

boletín +INFOARTES.pe

Informe panorámico de las artes y las industrias culturales en el Perú

Dirección General de Industrias Culturales y Artes / Sistema de Información de las Artes / Año 2 n° 5-2017

ENTREVISTAS

Leticia Robles-Moreno: *Poner el cuerpo para negarnos a ser invisibles.*

Por Fiorella López

Luis Ramos-García: *Necesitamos de investigadores y críticos que eleven el discurso teatral de la anécdota al análisis concienzudo de nuestras posibilidades artísticas.*

Por Fiorella López

Percy Encinas: *El país merece artistas que no solo creen obras fascinantes sino que sepan sustentarlas y dar cuenta de ellas aportando a la innovación, al desarrollo y a su debate.*

Por Julio Vega

Carlos Espinosa Domínguez: *He querido recuperar parte de la historia del teatro peruano a través del testimonio de sus protagonistas.*

Por Fiorella López

DIRECTORIO DE INVESTIGACION EN ARTES

Con el objetivo de difundir y relevar el conocimiento producido sobre las artes en el Perú, INFOARTES convoca a participar en el DIRECTORIO DE INVESTIGACIONES e INVESTIGADORES/AS DE LAS ARTES EN EL PERÚ pronto a estrenarse en la plataforma web del Sistema de Información de las Artes: www.infoartes.pe. Con esta segunda entrega de aportes académicos inauguramos la sección de fichas de investigación y conocimiento en artes escénicas en el Perú.

MINISTERIO DE CULTURA

Salvador Alejandro Jorge del Solar Labarthe, Ministro de Cultura.

Jorge Ernesto Arrúnátegui Gadea, Viceministro de Patrimonio e Industrias Culturales.

Pierre Emile Vandoorne, Director General de Industrias Culturales y Artes (e).

Pierre Emile Vandoorne, Director del Audiovisual, Fonografía y Nuevos Medios.

Ezio Neyra Magagna, Director del Libro y la Lectura.

Luz Fabiola Figueroa Cárdenas, Directora de Artes.

Mauricio Salas Torreblanca, Director de Elegidos Nacionales.

INFOARTES Sistema de Información de las Artes

Coordinación Infoartes: Julio César Vega Guanilo.

Coordinación general de estudios económicos: Nilton Tasayco Pachas.

Ánalisis económico y estadístico: Jacqueline Sacramento del Valle.

Gestión y plataforma web: Daniel Segovia Medina.

Diseño gráfico y plataforma web www.infoartes.pe Claudia Durango

Entrevistas en esta edición: Fiorella López y Julio Vega.

Agradecimiento especial a: Carlos Espinosa Domínguez, Leticia Robles-Moreno, Luis Ramos-García y Percy Encinas.

Editado por: Ministerio de Cultura

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima 41 Perú

Impreso en: MAGRAF E.I.R.L.

Miguel Checa Nro. 551 Dpto. B. Santa Catalina- La Victoria.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2017-01269

ESPECIAL
INVESTIGACIÓN EN
ARTES ESCÉNICAS

E

EDITORIAL

La importancia de las artes radica en otorgar a la persona una manera de comprender su propia existencia y además encontrar, ensalzar o cuestionar la complejidad de la experiencia humana.

Las artes son transformación en sí mismas, son también innovación, tradición y ruptura, como un flujo continuo. Las artes ocupan así un lugar especial en nuestras vidas.

INFOARTES busca evidenciar el rol clave y la importancia de las artes en el desarrollo del país. Trabajamos en la construcción de información para la adecuada gestión cultural. Pero el reto es grande y compartido. Por ello, te invitamos a participar con tus investigaciones y reflexiones en el reconocimiento de las artes en el Perú, desde la perspectiva de los creadores, autores y gestores culturales.

ENTREVISTAS

Leticia Robles-Moreno: *Poner el cuerpo para negarnos a ser invisibles*

Por Fiorella López

Robles-Moreno es Doctorando en el Departamento de Estudios de Performance de la Universidad de Nueva York. En esta nota ofrece algunos comentarios sobre sus estudios y cómo en el contexto peruano se va incorporando el performance para abordar, desde nuevas perspectivas teóricas y prácticas, distintas formas de activismo.

¿En qué contexto surge tu interés por los estudios de performance, centrado particularmente en el contexto socio-político latinoamericano reciente?

Mi formación académica tiene como base estudios de Literatura y Lingüística, campos en los que me desempeñé durante algunos años. Paralelamente hacía teatro e impro en el Club de Teatro de Lima. Como no sabía cómo combinar arte y academia, era como tener dos personalidades: profe de literatura y redacción de día, teatrista de noche. Más tarde, hice una Maestría en Literatura Latinoamericana en EE.UU. con la idea de regresar a esta misma forma de sobrevivencia, pero por cosas de la vida, me quedé. Buscando continuar con mi trabajo académico encontré, un poco de casualidad, a través del Instituto Hemisférico de Performance y Política, los Estudios de Performance en Nueva York. Cuando empecé mis clases de doctorado, de pronto todo empezó a cobrar sentido: en este campo, las clases de teoría crítica están enlazadas con propuestas artísticas que cuestionan y expanden el alcance de la investigación académica. Arte y academia se enriquecen mutuamente.

¿Es el performance un medio para la reflexión sobre la memoria social y la identidad cultural?

[...] Lo que el performance ofrece es la centralidad del cuerpo como vehículo de reflexión y de conocimiento alternativo. La escritura acerca del cuerpo, como se ha hecho en la literatura que abarca los años de la violencia y apuesta por la memoria, enfrenta el reto de la ausencia. Inscribir significados sobre el cuerpo puede terminar replicando las mismas formas de violencia representadas en una novela o un cuento. El performance ofrece la alternativa de construir y transmitir significados desde y a través del cuerpo, de los objetos, de las texturas: desde la mera materia que reclama hacerse oír, como las piedras de *El Ojo que Llora*, o las máscaras y vestimentas usadas en las protestas que hoy inundan tantas calles y plazas

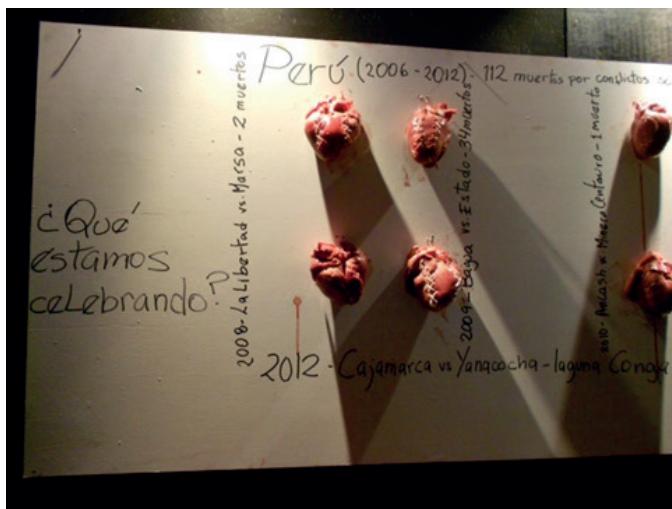


Leticia Robles-Moreno

alrededor del mundo. Por ello es que el performance, como lente analítico y como estrategia creativa, no se reduce al arte de performance o las artes escénicas, que es lo que通常mente se piensa. En el campo literario, por ejemplo, he encontrado ejercicios de escritura performativa, que busca articular cuerpo y palabra y no imponer la palabra sobre el cuerpo. Claudia Salazar y Cecilia Podestá –quien además ha hecho intervenciones performáticas de protesta–, tienen textos muy logrados en este sentido. Florentino Díaz ha explorado la práctica del libro-objeto, y también ha puesto en diálogo poesía y performance. Creo que este tipo de exploraciones cuestionan rationalidades hegemónicas, y pueden acercarse más a formas artísticas que desde tiempos ancestrales ofrecen narrativas no-lineales, como las comparsas, los retablos, las cerámicas o las arpillerías.

En el caso de Perú ¿de qué manera crees que el performance puede contribuir a abordar desde nuevas perspectivas el periodo del conflicto armado interno?

Memoria e identidad pasan por el cuerpo, y en este sentido las artes escénicas, las artes visuales y el arte de performance tienen mucho que ofrecer en nuestra tarea de procesar los años de la violencia y crear una memoria compartida. Esto lo hacen grupos de jóvenes que continúan una renovada tradición de creación colectiva, como Tránsito Asociación Cultural o Panparamayo Teatro. También lo hacen creadores de artes visuales, video performance, o audiovisualidades basadas en medios web; en esta línea, los integrantes del Micromuseo y del Museo Itinerante Arte por la Memoria están usando nuevas tecnologías combinadas con intervenciones en espacios públicos para repensar y cuestionar las políticas de la memoria. Lucía Cuba, por ejemplo, ha sabido poner



Acción de Diana DAF Collazos en la Performeada de Fiestas Patrias organizada por elgalpon.espacio, Lima 2012. Foto: Leticia Robles-Moreno

su página web –con un giro político muy inteligente de lo que entendemos por “fashion”– al servicio de proyectos performáticos y visuales que denuncian crímenes de Estado, como las esterilizaciones forzadas. Giuseppe Campuzano ha dejado un legado proteico de lo que es pensar lo político desde la sexualidad, y de lo que es repensar la historia desde el travestismo. Un genio. Su compromiso con las luchas por los derechos sexuales y con la comunidad LGBT fue visionario: hoy varios artistas y colectivos que continúan esta lucha están usando el performance como herramienta de protesta ciudadana. Y en cuanto al arte de performance, no me voy a cansar de enfatizar el rol protagónico que viene cumpliendo elgalpon.espacio en su difusión en nuestro medio, siempre arriesgándose creativamente a promover propuestas experimentales liminales, y a establecer redes nacionales e internacionales de creadoras y creadores políticamente comprometidos. [...] El breve recuento de ejemplos que he consignado aquí demuestra la amplitud de conexiones que se pueden establecer entre formas de arte que articulan nuevos modos de conocimiento, así como la presencia en nuestro medio de acciones políticas que unen el arte y el activismo: “artivismo” o, aún más, “academiartivismo”.

¿Cuáles son los motivos que te llevaron a elegir al Grupo Cultural Yuyachkani como objeto principal de estudio en el contexto peruano y por qué decidiste centrarte en su obra *Antígona* para tu investigación?

Conocí a Yuyachkani de la mano de mi madre, que siempre amó el teatro, y admiraba su arte y su compromiso con nuestra realidad. Hacia fines de los 90 e inicios del 2000, mi generación ya estaba abriendo los ojos a los crímenes cometidos durante los años de la violencia, tanto de parte del terrorismo como del Estado. Cuando vi *Antígona* por primera vez, y vi en Teresa Ralli tantos cuerpos y tantas voces, no solo me impactó su maestría en escena, sino el alcance de esta obra para acercarse a las diferentes aristas de esa violencia que nos estaba explotando en la cara.

Y sobre todo, el hecho de que sea Ismene la narradora me llevó a preguntarme cuál es el rol que tenemos los sobrevivientes, que al fin y al cabo somos los que quedamos para recordar. Años más tarde, en el Encuentro del Hemi en Bogotá, vi *El último ensayo* y la demostración de trabajo que luego sería *Con-cierto olvido*. El impacto que tuvo Yuyachkani en los participantes del Encuentro –provenientes de diferentes países del hemisferio– me confirmó su relevancia. Mis compañeros de estudios, después de ver estas performances, me preguntaban sobre el Perú, sobre la guerra interna, sobre Mariátegui, sobre las desapariciones. Me di cuenta de que Yuyachkani era un medio de contacto con nuestra realidad: los Yuyas estaban poniendo la memoria en movimiento. Desde entonces he seguido aún más de cerca su trabajo, así como las redes de solidaridad que han abierto y siguen abriendo.

[...] Pienso que Antígona e Ismene condesan un concepto que vengo trabajando hace un tiempo, que es “poner el cuerpo”: no solo en un escenario, sino en las escenas expandidas de la calle y los espacios públicos. Poner el cuerpo desde su materialidad y en contra de los significados impuestos por una historia de violencia. Poner el cuerpo como fuente y receptáculo de los afectos, que son también políticos. Poner el cuerpo para poder elevar la voz negada, como está haciendo un grupo de mujeres refugiadas sirias en una puesta más de *Antígona*. Poner el cuerpo para negarnos a ser invisibles. Esto es lo que Yuyachkani viene haciendo desde hace décadas. Nos toca a todas y todos seguir su ejemplo, seguir pensando y recordando, sobre todo ahora que la derecha más conservadora e inhumana quiere hacerse nuevamente del poder. Solo nos queda luchar, no dejarnos maniatar por el miedo, estrechar lazos de afecto y resistir.

Leer entrevista completa en
www.infoartes.pe/entrevista-leticia-robles-moreno

Fiorella López es filósofa e investigadora en las áreas de la filosofía política, ética, estudios de género, memoria y violencia política. Recibió el título de magíster en Estudios Culturales.



Rosa Cuchillo en la Plaza Central de San Cristóbal de las Casas, Chiapas 2013
Foto: Leticia Robles-Moreno

Luis Ramos-García:

Necesitamos de investigadores y críticos que eleven el discurso teatral de la anécdota al análisis concienzudo de nuestras posibilidades artísticas

Por Fiorella López

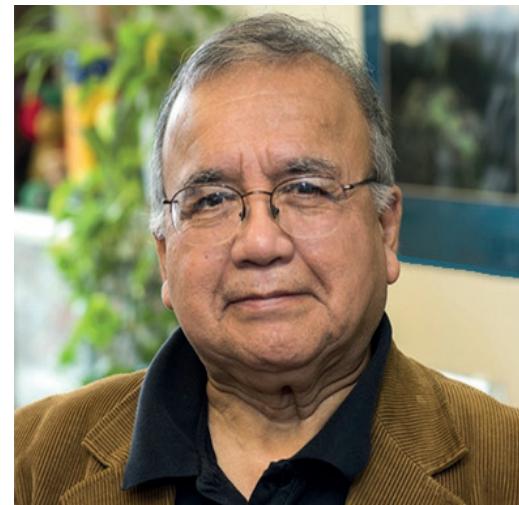
Luis Ramos-García se desempeña desde 1988 como docente de literatura, teatro y derechos humanos en la Universidad de Minnesota en Estados Unidos y cuenta con una larga trayectoria como investigador académico y activista.

Son casi 30 años de investigación alrededor del teatro peruano y latinoamericano, cómo lo ve en perspectiva.

Al referirnos al teatro peruano, siempre debe hablarse de vinculaciones iniciales en diversas etapas, diversos modos y diferentes objetivos. Nacido en Lima, a solo unas cuadras de La Cabaña, mi primer contacto con el teatro peruano empezó en 1956 cuando frecuentaba la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático e iniciaran las temporadas teatrales en la Concha Acústica del Campo de Marte con la dirección de Luis Álvarez y Jorge Montoro. Era un pequeño espectador impresionado –hasta hoy– por las puestas de *Collacocha* de Enrique Solari Swayne y de *La persecución y asesinato de Jean-Paul Marat representada por el grupo teatral de la casa de salud mental de Charenton bajo la dirección del Marqués de Sade* de Peter Weiss. Años después, Hudson Valdivia se haría mi mentor teatral, mientras que Pablo Macera nos enseñaría en las aulas a ser más peruanos, deconstruyendo el eurocentrismo cultural que por entonces agobiaba a los intelectuales de mi generación. Mis años en la Universidad de San Marcos entre 1963 y 1968 serían absorbidos por la literatura, con Augusto Tamayo Vargas; por el teatro, Guillermo Ugarte Chamorro y por la psicología clínica, con Reynaldo Alarcón, disciplinas que continuaría estudiando por cuatro años más en la Universidad de Texas hasta que en 1972 me trasladaría en definitiva a la Escuela de posgrado en literatura, discurso y teatro iberoamericanos, emprendiendo una segunda etapa didáctica destinada a la obtención de una maestría y un doctorado en la Universidad de Minnesota.

¿Cuáles serían las principales dificultades propias de la investigación teatral que usted observa desde su experiencia?

Sin duda están presentes algunos imponderables que dificultaron mi tarea en el Perú y que parecerían minúsculos si no fuera porque provenían de los mismos peruanos o de extranjeros de paso por el Perú. [...] Paradójicamente los investigadores extranjeros los relacionados con la academia encuentran arca abierta y ninguna dificultad para organizar archivos y fabricar dossiers utilizados para



Luis Ramos- García

lograr mejoras monetarias y reconocimiento académico en sus países de origen. Se hace asombroso que una vez fuera del Perú, mostrando una falta de profesionalidad, estos extranjeros no citen en sus ensayos y libros las fuentes peruanas de donde extrajeron su información, no se ven acotaciones de la introducción que escribió a *Notas sobre teatro* entre varios “especialistas extranjeros del teatro peruano.” Esto es insólito si tomamos en cuenta que ese libro se discute en la academia teatral y que recibió notables reseñas internacionales desde el 2001 cuando se publicó. Cuando estos “peruanistas” hacen sus publicaciones (usualmente en inglés), aparecen como si ellos/ellas estuvieran “descubriendo” algo que nadie había estudiado anteriormente: nadie los llama al orden, de forma que algunos continúan en la práctica. Otra dificultad reside en la sistemática desaparición de festivales, materia prima de la investigación teatral.

¿Cómo se vincula la reflexión y el teatro independiente hoy en el Perú?

En los últimos años el teatro independiente se ha ocupado de temas relacionados con la recuperación de la memoria, el teatro colectivo, el teatro descentralizado, y el teatro sociopolítico. En eso hemos sido un teatro postmoderno y vanguardista, con excelentes colectivos teatrales dedicados a utilizar una información interdisciplinaria para elaborar sus paradigmas. Sin embargo, pienso que luego del advenimiento del neoliberalismo y la globalización, el teatro peruano ha entrado en la absorción de nuevas formas de práctica cultural basadas en el capital humano que se ha ido formando en los asentamientos humanos y en lo que se reconoce sociológicamente como tribus urbanas. El hecho de que estemos en un periodo postraumático no es un obstáculo en sí, pero requiere un conocimiento de lo cotidiano que frecuentemente escapa a los que nos toca vivir fuera del Perú y que, por obvias razones, escapa a la mirada extranjera. Por eso mismo necesitamos de investigadores y críticos nacionales que eleven el discurso teatral de la anécdota al análisis concienzudo de nuestras posibilidades artísticas [...]

Ver entrevista completa en
[**www.infoartes.pe/entrevista-luis-ramos-garcia**](http://www.infoartes.pe/entrevista-luis-ramos-garcia)

Percy Encinas:

El país merece artistas que no solo creen obras fascinantes sino que sepan sustentarlas y dar cuenta de ellas aportando a la innovación, al desarrollo y a su debate

Por Julio Vega



Investigador Percy Encinas

El investigador y gestor cultural Percy Encinas, doctorando en Teoría e Historia de las Artes por la Universidad de Buenos Aires, Magíster en Gerencia Social por la PUCP y Licenciado en Literatura por la UNMSM, nos habla de la agenda de investigación teatral al frente de la recién creada Dirección de Investigaciones en la emblemática Escuela Nacional Superior de Arte Dramático.

Actualmente la ENSAD está fortaleciendo su rol de promoción en la investigación, ¿podría contarnos sobre este proceso?

ENSAD, ahora con rango universitario, concibe que el artista profesional del siglo XXI debe ser un artista investigador y desarrollar competencias como tal. Para esto, se ha propuesto una transformación integral de su comunidad para constituirse en un centro productor y difusor de conocimiento original y relevante. A través de la reciente creación de la Dirección de Investigaciones se ha implementado una serie de acciones para capacitar y alentar a los docentes en la investigación. Y en el caso de nuestros alumnos, desde el primer ciclo en la Escuela, el Plan de Estudios ha incluido el Programa de Inserción Académica (PINAC) mediante el cual reciben acompañamiento para lograr que sus experiencias de aprendizaje puedan ser procesadas cognitivamente y comunicadas en forma de hallazgos de investigación. Que sus descubrimientos en sus clases de voz, de técnica actoral, de expresión corporal en el aula sean materia de reflexión, que su propia praxis de todas las semanas la conviertan en pensamiento crítico les provee de una solidez, seguridad y ventaja comparativa que, antes de lo previsto, ya ha empezado a notarse.

¿Se puede vislumbrar una agenda nacional (amplia) de investigación –o diremos– de reflexión sobre el teatro en el Perú para su sostenibilidad y reconocimiento?

Vislumbrar en las actuales condiciones de la política, no. Desear, sí. Es inexplicable que en el Perú, con una de las culturas milenarias más diversas e importantes del mundo, con una fascinante y múltiple tradición artística no haya presupuesto estatal para promover e investigar sus artes y las conexiones de estas con nuestra realidad social, lo que permitiría no solo entendernos sino convivir mejor. La ausencia de fondos instaurados y concursables es elocuente. Concytec mismo es un indicativo de que como

país ninguneamos a nuestros pensadores y creadores, de que hemos endosado los conceptos de ciencia, innovación y creatividad al rentabilismo más elemental. Está bien que se invierta en proyectos de biodiversidad, biotecnología, TIC, tecnología de materiales. Pero está mal que solo se invierta en investigaciones productivistas que evidencien incidencia en las utilidades monetarias, olvidando que la ciencia debe incluir las humanidades y las artes, que aquella es un medio para el desarrollo humano. En cambio, el financiamiento a proyectos igualmente científicos que emplean otras metodologías y epistemes para producir conocimiento es igual a cero. Para pensar en una agenda nacional de investigación sobre las artes en general, y sobre las artes escénicas en particular –en la que las universidades tenemos una responsabilidad ineludible– tendrá que convencerse primero a los decisores de la PCM y el MEF quienes deberían tener presente que las artes y la cultura tienen un potencial incomparable para contribuir en la economía, la educación y la seguridad.

¿Cómo crees que podemos lograr que más jóvenes se interesen en la investigación escénica?

Insertándolos tempranamente a la cultura académica. Toda institución que forme artistas profesionales debe proveerles condiciones para la investigación desde el ingreso a la carrera. En ENSAD nos hemos propuesto no solo hablarles de investigación, no solo enseñarles las investigaciones que se producen allá, afuera. Los venimos induciendo a que, según su nivel, produzcan reflexión e investigación todo el tiempo, casi sin darse cuenta, desde la primera semana de su vida en la institución. Un ambiente de arte e investigación de 360 grados. Hoy, los alumnos que acaban segundo ciclo ya han producido entre 8 y 10 pequeñas investigaciones. Al final de la carrera habrán realizado alrededor de 50 entregas producto de investigaciones propias y originales. Sus tesis serán solo un aliento más de una práctica ya incorporada en su rutina profesional. El país merece artistas que no solo creen obras fascinantes sino que sepan sustentarlas y dar cuenta de ellas aportando a la innovación, al desarrollo y a su debate. Y nuestros artistas merecen un país que los reconozca y les ofrezca oportunidades de hacerlo.

**Ver entrevista completa en
www.infoartes.pe/entrevista-percy-encinas/**

Carlos Espinosa Domínguez: *He querido recuperar parte de la historia del teatro peruano a través del testimonio de sus protagonistas*

Por Fiorella López

El crítico e investigador teatral cubano Carlos Espinosa Domínguez, quien actualmente trabaja como profesor en Mississippi Valley State University (Estados Unidos), ha editado una serie de libros testimoniales sobre teatro peruano que incluye el trabajo de Ana Correa, el grupo Los Audaces, Raída Callalle y del siempre recordado Mario Delgado.

¿Cómo surge su interés por el teatro?

En 1975, un amigo me convenció de que escribiera un artículo para el diario Juventud Rebelde, que se publica en Cuba. Escribí el trabajo, lo publicaron y el periódico me preguntó si me interesaba escribir regularmente, aunque sin remuneración. A partir de ahí estuve colaborando hasta comienzos de 1982. Un año después fue abierto el Instituto Superior de Arte y una de las especialidades era Teatrología, para formar críticos e investigadores. Cuando vine a darme cuenta, el teatro había entrado en mi vida. Desde entonces, combino la labor crítica e investigativa de ambas manifestaciones. Para mí son dos amores perfectamente compatibles y a los que atiendo con igual cariño y responsabilidad.

¿En qué contexto se genera su vinculación con el teatro peruano?

En 1985, viajé por primera vez a Perú para asistir a un festival internacional de teatro para niños que organizó ASSITEJ Perú. Descubrí un movimiento teatral que me impresionó por su diversidad de propuestas, su creatividad y su capacidad para superar la falta de apoyo del Estado. Con el material que recopilé en aquella visita preparé un número monográfico de la revista Conjunto, de la que entonces era secretario de redacción. Volví después algunas veces más en los años siguientes y siempre mi foco de interés era el teatro. No podía ser menos, además, pues me hospedaba en la casa de Hugo Salazar del Alcázar, el excelente crítico e investigador prematuramente fallecido.

Tras un período sin regresar, lo hice de nuevo en 2008, esta vez con el propósito de escribir algo más que uno o dos artículos. Conseguí una pequeña ayuda económica de Mississippi State University, donde trabajo como profesor, y me fui con la idea de preparar un libro a partir de entrevistas a teatristas de distintas especialidades: actuación, dramaturgia y dirección. Mi presupuesto era



Investigador Carlos Espinosa Domínguez

modesto pero una vez allí quedó desbordado: grabé más entrevistas de las que llevaba en mente. Eso me obligó a sacar un primer volumen con una parte de ellas: *El escenario y la memoria. Testimonios de teatristas peruanos* (2009). En los años siguientes fui editando en libros independientes otra parte del material: *Mario Delgado: la sabiduría del eterno discípulo* (2009), *Raída Callalle: como el agua que limpia sueños* (2010), *Audaces: 45 años con los principios bajo el brazo* (2013), *Ana Correa: una actriz en primera persona* (2016). Y el segundo tomo de *El escenario y la memoria* (2016). En medio de la preparación de esos libros, en 2010 propuse y coordiné para la revista española Primer Acto un dossier sobre el teatro peruano. Para ello, pedí colaboraciones a Ernesto Ráez, Tomás Temoche y Miguel Rubio Zapata; además, se incluyó el texto completo de la obra de Alfonso Santistevan, *Vladimir*.



Con este proyecto de los libros he querido recuperar parte de la historia del teatro peruano a través del testimonio de sus protagonistas. Darles la voz para que ellos narrén lo que han sido sus trabajos y sus días. Por supuesto, esto no sustituye la historia que puedan realizar los investigadores y críticos, nunca ha sido esa mi intención. Pero sí aporta una visión desde otros ángulos que complementa y enriquece la que aparece recogida en los libros. Esto tiene que ver además con mi fascinación por la palabra hablada, algo que desafortunadamente no vamos a poder disfrutar en el futuro que está al doblar de la esquina, pues las nuevas generaciones están perdiendo esa capacidad.

Ver entrevista completa en :
<http://www.infoartes.pe/entrevista-carlos-espinosa/>

DIRECTORIO DE INVESTIGACIONES EN ARTES

En este segundo mapeo compartimos aportes académicos en artes escénicas que se publicaron entre 2010 y 2015. Se han recopilado tesis de pregrado, maestría y doctorado, además de libros de investigación, sistematización de experiencias, crítica y testimonio en teatro, circo, danza, fiesta y diversidad escénica. A partir de ahora, abrimos la convocatoria a años anteriores, a tesis de pregrado, tesinas, documentos de divulgación académica, libros de dramaturgia, antologías teatrales y toda publicación que tenga como objetivo analizar, estudiar y reflexionar la riqueza de nuestra diversidad escénica.

A

Almonte Carrasco, Melania Lucía

Significado de la diferenciación entre danzas mestizas y autóctonas en Puno. Función del discurso sobre las identidades mestiza e indígena en el marco de la fiesta de la Candelaria

La festividad de la Virgen de la Candelaria es celebrada en febrero en la capital de la región Puno anualmente. Las celebraciones incluyen ceremonias religiosas y concursos de danzas folclóricas que atraen a miles de visitantes cada año. La tesis se centra en el análisis de sus danzas, los concursos folclóricos en las que se presentan y cómo estos han sido organizados desde mediados del siglo pasado. La institución que actualmente organiza los concursos y la parada de veneración ofrecida a la Virgen es la Federación Regional de Folklore y Cultura de Puno. La Federación, que entró en funcionamiento en 1965, está conformada por representantes de los grupos folclóricos de la ciudad y entre sus funciones se encuentran el determinar el orden de los eventos, normar la presentación, evaluar y premiar a los conjuntos de danzarines que participan en los concursos. Tras la aparición de la Federación, una serie de cambios fueron operados en la tradicional organización de la festividad. Por más de dos siglos, desde el inicio de la devoción a la imagen, grupos de danzantes indígenas, que provenían de las inmediaciones del centro poblado en donde se encontraba ubicado el santuario, se acercaban para adorar a la Virgen Candelaria. Luego de creada la Federación, la arraigada tradición dio un giro y los conjuntos de danzas de la ciudad y los de las comunidades y parcialidades de la región fueron separados; comenzaron a presentarse en tiempos y eventos diferentes. La Federación estableció entonces dos categorías: la de las danzas autóctonas o indígenas, propias de las comunidades, y la de las danzas mestizadas o de trajes de luces, que son presentadas por los conjuntos.

Fuente: Repositorio de tesis de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Tesis de maestría, 2015

Leer más: <https://goo.gl/q3Mlp0>

Amez Vargas, Cintya Gabriela

La C. espai de creació. Propuesta de espacio de creación para la fertilización del underground artístico escénico de Lima, Perú.

La investigación centró su objeto de estudio en el espacio de creación artística y buscó elaborar a partir de ello una propuesta de espacio de creación escénica para la ciudad de Lima, Perú. La bibliografía aborda los espacios de creación, el proceso de creación, el underground artístico y

su fertilización, entre otros. El estudio aborda tres espacios de creación de Barcelona y tres de Lima con el objetivo de identificar las características ideales del espacio de creación. El documento integra entrevistas a agentes clave del sector cultural de Lima.

Fuente: Repositorio digital de la Universitat de Barcelona. Barcelona, España, 2015

Leer más: goo.gl/5zuCTR

Asian Canchis, Hugo Enrique

Evaluación de estrategias metodológicas aplicadas en el aprendizaje de danzas folklóricas en alumnos de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos

La investigación tiene como propósito describir, analizar y evaluar la utilización de diversas estrategias metodológicas en el aprendizaje de danzas folklóricas. La hipótesis principal fue la utilización de nuevas estrategias metodológicas (TICs, audiovisuales, hipertextos, metodologías activas) permitieron mejorar el aprendizaje de danzas folklóricas en alumnos de educación inicial de la UNMSM, 2010. La metodología utilizada comprendió la revisión bibliográfica y aplicación de encuesta a 30 alumnas que llevaron el curso.

Fuente: Repositorio de tesis de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Tesis de maestría, 2010

Leer más:

<http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/2401>

Asociación Cultural Peruano Británica. Editor

10 años haciendo teatro

El libro abarca diez años de producciones del Teatro Británico, producciones iniciadas en 2005 con el estreno de "El Mercader de Venecia" de William Shakespeare, bajo la dirección de Roberto Ángeles.

ISBN: 9789972624292

Editorial de la Asociación Cultural Peruano Británica, 2015

Arrau, Sergio

El arte teatral. Teoría y práctica

El libro compendia los fundamentos del teatro, la ejercitación actoral, principios de dirección y montaje, prácticas de improvisación, entre otros. *El arte teatral. Teoría y práctica* abarca un amplio panorama del arte teatral tanto a nivel teórico como práctico, y constituye una buena herramienta para profesores que enseñan la materia en escuelas y universidades, así como para grupos o conjunto teatrales de actores aficionados. El libro ha sido escrito por Sergio Arrau, dramaturgo, actor y director chileno, quien arribó a Lima en 1954 y desarrolló una carrera que cubre más de cincuenta fructíferos años. Contiene fragmentos escogidos por el propio autor de tres libros publicados por él: *El teatro y la educación* (Lima, 1958), *Manual de instrucción teatral* (Quito, 1975), y *Creación y funcionamiento de un grupo teatral* (Caracas, 1994).

ISBN: 9786124570735

Lima: Universidad de Ciencias y Humanidades, 2010

B

Bushby, Alfredo

Románticos y posmodernos. La dramaturgia peruana del cambio de siglo

La última década del siglo XX y la primera del siglo XXI han visto la aparición de una gran cantidad de jóvenes dramaturgos peruanos, autores nacidos entre las décadas de los sesenta y los setenta que, a partir de los noventa y hasta el presente, han escrito y puesto en escena una cantidad nunca antes vista de piezas dramáticas. En este libro, Alfredo Bushby analiza las obras de César de María (1960), Eduardo Adriánzén (1963), Mariana de Althaus

(1974), Roberto Sánchez-Piérola (1976); y plantea que, a pesar de su diversidad, la dramaturgia peruana de cambio de siglo tiene un elemento unificador: la colisión de dos estructuras de sentimiento, la romántica y la posmoderna. Es esta colisión la que genera los conflictos, impulsa las tramas y precipita los desenlaces de las obras de estos dramaturgos. Si bien el objeto de estudio, en su sentido amplio, es toda la dramaturgia del momento de cambio de siglo, esta investigación está centrada en un muestreo integrado por estos cuatro autores representativos.

ISBN: 9789972429712.

Lima: PUCP, 2011

C

Colina, Judith

Vestida para danzar. Traje tradicional y marinera

ISBN: 9786124329067

Lima: Editorial del Congreso de la República, 2016

Cruz Puma Tatiana Nadezhda

k'ajchas de orurillo Pervivencia de la danza

ISBN: 9786124295485

Puno: Editorial de la Universidad Nacional del Altiplano, 2015

D

Dillón, Daniel

Nueve Piezas Cortas

El autor revisa sus propias bases dramáticas para finalmente expresarse a través de la fórmula experimental. Los nueve textos dramáticos, independientes entre sí, muestran el proceso de aprender a escribir de un artista de las letras. Cuenta con un estudio crítico de Ernesto Ráez. Lima: ENSAD, 2015

Domínguez Agüero, Saúl

El Teatro quechua de la oralidad y su vigencia en las ciudades de Pomabamba y Piscobamba (Ancash-Perú)

A propósito de la adquisición de una copia mecanografiada del texto que le sirvió para realizar la edición crítica de *La muerte de Atahualpa*, drama quechua de autor anónimo, Meneses relata una curiosa odisea que no deja de tener interés por lo menos para comprender los avatares de la crítica filológica, cuyos afanes se orientaban a encontrar "códices" venerables que pudieran confirmar la existencia y la antigüedad del teatro quechua.

Fuente: Repositorio de tesis de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Tesis de doctorado, 2014

Leer más: <https://goo.gl/RGb3q7>

E

Encinas Carranza, Percy. Editor.

IV Festival UCSUR de teatro internacional

IV Festival UCSUR de teatro internacional reúne más de veinte estudios sobre teatro peruano y latinoamericano (Miguel Rubio, Beatriz Rizk, Luis Ramos-García, Patricio Vallejo, Gail Bulman, entre otros), acompañados con más de doscientas fotos inéditas de obras internacionales. Este primer libro-memoria del Festival UCSUR de Teatro Internacional, recoge las opiniones de los gestores, así como los detalles de cada una de las obras participantes de la IV edición del festival, realizada en el año 2009. El Festival se compone también del Congreso Internacional de Teatro, en el cual participan figuras de la comunidad escénica tanto nacional como internacional. El libro memoria contiene no solo los

conocimientos compartidos, sino también las imágenes más impactantes del evento, constituyendo un registro gráfico de alto valor visual. También expresa esa fusión entre artistas, organizadores, auspiciadores e instituciones nacionales e internacionales a favor de la difusión de la cultura y el arte. ISBN: 9789972982170.

Lima: Universidad Científica del Sur, 2010

Encinas Carranza, Percy; Proaño-Gómez, Lola. Editores.

Dramaturgia Ecuador - Perú

Este libro es una antología de veintidós piezas teatrales, creadas por once autores peruanos y once ecuatorianos. Todas recientes y muchas de ellas editadas por vez primera. Reúne textos de consagrados autores como Arístides Vargas, Patricio Vallejo, María Beatriz Vergara o Nixon García por el teatro ecuatoriano y Sergio Arrau, Eduardo Adriánzén, Alfredo Bushby, César de María o Mariana de Althaus por el teatro peruano, entre otros importantes autores. Acompaña a la antología un estudio crítico sustancial, más una ilustración original por cada obra.

ISBN: 9786124591945.

Lima: Universidad Científica del Sur, 2012

Encinas Carranza, Percy. Editor.

Stanislavski desde nuestros teatros.

Este libro recoge las ponencias del Congreso Internacional "Konstantin Stanislavski" organizado por AIBAL y la PUCP en Lima a fines del 2013 con ocasión del sesquicentenario de su nacimiento. De ese intercambio se han seleccionado 18 textos entre conferencias magistrales, ponencias y testimonios de especialistas de Brasil, Argentina, Cuba, Estados Unidos y Perú; y enfoca como objeto de estudio uno de los problemas menos atendidos de las artes escénicas en el Perú y Latinoamérica: el trabajo del actor desde la técnica, la pedagogía y la ética profesional. Este libro sobre el método actoral y el Teatro como expresión humana, recupera el método interpretativo Stanislavski, y busca mostrar la vigencia de este gran director.

ISBN: 9786124685507.

Lima: AIBAL, PUCP, 2014

Espinosa Domínguez, Carlos. Editor.

Raida Callalle. Como el agua que limpia sueños

Este libro incluye textos de varios autores, una entrevista y tres obras teatrales de Raida Callalle, actriz y autora del teatro callejero en la década del 70. Busca contribuir al estudio del teatro popular, que cuenta con una larga y riquísima historia en el país, pero que en palabras del propio editor "no es tomada en cuenta cuando se escribe la historia del teatro hecho en el Perú".

ISBN: 9786123023300.

Lima: Editorial San Marcos, 2010

G

Gassols Eizaguirre, Carlos Ernesto

Mi vida en el teatro

Reúne las memorias de ochenta años de vida en el teatro, cine, televisión, radio, como actor, director, guionista y dramaturgo, del reconocido actor nacional Carlos Ernesto Gassols (Lima, 1929). Gassols ha recibido homenajes y reconocimientos por su fructífera vida en el arte teatral que inició en 1934, poco antes de cumplir cinco años de edad, con la compañía infantil Hermanos Gassols. Incluye el testimonio de Gassols narrado en primera persona. Además, cuenta con un suplemento en el que estudiosos del teatro, como Ernesto Ráez, realizan su interpretación del libro.

ISBN: 9786124050848.

Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega, 2015

I**Itier, Cesar. Editor.****El robo de Proserpina y sueño de Endimión. Auto sacramental en quechua**

Escrito a mediados del siglo XVII por el famoso predicador y escritor cusqueño Juan de Espinoza Medrano, *El robo de Proserpina y sueño de Endimión* es uno de los monumentos de la literatura quechua y la obra dramática más antigua en esa lengua que haya llegado hasta nosotros. Este libro ofrece la primera edición de ese texto, acompañada de una traducción al español y notas. En el estudio preliminar, se analiza la estructura ideológica de la obra, que fue presentada por los estudiantes del seminario cuzqueño de San Antonio Abad en ocasión de las fiestas del Corpus Christi.

ISBN: 9789972832390.

Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos; Instituto Riva Agüero, 2010

J**Joffré, Sara. Editor.****Alfonso La Torre. Su aporte a la crítica de teatro peruano**

Alfonso La Torre Cusco (1927 – 2003) fue un poeta, autor literario y periodista, que usó el seudónimo “ALAT” para publicar sus críticas teatrales. En este libro, Sara Joffré ha compilado 99 críticas de teatro propiamente dichas (no se incluyen sus entrevistas, ensayos, reportajes) publicadas por ALAT en La República, desde noviembre de 1981 hasta junio de 2000. Sara Joffré resalta la labor de ALAT como crítico del teatro peruano, al que dedicó 41 años de su vida siguiéndolo y analizándolo consecuentemente. Constituye un homenaje y testimonio de la obra de este prolífico autor, quien nos dejó un valioso legado en un campo poco explorado: la crítica. Esta compilación conforma una trilogía con el quinto tomo *Teatro Peruano: crítica*, editado por la editorial Minerva en 1981, y con la tesis de Sara Joffré –aún no publicada como libro– sobre Alfonso La Torre para obtener su Licenciatura en Historia del Arte (Universidad de San Marcos, 2008).

ISBN: 9786124609213.

Lima: Ediciones Ornitorrinco, 2012

L**La Hoz, Diego****El otro aplauso**

El otro aplauso es un recopilatorio de las obras escritas por Diego La Hoz, trabajo de creación en colaboración con Espacio Libre. Incluye *El otro aplauso*, *Cuando el día se viene mudo* y *Fe de ratas*, todas ya estrenadas por el grupo. Incluye además *Trilogía de una despedida*, conjunto de pequeñas obras elaboradas como parte de un laboratorio teatral. El libro se complementa con apreciaciones sobre el trabajo de La Hoz y el grupo teatral que dirige, Espacio Libre. Incluye comentarios del actor y educador Ernesto Ráez Mendiola, el crítico argentino Gabriel Peralta, el director venezolano Jan Thomas Mora (quien monta en su país la obra *Cuando el día viene mudo*), y el crítico y dramaturgo Eduardo Adriánzén (Perú).

Lima: Espacio Libre, 2011

M**Malca, Malcolm****La gente dice que somos teatro popular**

Este libro señala referentes de la identidad social urbano-marginal, desde la práctica teatral que se desarrolla en la zona periférica de Lima Metropolitana. La investigación tuvo los siguientes objetivos: Describir la actividad teatral que se

realiza en los conos de Lima Metropolitana en la actualidad; identificar los ejes temáticos sobre los que se articulan los discursos de identidad propuestos desde la práctica teatral, a través de la perspectiva de los directores de teatro que trabajan en la periferia de la ciudad de Lima; y caracterizar la identidad social urbano marginal limeña que se refleja desde los discursos inherentes a la actividad teatral que se realiza en los sectores periféricos de la ciudad. *La gente dice que somos teatro popular* permite al lector acercarse a las características que particularizan y diferencian el teatro de la periferia del que se realiza en la zona residencial de la ciudad, así como conocer los ejes que articulan los discursos teatrales del sector urbano marginal de Lima en la actualidad.

ISBN: 9789972293276.

Lima: PUCP, 2011

Morales Riverón, Armando**Los títeres y el hombre americano**

El autor de este libro es el director, diseñador y actor titiritero Armando Morales Riverón, una de las principales figuras de esa especialidad en el teatro cubano contemporáneo. En este libro abarca aspectos importantes de la escena titiritera, así como temas vinculados al diseño, la animación y la construcción del títere como sujeto del discurso. Combina la reflexión teórica con las experiencias prácticas realizadas por el autor en Cuba y otros países latinoamericanos, teniendo en cuenta el ingenio técnico, la apropiación de las posibilidades expresivas de los materiales y el dominio de la expresión teatral. Su principal preocupación es la creación desde la visión histórica del hombre de América del Sur, para descubrir sus personajes, sus identidades sociales, sus mitos y sus metáforas como paso para poder expresar las aspiraciones individuales y colectivas de este continente.

ISBN: 9786124109249.

Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, 2014

P**Peirano Falconí, Luis; Adriánzén Merino, Samuel. Editores. Testimonios de vida en el teatro. TUC 50 años**

Este libro recoge, a manera de crónica viva, los relatos, las historias, los recuerdos y testimonios de los protagonistas de la vida de una de las instituciones más importantes del teatro peruano. “Testimonios de vida en el teatro. TUC 50 años”, editado por Luis Peirano Falconí y Samuel Adriánzén Merino, se realiza en homenaje al Teatro de la Universidad Católica por sus primeros cincuenta años de vida. En la publicación se encuentran, entre otros, los testimonios de Ricardo Blume, Carlos Tuccio, Violeta Cáceres, Jorge Chiarella, Alicia Saco, Jorge Guerra, Alberto Ísola, Roberto Ángeles, Celeste Viale, María Luisa de Zela, Ruth Escudero, Edgar Saba.

ISBN: 9789972429682.

Lima: PUCP, 2011

Portugal Catacora, José**Danzas y bailes del altiplano**

ISBN: 9786124188411

Puno: Editorial de la Universidad Nacional del Altiplano, 2015

R**Rubio Zapata, Miguel.****Raíces y semillas: maestros y caminos del teatro en América Latina**

Este libro es un testimonio personal e íntimo de Miguel Rubio Zapata, director del Grupo Cultural Yuyachkani. Reúne

varios documentos, entre crónicas, entrevistas y notas de trabajo, que nos permiten acercarnos, a través de la mirada privilegiada del autor, a los grandes maestros que han abierto y transitado los diversos caminos del arte en nuestro continente. El autor nos comparte sus encuentros con maestros y colectivos latinoamericanos y propone, a través, de estos testimonios, una reflexión sobre la construcción de nuevos paradigmas del quehacer escénico en su diversidad estética y política. El libro nos invita a recorrer diversas culturas y propuestas escénicas contemporáneas desde testimonios que nos transmiten sus búsquedas y cuestionamientos para no dejar de inventar el teatro de manera constante.

ISBN: 9789972288128.

Lima: Yuyachkani, 2011

S

Sarmiento, Jorge. Compilador

Fundamentos de la Investigación Actoral

Este libro aborda en la voz de diversos estudiosos y académicos un cuerpo teórico sobre la investigación actoral. De consulta imprescindible.

Lima: ENSAD, 2011

Seda, Laurietz. Editor.

Teatro contra el olvido

Los textos compilados en este volumen analizan y comentan la forma en que teatristas de Argentina, Chile, Puerto Rico, Venezuela, México, Perú, Bolivia, Colombia, Uruguay y Paraguay enfrentan a su público con los momentos políticos y sociales más dolorosos del continente. "Teatro contra el olvido" reúne once ensayos sobre obras de artes escénicas que abordan temas de violencia en distintos lugares de América Latina. Editado por Laurietz Seda, catedrática puertorriqueña, compila los trabajos de ocho investigadores y tres dramaturgos que exploran la visión que tienen los teatristas sobre el tema de la violencia en todas sus concepciones. Cuatro de estos ensayos hablan de las diversas manifestaciones del teatro peruano y cómo los autores confrontan el problema de la violencia en la escena del país. El libro incluye además una obra de teatro, "Te duele", del argentino César Brie, la cual aborda el tema de la violencia familiar.

ISBN: 9786124591952.

Lima: Universidad Científica del Sur, 2012

Sánchez Huaringa, Carlos Daniel

Organización, arte, identidad e ideología en los grupos de Xikuris metropolitanos: Procesos sociales y de cultura juvenil en Lima (1980-2000)

La presente tesis es una etnografía del auto denominado Movimiento de Sikuris Metropolitanos. Se trata de un tipo de agrupamiento y prácticas juveniles aparecidos en la capital peruana a inicios de los años 80 principalmente en las Universidades Nacionales como la UNMSM, CANTUTA, AGRARIA y la UNI y que en base al gusto e ideas de "recuperación cultural" de la música tradicional andina (llamada entonces "folklore andino"), en especial la altiplánica; constituyeron un movimiento juvenil social, cultural, ideológico y musical que perdura hasta la actualidad. Sobre estos reflexionamos acerca de sus razones y caracteres de inicios, sus prácticas musicales, socioculturales e ideológicas; sus formaciones y transformaciones identitarias e intersubjetivas; sus significados musicales; sus procesos de apropiación y concepción del sikuri; el complejo tradición y modernidad, autenticidad y enajenación; sus modos de organización, contextos de ejecución y performances; sus circuitos, territorialidad y tránsito; sus presentaciones,

celebraciones religiosas y sociales; sus posturas étnico-políticas, construcción de nuevas identidades, entre otros.

Fuente: Repositorio de tesis de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Tesis de maestría, 2014.

Leer más:

<http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/4120>

T

Trujillo Valverde, Rosa Aide

La técnica del clown para mejorar la asertividad de las estudiantes del II ciclo de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad Privada Antenor Orrego de la Ciudad de Trujillo.

Esta investigación tuvo el fin de determinar si la aplicación de un taller de clown mejora de manera significativa la asertividad de las estudiantes del II ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Privada Antenor Orrego de la ciudad de Trujillo, en el año 2013.

Fuente: Repositorio de tesis de la UPAO de Trujillo. Tesis de maestría, 2015

Leer más:

<http://repositorio.upao.edu.pe/handle/upaorep/965>

V

Valer, César

¿Cómo enseñar teatro? Manual para profesores

Este manual de 166 páginas, pretende ayudar, sensibilizar y comprometer a los docentes de aula en el nivel de educación básica regular a entrar en contacto, tanto ellos como sus alumnos, con la práctica artística teatral.

ISBN: 9786123024178.

Lima: Editorial San Marcos, 2010

Vargas-Salgado, Carlos

Teatro Peruano en el periodo de conflicto armado interno (1980-2000): Estética Teatral, derechos humanos y expectativas de descolonización

Esta tesis describe la relación entre la guerra interna y la riqueza de la producción teatral popular e independiente en el Perú durante esos años (1980-2000). El enfoque es multidisciplinario: teoría cultural, estudios de performance, la teoría literaria, la crítica transcultural, hermenéutica de los derechos humanos y las teorías poscoloniales y decolonial. En la primera parte, se discute la forma en que la memoria cultural del conflicto peruano se ha construido y el debate actual que se mantiene entre las versiones ideológicas de los hechos históricos. En la segunda parte, el texto propone ocho modelos de teatro apropiación de la realidad violenta visto en la obra de dramaturgos urbanos (Sara Joffré, Alfonso Santistevan, César De María) colectivos populares e independientes (Yuyachkani, Barricada), y los productores afectados directamente por la guerra interna (Lieve Delanoy, Movimiento de Teatro Independiente).

Fuente: Repositorio Digital de la Universidad de Minnesota. Tesis de doctorado, 2011

Leer más: <http://purl.umn.edu/109853>

Velarde, Sergio

El oficio crítico

"El oficio crítico" es una compilación de críticas teatrales del 2004 al 2010, escrito por el periodista y actor Sergio Velarde, sobre espectáculos teatrales que reseñó en su blog del mismo nombre. El aporte de este libro se orienta a complementar la historia del teatro peruano, anotando obras y proyectos teatrales que se estrenaron en un determinado tiempo, emitiendo opiniones sobre su puesta en escena, actuaciones, dramaturgia y dirección. En suma sobre los

alcances que dichas obras tuvieron. Representa también un importante aporte en tanto ejercicio de reflexión sobre las artes escénicas en el Perú desde un campo poco explorado: la crítica teatral. El libro incluye una introducción escrita por Sara Joffré, reconocida crítica y dramaturga limeña.
Lima: Centro Peruano de Teatro ITI-UNESCO, 2011

Villegas Páucar, Samuel Alcides

La danza del Taki Onqoy. Fiesta, ritos y memoria en Soras (Huamanga, siglo XVI)

A partir del “movimiento del Taqui Onqoy”(1565), el historiador Samuel Villegas realiza un estudio etnográfico de la fiesta de San Bartolomé del distrito de Soras (Sucre, Ayacucho). A partir de ello, y desde un punto de vista multidisciplinario, incide en el aspecto dancístico, siempre en el marco de las fiestas tradicionales andinas. Uno de los aportes ofrecidos por el autor es la demostración palmaria del espacio natural, vital e histórico como factor extraordinario de la cultura local, que ha contribuido al surgimiento de las guacas y los apus, sobre todo el imponente Carhuarazo, hoy en peligro frente a las empresas mineras presentes en Sucre.

ISBN: 9786124597961

Lima: Editorial de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, 2015

TESIS DE PREGRADO

Benza Guerra, Rodrigo. 2011

El teatro como herramienta de comunicación intercultural. Es una investigación que desarrolla diversos aspectos de la teoría del teatro, la comunicación y la interculturalidad.

Fuente: Repositorio de tesis de la PUCP

Leer más: <https://goo.gl/qtROM9>

Cáceres Colán, Carla Elizabeth. 2013

“Nosotros no llegamos a invadir, llegamos a construir una nueva vida”: Las artes escénicas como recurso comunicacional para la inclusión social de niños y jóvenes (in)migrantes: Asociación Cultural Puckllay y Kinderhaus Agapedia.

La presente investigación tiene por objetivo identificar cómo las artes escénicas cumplen un rol fundamental en la facilitación de procesos de integración social de niños y jóvenes migrantes de segunda generación en Perú.

Fuente: Repositorio de tesis de la PUCP

Leer más: <https://goo.gl/bv8izS>

Chiarella Viale, Mateo. 2013

La suerte en la obra teatral de Leonidas N. Yerovi: un elemento distintivo de la dramaturgia peruana frente a la dramaturgia latinoamericana representativa de inicios del siglo XX.

La presente investigación busca continuar con el desafío de reconocer aquellos “peruanismos” en nuestra dramaturgia, no con el fin de oponernos al vínculo que puede generar un sentimiento continental plasmado en su literatura, sino queriendo, con la singularidad, reconocer una identidad artística nacional. Este estudio se aboca a la obra teatral de Leonidas N. Yerovi, quizás, el dramaturgo peruano más representativo del período denominado la República Aristocrática (1895-1919).

Fuente: Repositorio de tesis de la PUCP

Leer más: <https://goo.gl/ujaxTF>

Chuez Herrera, María del Rosario. 2013

Procesos de inducción ciudadana utilizando el teatro como espacio comunicacional: dos casos de estudio en el distrito de Villa El Salvador: “Arena y Esteras” y “Vichama Teatro”.

La presente tesis tiene por objetivo describir el modo en que se fomenta en los jóvenes el proceso de inducción ciudadana utilizando el teatro como recurso comunicacional en el trabajo de las Asociaciones Teatrales Arena y Esteras y Vichama Teatro en el distrito de Villa El Salvador.

Fuente: Repositorio de tesis de la PUCP

Leer más: <https://goo.gl/LBR6IJ>

Durand Sánchez, Pilar de María. 2012

Lo político en la obra teatral Adiós Ayacucho del grupo Yuyachkani y su relación con el período de violencia política 1980-2000.

El teatro surge de un diálogo con el acontecer social. Es así que el grupo teatral Yuyachkani se vio impulsado a incorporar elementos políticos en sus obras, como respuesta al periodo de violencia política que vivió el Perú en los años 1980- 2000. La obra teatral Adiós Ayacucho refleja esta incorporación de lo político, pues tiene como eje el conflicto interno que asoló al país por 20 años. El objetivo de este estudio es conocer de qué manera se presentan esos elementos políticos en Adiós Ayacucho.

Fuente: Repositorio de tesis de la PUCP

Leer más: <https://goo.gl/171hKo>

Encinas Carranza, Percy. 2011

Tipificación de la macropoética dramática del conflicto armado interno.

Esta tesis se propone organizar y analizar un corpus de textos contemporáneos de literatura dramática, surgidos en el tránsito de los siglos XX al XXI en el Perú —especialmente en Lima— que permita distinguirse como una dramaturgia del Conflicto Armado Interno.

Fuente: Repositorio de Tesis de la UNMSM

Leer más: <https://goo.gl/sL7ypU>

Isola de Lavalle, Alberto. 2012

El teatro costumbrista republicano del Perú como afirmación del proyecto de Nación.

Partiendo del análisis comparado de dos de los textos dramáticos “fundacionales” del teatro peruano, escritos por los dos grandes autores de la escena decimonónica, como son “Frutos de la educación” de Felipe Pardo y Aliaga, y “Un juguete” de Manuel Ascensio Segura, se busca mostrar la relevancia de sus planteamientos sociales.

Fuente: Repositorio de tesis de la PUCP

Leer más: <https://goo.gl/IreMXQ>

La Rosa Vásquez, Carlos Andrés. 2013

Hacia un actor del futuro: alternativas de la dramaturgia actoral frente a la contemporaneidad.

El estudio indaga en la esencia del teatro, el actor y sus posibilidades como creador, en un marco contemporáneo donde la cultura de consumo y la concepción de la producción teatral están marcadas principalmente por lógicas capitalistas. Además, aborda cómo estas lógicas se afianzan desde la educación y luego se fortalecen cuando el artista forma parte del sector cultural.

Fuente: Repositorio de tesis de la PUCP

Leer más: <https://goo.gl/pYt1qp>

Magaraci Camacho, Fernando Ricardo. 2014

Promover el uso de medios y materiales didácticos para apoyar al mejoramiento del proceso de enseñanza - aprendizaje del arte dramático y su aplicación en talleres artísticos de educación complementaria en la UGEL 01 de San Juan de Miraflores, para el 7mo ciclo de la educación básica regular.

Presenta la problemática de los talleres de formación actoral

con respecto a la utilización de los medios y materiales didácticos; problemática que recae en el personal docente, en su falta de preparación, en la confusión de términos y en la poca edición de textos e investigaciones sobre el tema. Fuente: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático
Leer más:
<http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/52711>

Medina Hú, Lucero Caroll. 2013

Teatralidad y cómicos ambulantes : una vía performática de lectura de los espectáculos ambulantes de Lima.

El estudio aborda la performática de los cómicos ambulantes de la Alameda Chabuca Granda de Lima y la puesta en práctica de un tipo de teatralidad, que relaciona la categoría de representación con un contexto sociocultural de migración y la transformación de los espacios socioculturales.

Fuente: Repositorio de tesis de la PUCP

Leer más: <https://goo.gl/iQNJ01>

Pastor Rubio, Lorena María. 2013

Nosotras no somos malas : el teatro como recurso comunicacional y estrategia socioeducativa para romper estigmas y generar encuentros. Experiencia en el Centro Juvenil "Santa Margarita"

La presente investigación consistió en la realización de un taller de teatro y la creación de dos obras teatrales con las adolescentes del Centro Juvenil "Santa Margarita" durante los meses de agosto del 2003 y julio del 2004.

Fuente: Repositorio de tesis de la PUCP

Leer más: <https://goo.gl/yEirWw>

Parra Herrera, Miryan Yovanna. 2013

Poder y estudios de las danzas en el Perú.

Trata sobre las relaciones que se establecen entre el poder y los estudios de las danzas en el Perú, que se inician en las primeras décadas del siglo XX y continúan hasta la actualidad, a través del análisis de dos elementos centrales: El análisis del contexto social, político y cultural en que dichos estudios se realizaron; y el análisis del contenido de dichos estudios.

Fuente: Repositorio de Tesis de la UNMSM

Leer más: <https://goo.gl/R16TpT>

Podleskis Feiss, Nadia Kira. 2013

La Ideología vallejiana en Lock-out.

El problema de investigación que abordamos es la ideología de César Vallejo en su obra teatral Lock-Out, delimitándolo más exactamente a la ideología marxista del gran poeta, ensayista y dramaturgo peruano.

Fuente: Repositorio de Tesis de la UNMSM

Leer más: <https://goo.gl/oZrjml>

Ordoñez Avalos, Marlene Mirtha. 2013

El Dragón: influencia China en los trajes de danzas puneñas actuales.

Esta investigación repasa históricamente la figura del dragón y cómo se fue incorporando culturalmente en la tradición escénica del sur andino.

Fuente: Repositorio de Tesis de la UNMSM

Leer más: <https://goo.gl/Rifx2O>

Quiroz Castañeda, Eugenia Peregrina. 2013

La copla cajamarquina: las voces del carnaval

El objeto de estudio es la copla del carnaval cajamarquino para lo cual planteamos una visión integral que contemple este «género» (la copla) y el contexto de su enunciación. Con este enfoque se podrá explicar la poesía popular y su inclusión en el proceso histórico-social del Perú.

Fuente: Repositorio de tesis de la UNMSM.

Leer más: <https://goo.gl/Egill7>

Vásquez Tafur, Luis Nelson. 2015

Improvisación teatral, instrumento para estimular la decisión de hacer.

Esta investigación trabajó con una muestra de adolescentes del quinto de secundaria, con quienes se indagó en qué medida la Improvisación resulta un instrumento útil para estimular su Decisión de Hacer.

Fuente: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático

Leer más: <https://goo.gl/64tzx0>

Para difundir tu
investigación, sistematización o
estudio sobre las artes en el Perú,
ingresa e inscríbete en:
www.infoartes.pe/invstigadores

CONVOCATORIA 2017
+INFOARTES.pe
INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO DE LAS ARTES EN EL PERÚ
Para proyectos de publicación

INFOARTES. Sistema de información de las artes en el Perú

Abordar el reto de la valoración y reconocimiento de la actividad artística como ejercicio de la libertad de expresión, complemento del diálogo identitario y como herramienta motor de la creatividad y el desarrollo, implica generar definiciones, metodologías y mecanismos de gestión de información pertinentes. Por ello, el Ministerio de Cultura asume este reto a través de la creación de INFOARTES, que nos convoca a participar y colaborar en un proceso permanente y abierto de reflexión. Únete, comparte y participa.

MINISTERIO DE CULTURA

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima 41, Perú

Correo electrónico: infoartes@cultura.gob.pe Central Telefónica: 618 9393 - anexo 4176

www.infoartes.pe