

PROGRAMA

21, 22 y 23 de noviembre 2016

Reseña del Ballet San Marcos:

El Ballet San Marcos, creado en el año de 1964, está conformado por un elenco profesional de cámara y una escuela de danza cuyo propósito es el de estimular la creación coreográfica y la formación dancística entre sus bailarines profesionales y estudiantes, quienes destacan por su personalidad y temperamento artístico. El Ballet y su escuela, tienen temporadas regulares en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y en diversos teatros y establecimientos limeños. Desde el año 1972 es dirigido por Vera Stastny.

¿ES HOY, ES MAÑANA?

Sin una época o región determinada, la obra encarna distintas historias de cada pueblo oprimido que, a pesar de la adversidad, no pierde las ganas de vivir.

Música: Canta, Mercedes Sosa.

1. Galopa Murrieta
2. Como un pájaro libre
3. La carta
4. Todavía cantamos
5. La paciencia pobrecita
6. Cuando muere el angelito
7. Todo cambia

Bailan: Naysha Meneses, Dionarah Herrera, Karen Campos, Karol Martínez, Alexander López, Rudy Quispe, Ardaban Ausejo.

LÁGRIMAS NEGRAS

Es una obra escénica que rinde homenaje a la música cubana, recorriendo una pequeña parte entre variados y peculiares géneros, desde las danzas de Ignacio Cervantes hasta el Latin Jazz, pasando por las texturas afrocubanas y de la vieja y actual trova. Juega con los textos del gran Ignacio Villa / Bola de Nieve / y las melodías de don Barbarito Diez, Benny Moré y Compay Segundo, entre otros, llegando a los timbres femeninos de Omara Portuondo y Liuba María Hevia, toda esta gama es contrastada con sonidos electrónicos que nos muestran un universo más contemporáneo.

Este delicioso viaje sonoro sostiene todo un despliegue coreográfico donde quince intérpretes sugieren de manera poética intensas relaciones de ida y vuelta, desdoblándose en aquellos caminantes que recorren los barrios habaneros en busca de esa esencia cálida.

Una obra plástica y sensual con carácter atemporal que sumerge al espectador en un paisaje imaginario donde una Cuba de ayer y de hoy se revela a través de la perfecta convivencia entre música y movimiento.

Música: Roberto Fonseca, Francisco Repilado y Compay Segundo, Benny Moré, Barbarito Diez, Ignacio Villa, Ignacio Cervantes, Ela O Farril, Pérez Prado, Ernesto Duarte, María Teresa Vera, Liuba María Hevia, Omara, Portuondo, Miguel Matamoros, Ramón Sardiñas Quian, Isolina Carillo y Mala.

Bailan: La compañía.

DANZAS Y SONIDOS LATINOAMERICANOS 2016

Dirección: Vera Stastny.

Coreógrafos: Pepe Hevia, Renzo Valenzuela

Diseño de Vestuario Lágrimas Negras: Ariam León.

Confección de Vestuario Lágrimas Negras: Alison Quiñones.

Confección de Vestuario ¿Es hoy, es mañana?: Nelly Pereyra.

Diseño de Iluminación: Pepe Hevia.

Técnico de Iluminación: Paul Albitrez.

Producción: Verónica Rodríguez.

Asistente de Producción: Daniel Eizaga

Asistente Administrativo: Marina Gala

Diseños: Alexis Monteagudo