



IV ENCUENTRO INTERNACIONAL DE IMPROVISACIÓN POR CONTACTO

AYNI
COOPERACIÓN Y RECIPROCIDAD



Residencia Artística - Cusco

28/12/ 2016 al 10/01/2017

**IV Encuentro
Internacional
de Improvisación
por Contacto
A Y N I**

Cooperación y Reciprocidad



Este año el Colectivo **PERRO VOLADOR** organiza el **"IV Encuentro Internacional de Improvisación por Contacto"** A realizarse en la Eco Aldea Yanapay y la Hacienda Art Hotel, ubicado en el Valle Sagrado de los Incas - Cusco, del 28 de diciembre del 2016 al 10 de enero del 2017.

El Encuentro tiene como objetivo facilitar herramientas que permitan fortalecer y dar continuidad a las investigaciones de la creación artística contemporánea en torno a las prácticas del cuerpo, a través de la danza contemporánea, la Improvisación por Contacto, las prácticas somáticas y la revaloración del concepto andino del AYN I (Intercambio y Reciprocidad) como herramienta de desarrollo y práctica orientada al bien común.

El Encuentro desarrolla durante 14 días un formato de Residencia Artística, ofreciendo un programa de formación artística complementaria de calidad e intensiva: un espacio de inmersión única con jornadas de trabajo full-time de ocho horas diarias dictados por once docentes invitados de Brasil, Ecuador, Argentina, Chile y Perú. Dirigido a estudiantes de las artes escénicas, practicantes del Contact Improvisation, profesionales e investigadores del movimiento y a todo público en general interesado en profundizar en el trabajo de cuerpo y energía.

**IV Encuentro
Internacional
de Improvisación
por Contacto
A Y N I**

Cooperación y Reciprocidad



PROGRAMACIÓN

Clases Maestras / Talleres / Conversatorios / Presentaciones / Laboratorios

Danza Improvisación por Contacto / Prácticas vinculadas al movimiento / Práctica PMD / Exploraciones a partir del Butoh / Acroyoga / Danza aérea / Body Mind Center / Técnica The-one-dance / Pachadanza y contacto con terrea / Terapias físicas alrededor de la salud / Ensamble de improvisación musical / Jornadas laborales en comunidad / Prácticas tradicionales de conexión con la naturaleza / Danza para toda la familia / Círculos de energía femenino y masculino / Temazcal / Permacultura local / Caminatas por las ruinas incas y lagunas / Improvisación bajo las estrellas / Fogatas



**IV Encuentro
Internacional
de Improvisación
por Contacto
A Y N I**

Cooperación y Reciprocidad



DOCENTES INVITADOS

Alessandro Rivellino (Brasil)



Apasionado por el Contact Improvisation desde hace diez años. Ha dado clases en Brasil, Argentina, Israel, Francia, Alemania y España. Trabaja hace ocho años como maestro en la formación experimental de bailarines de la municipalidad de Porto Alegre, en Brasil. Actualmente su enfoque es trabajar el Contact Improvisación desde su capa más radical hacia el baile en la pista, con educación somática y con Butoh desde la generación de estados y con performance desde su eterno cuestionamiento de la realidad y del comportamiento social y humano.

Irina Sbaglia (Argentina)



Lleva más de diez años bailando Contact Improvisación, ocho años organizando "Ibiza Contact Festival" y diferentes eventos, clases y jams en todo el mundo. Recogió todo su desarrollo personal, su investigación y conocimiento en el método llamado "Theonedance". Este método es una exploración entre la atención plena (mindfulness) y el movimiento, centrándose en la escucha como una acción activa, en el trabajo de respiración, una investigación sobre los bloqueos que puedes encontrar en tu cuerpo y una indagación en tus propias llaves o herramientas para desbloquearlo desde el interior.

Marisol Otero (Perú)



Bailarina, investigadora del movimiento y educadora. Realizó el Programa de Formadores de la Práctica PMD: presencia-movilidad-danza, junto a Hervé Diasnas y Valerie Lamielle en Francia. La práctica PMD es una formación y un entrenamiento técnico y sensible de la danza que afina la percepción y la ejecución del movimiento así como la capacidad de escucha. Es una práctica de movimiento neutral (sin estilo) y no se centra en el contenido artístico. Se puede entender como una práctica de educación somática que se preocupa por la naturaleza del movimiento, la precisión y el bienestar.

IV Encuentro Internacional de Improvisación por Contacto A Y N I

Cooperación y Reciprocidad



Sofia Barriga (Ecuador)



Bailarina, coreógrafa, gestora cultural, profesora de danza contemporánea y contact improvisación. Ha trabajado como intérprete con varios grupos de danza contemporánea independiente en el país y en otros lugares como Colombia, Cuba, Suecia, Israel, España, Holanda, Francia, Brasil, Venezuela, Argentina, Perú y Japón. Fue co-fundadora del colectivo de danza contemporánea Movimiento Centrifuga con el Festival Quito Concreto y Ruta Conocimiento y Arte en Movimiento. Actualmente trabaja como intérprete, productora de el grupo El Pez Dorado y como bailarina invitada en la Compañía Nacional de Danza de Ecuador.

Carla Torrelli (Uruguay)



Actriz-bailarina, acróbata, docente. Se formó en las artes escénicas integrando el universo del teatro, la danza y el circo. Como artista trabaja hace quince años alternando entre espacios convencionales y no convencionales, integrando diversas compañías (Las Incómodas Margaritas, Dínamo, El Itinerante Circo Sonante), y participando también de otros proyectos (Los Músicos de Bremen, Clowns sin fronteras, , El Picadero, Circo Bajo las Estrellas, Convención de Malabares y Circo, etc). Como docente viene involucrándose desde hace años en experiencias diversas, compartiendo espacios de aprendizaje con niños, jóvenes y adultos.

Joelle Gruenberg (Perú)



Bailarina y educadora de movimiento somático formada en el Laban Centre For Movement and Dance de Londres y Escuela de Body Mind Centering en EEUU. Su propuesta pedagógica está influenciada por La Práctica de Movimiento para la Danza creada por Herve Diasnas y Movimiento Orgánico de Yumiko Yoshioka. En la actualidad enseña y coordina el Diploma de Educación Somática de la Especialidad de Danza de la Pontificia Universidad Católica del Perú , PUCP.

IV Encuentro Internacional de Improvisación por Contacto A Y N I

Cooperación y Reciprocidad



Ninoska Carbajal (Perú)



Desde hace más de 25 años se desempeña dentro de las artes escénicas y la Psicología; teatro, danza contemporánea, arte-terapia. Su formación en las artes es básicamente empírica, lo que la estimula a explorar espacios en otras áreas del arte y las ciencias. Los últimos 5 años trabajó como asistente de dirección y actriz en montajes de Kaspitumi Arawa (Proyecto de teatro Andino). Participó con el colectivo “Sol de los soles” en la IX Bienal de Arte en Bolivia. Actualmente dirige “Qalapatas” danza-teatro, donde realiza talleres para niños y adultos.

Martin Gouiric (Argentina)



Egresado de la Escuela de Arte Dramático de Buenos Aires. Hace 13 años que practica la improvisación por contacto. Es profesor de acrobacia, violencia escénica y esgrima artística en la Escuela de Arte Dramático de Buenos Aires. Performer, profesor de acroyoga, yoga y terapeuta de masaje tailandés. Hace un año experimenta filmando danza y coordina un laboratorio de Acrocontact (fusionando acroyoga e improvisación por contacto) y AcroJam, primer jam de acroyoga en un espacio techado de Buenos Aires. Gestor del grupo Pie Libre y coordinador de un laboratorio de experimentación en video danza.

Luz Gutierrez (Perú)



Actualmente Directora Artística y Coreógrafa del Conjunto Nacional de Folklore del Perú, anteriormente Directora Artística del elenco de danza Brisas del Titicaca, Directora del Colectivo escénico de Danza alternativa, La Trenza Danza Bailarina de danza Folklórica y contemporánea con Estudios de especialización en Expresión Corporal y danza para Maestros en la Universidad Autónoma de Barcelona- España. Docente de la ESFJMA de los cursos de Técnica danzaria, Laboratorio y Coreografía. Ha dirigido numerosas puestas en escenas coreográficas como “Peregrinos del nevado” (2016), “Tierra de ícaros” (2015), “Sarhua” (2010), “El juego de las ilusiones” (2009), entre otras.

IV Encuentro Internacional de Improvisación por Contacto A Y N I

Cooperación y Reciprocidad



Daniela Guimaraes (Brasil)



Profesora en la Escuela de Danza de la Universidad Federal de Bahia (UFBA). Doctorado en Artes Escénicas (UFBA/ BR) ; graduada en Danza en la UFBA (2009) y Artes Plásticas (Italia, 1996). Investigadora del Grupo de Estudio Poéticas Tecnológicas (UFBA) desde 2008. Directora y bailarina de la Cia Ormeo/Minas Gerais/Brasil (2003/2013). Se desempeña principalmente en los siguientes segmentos: Interacción de lenguajes escénicos ; cuerpo y composición ; improvisación como lenguaje escénico en diálogo con el cine, el video, la fotografía y los nuevos medios..

Javiera Belmar (Chile)



Javiera Belmar dirige junto a Paulina Peña Herrera el laboratorio de Investigación Permanente acerca de la educación somática. Ha realizado varios talleres en Ecuador y Chile sobre el método Body Mind Center (BMC), talleres permanentes sobre el entrenamiento y conciencia corporal. Es bailarina, profesora de danza contemporánea y de pilates. Ha trabajado con la Compañía Nacional de Danza del Ecuador compartiendo el taller de exploraciones somáticas. Investiga sobre el trabajo corporal desde las artes escénicas, performance y el soma.

Paula Zacharias (Argentina)



Fotógrafa, videasta y bailarina de contact improvisation y danza Butoh. Entrenada en danza contemporánea y técnica Alexander. Su trabajo actual está basado en improvisación y composición, inspirado en el método de Partituras de afinación Tuning Scores, creado por Lisa Nelson. Actualmente trabaja en diferentes estudios de la ciudad de Buenos Aires con el grupo ExperimentA, en Estudio La Casona y Cetaba. Regularmente ofrece talleres y seminarios en Chile, Brasil, Uruguay, Mexico, Europa, Canadá y Estados Unidos.

IV Encuentro Internacional de Improvisación por Contacto A Y N I

Cooperación y Reciprocidad



Martín Aramburu (Perú)



Martín Aramburú es un profesional de la animación. Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Católica y se especializó en Animación 2D y Stop Motion en la escuela ARS animación de Madrid. Es creador y director de la Asociación Cultural Psicopompo Perro Negro que realiza talleres de animación tradicional para niñ@s y jóvenes. Realiza cortometrajes y videoclips.

ORGANIZADOR

Renzo Zavaleta (Perú)



Director artístico del colectivo Perro Volador. Gestor, intérprete, docente. En su investigación artística integra diferentes lenguajes como el teatro, danza, circo y performance. Ha participado en numerosos espectáculos de danza y teatro en el Perú e internacionalmente como “International tourism” (Berlin, 2004), “Imagen del Perú” (Beijing, 2005), “Festival internacional de artes escénicas Universidad de Quito FITE (Quito, 2005). Gestor de los proyectos de danza “Sinergia del movimiento” - Plataforma de intercambio de procesos de investigación aplicados a las artes escénicas y del Encuentro internacional de Improvisación por Contacto desde su primera edición en Cusco. Docente en universidades y espacios alternativos de danza contemporánea, danza aérea e improvisación por contacto.

IV Encuentro Internacional de Improvisación por Contacto A Y N I

Cooperación y Reciprocidad

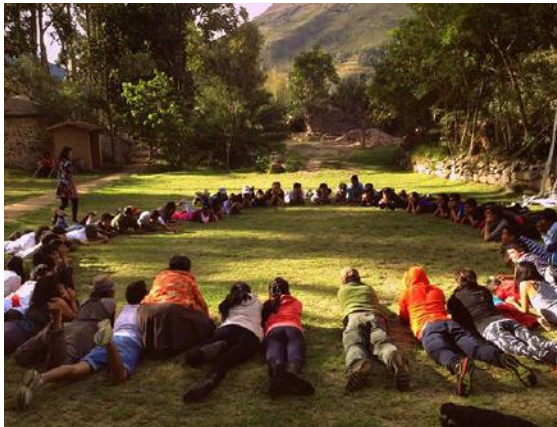


A Y N I

Áreas de desarrollo a través del intercambio, la cooperación y la reciprocidad

Ayni en Comunidad

Durante el “IV Encuentro internacional de Improvisación” por Contacto” buscamos enriquecer nuestra reflexión sobre el "buen vivir" a través de la convivencia y el intercambio de conocimientos con la comunidad de Lamay donde se encuentra la residencia, desarrollando actividades en los espacios que nos albergarán



IV Encuentro Internacional de Improvisación por Contacto A Y N I

Cooperación y Reciprocidad



Ayni Artistas Residentes

Buscamos que este espacio de laboratorio promueva el análisis, la reflexión y la sistematización a través del intercambio de contenidos desarrollados por los docentes invitados (Metodologías aplicadas - Técnicas académicas utilizadas); generando un espacio para la creación de propuestas que contribuyan al intercambio internacional y multidisciplinario entre las artes escénicas, favoreciendo de esta manera el desarrollo del sector artístico y cultural.



IV Encuentro Internacional de Improvisación por Contacto A Y N I

Cooperación y Reciprocidad



Ayni Socios Auspiciadores

Buscamos generar alianzas estratégicas de colaboración y apoyo con instituciones culturales y empresas privadas que apuesten por la integración social a través del arte, así como fortalecer el AYN I como una herramienta de desarrollo y práctica orientada al bien común.

Un ejemplo de nuestras alianzas basadas en el concepto de AYN I es la colaboración con La Eco Aldea Yanapay, comunidad autosostenible que tiene como misión brindar a niños y adolescentes alternativas de educación y desarrollo. Situada en una quebrada rodeada de Apus o montañas sagradas, se encuentra bañada por el río Lamay y coronada en las noches por un cielo magníficamente estrellado. La Eco Aldea Yanapay cuenta con amplias salas de trabajo, jardín, zona de juegos y circo (escalada y telas), fogatas, hamacas, tambores, internet y una variada cocina vegetariana y saludable con productos de la región.



IV Encuentro Internacional de Improvisación por Contacto A Y N I

Cooperación y Reciprocidad



Ayni con el Público

Ofrecemos a los participantes la posibilidad de vivir una experiencia artística y comunitaria inclusiva, invitándolo a residir los catorce días de toda la programación de actividades de la Residencia Artística, en sus talleres, laboratorios, presentaciones, conversatorios, prácticas de entrenamiento artístico pedagógico así como de salud alternativa, en un ambiente de inmersión vivencial con los docentes invitados, los pobladores de la comunidad de Lamay y los voluntarios del Encuentro.

El IV Encuentro Internacional de Improvisación por Contacto es un proyecto autogestionado. De esta manera, los aportes de la inscripción del público participante son destinados a cubrir la producción y los gastos necesarios para hacer posible este Encuentro.

TARIFAS E INSCRIPCIONES

Costo: Inversión por persona (Valor en dólares americanos)

- 14 días \$/200
- 1 día \$/20

El alojamiento y la alimentación no se encuentra incluido en el costo de la inscripción.

Sin embargo, tenemos un acuerdo con La Eco Aldea Yanapay para ofrecer a nuestros participantes paquetes a precios especiales. Los paquetes incluyen la alimentación (3 comidas al día: desayuno, almuerzo y cena) y la modalidad de hospedaje que elijas.

Hospedaje y Alimentación: Inversión diaria por persona: (Valor en dólares americanos)

- Cuarto comunitario \$10 (traer sleeping y mantas)
- Habitación para ocho personas \$/20
- Habitación triple o cuádruple \$/22
- Habitación doble (baño privado) \$/24
- Habitación simples (baño privado) \$/36
- Habitación matrimonial (baño privado) \$/48

**IV Encuentro
Internacional
de Improvisación
por Contacto
A Y N I**

Cooperación y Reciprocidad



Paquete económico completo:

14 días de Residencia Artística en cuarto comunitario (traer sleeping y mantas) incluye las tres comidas diarias - Monto Total: \$340 Dólares Americanos.

Para inscribirse enviar un correo a perrovoladorencuentro@gmail.com para entregarles el formulario de inscripción y el número de cuenta para el depósito bancario.

La Comunidad de Lamay y el Valle Sagrado de los Incas

Ubicada sobre los 2,900 metros sobre el nivel del mar, en el corazón del Valle Sagrado de los Incas, se encuentra la Comunidad de Lamay, rodeada de hermosos paisajes que ofrecen una gama de experiencias excepcionales en contacto con la naturaleza, así como rutas ecológicas, arqueológicas, termo-medicinales y vivenciales. A solo 40 minutos de la ciudad del Cusco, el Valle Sagrado de los Incas es el descanso perfecto para conectarse en mente y cuerpo con la sabiduría de los pueblos originarios y su legado en nuestro presente.

**IV Encuentro
Internacional
de Improvisación
por Contacto
A Y N I**
Cooperación y Reciprocidad



Organiza:

Renzo Zavaleta Pella
Colectivo PERRO VOLADOR

Información y contacto:

perrovoladorencuentro@gmail.com
<http://4toencuentroCUSCO.wixsite.com/encuentroCUSCO>
www.facebook.com/colectivoperrovolador