

## NOTA DE PRENSA

Exposición  
*Profanaciones y enmendaduras históricas I*  
de Jesús Ruiz Durand\*



Jesús Ruiz Durand. *Muerte e Invisibilidad de Atahualpa.* (6/6). 2011. Collage digital impreso sobre acrílico.  
Políptico de 6 piezas: 70.94 x 110 cm c/u.

A A & A GALLERY presenta desde este sábado 26 de noviembre a las 12 del mediodía PROFANACIONES Y ENMENDADURAS HISTÓRICAS I por el reconocido artista plástico peruano Jesús Ruiz Durand.

Ruiz Durand regresa no sólo como artista gráfico digital sino como profanador de obras clásicas de la pintura peruana, trastocando la historia oficial y develando el mensaje entre líneas que se encuentra en cada una de ellas.

Y también actualizando las capas que componen no sólo la propuesta pictórica virreinal y republicana sino también los estratos de la historia social misma.

Revelaciones y ausencias, profanaciones y enmendaduras claves que nos hace cuestionar sobre quiénes escribieron la historia y quienes realmente fueron sus actores principales ausentes o borrados. Trabaja escenas como *Los Ayacuchos invisibles* (con base en *Capitulación de Ayacucho* de Daniel Hernández), rompiendo en tres tiempos el marco original para ampliar los muros reales y virtuales de una escena concebida únicamente como histórico-militar para finalmente mostrarnos a otros actores como la población indígena ayacuchana. Es precisamente en este políptico que suma

a *Los Ayacuchos* como un homenaje a la agrupación de teatro Cuatrotablas y a Mario Delgado quien falleció este año.

En un acto opuesto está *Muerte e Invisibilidad de Atahualpa* (con base en *Los Funerales de Atahualpa* de Luis Montero), que sufre el borrado de los grupos de poder que la componen en seis tiempos (eclesiástico y militar), para finalmente dejar solo el cuerpo yacente de Atahualpa alumbrado por una luz (del amanecer o del ocaso) casi teatral.

Acompañan también *Soldado Santiago: de Matamoros a Mataindios y Santísima trinidad antimachista y multiétnica*, ambas con base en obras de origen virreinal cuzqueño y que Ruiz Durand subvierte jerarquías aún latentes y desfasadas en nuestra sociedad.

Esta propuesta de Jesús Ruiz Durand de pintura digital y video que desarrolla con total maestría, apunta a la problemática en el tratamiento de la imagen del indígena, la pluriculturalidad y los derechos humanos, temas aún sin resolver a puertas de conmemorar el bicentenario de la independencia del Perú.

---

\*Jesús Ruiz Durand. Artista visual, fotógrafo, diseñador multimedia, profesor universitario de posgrado e investigador en iconografía andina. Combina su formación académica científica en matemáticas y física con sus intereses en la filosofía y estética contemporánea teórica y práctica. Como diseñador y creador visual ha intervenido en numerosos proyectos de comunicación y artes visuales que son considerados referentes en su género: Los afiches y fotografías de la reforma agraria peruana (1969-73), Las revistas culturales (1967-2016) AMARU, EDUCACION, TEXTUAL, MARTIN; Las series de pintura política y testimonial “Memorias de la ira” (1987-2016); la serie de obra cinética, fractal y multimedia: “Poéticas del número”(1968-2016), las series de trípticos profanos “Presidentes –Presidiarios, Corruptocracia” (2005-2016) la serie de trípticos profanos dobles: “Heroicos indígenas americanos, nónimos y anónimos” (2017, San Diego, California), La serie reciente “Profanaciones y enmendaduras históricas I”.

Sus obras han sido adquiridas por importantes colecciones y museos: Moma - USA, Mali - Lima, Malba - Buenos Aires, Universidad N. México, Cartier, Leningrado, Reyna Sofía, Colección Hohschild y muchos otros.

Sábado 26 de noviembre - domingo 26 de febrero de 2017

De martes a domingo de 11 a 17 hrs.

En jirón Constitución 250, Callao Monumental

Visitas guiadas sin costo para instituciones educativas y particulares previa coordinación:

[aayagallery@gmail.com](mailto:aayagallery@gmail.com) / 997424870

Contacto con el artista para entrevistas: 998710299 / ikonos@terra.com.pe