresada en huelgas, tomas de empresas, protestas callejeras, luchas por la tierra, etc.

NOTA: En caso de que las fotografías tengan una presencia mixta de mujeres, hombres o niñez, se podrán ingresar las mismas obras en diferentes categorías de manera simultánea.

El acto de premiación y la apertura de la exposición se realizarán el 7 de Octubre de 2016, en el marco de la Celebración del Día Internacional del Trabajo Decente, campaña internacional de la cual hace parte la ENS.

11. La Escuela Nacional Sindical (ENS-Colombia) es una organización sin ánimo de lucro cuyo objetivo es mejorar las condiciones laborales, sociales y gremiales de los trabajadores en Latinoamérica. El propósito de este concurso no es comercial y la inscripción para participar es gratuita. Los autores de las obras que resulten finalistas y entren a formar parte de la muestra definitiva aceptan ceder a la ENS –de manera no exclusiva- el derecho de uso de las imágenes. El derecho de uso que asume la ENS sobre las fotografías finalistas no enajena la propiedad patrimonial e intelectual de los autores y su campo de acción está limitado para fines educativos y sociales. La ENS se compromete a reconocer los respectivos créditos de autor cuando las fotografías sean publicadas.

### **INFORMACIÓN Y CONTACTO**

Luz Angela Toro Zapata

Asistente

[concurso@ens.org.co](mailto:concurso@ens.org.co)

Jairo Ruiz Sanabria

Director

[directorconcurso@ens.org.co](mailto:directorconcurso@ens.org.co)

Escuela Nacional Sindical  
Área de Comunicación Pública

Teléfono: (57-4) 513 31 00

[www.ens.org.co](http://www.ens.org.co)

Medellín- Colombia

Sudamérica

2016