



PERÚ

Ministerio de Cultura

boletín +INFOARTES.pe

Informe panorámico de las artes y las industrias culturales en el Perú

Dirección General de Industrias Culturales y Artes / Sistema de Información de las Artes / Año 2 n° 4-2017

ENTREVISTAS

Franchesca Tapia: *Necesitamos promover más la investigación aquí.*
Por Julio Vega

Ananda Cohen: *Hay mucho más por hacer en investigación iconográfica y simbólica.*
Por Fiorella López

Fernando Villegas: *La historia del arte crea conciencia de país.*
Por Julio Vega

ESPECIAL
INVESTIGACIÓN EN
ARTES VISUALES

V

APORTES AL CONOCIMIENTO DE LAS ARTES VISUALES: 2010 - 2015

Con el objetivo de difundir y resaltar el conocimiento producido sobre las artes en el Perú, INFOARTES inicia la convocatoria a los investigadores a participar en el mapeo de aportes de conocimiento sobre las artes en el Perú pronto a inaugurarse en la plataforma web de INFOARTES del Ministerio de Cultura. Este primer mapeo que presentamos hoy, inicia un proceso abierto y en permanente actualización. Si desea usted difundir sus aportes de información y conocimiento sobre la compleja diversidad artística en el país, le invitamos a ingresar a: www.infoartes.pe/investigadores

EDITORIAL

La gestión pública de la información de las artes en el país se enmarca en un enfoque de derechos culturales de la población. Por ello, uno de los retos de INFOARTES es brindar el espacio de diálogo y difusión de las reflexiones e investigaciones que contribuyen en el reconocimiento de las artes y el poder que otorga a los individuos y las sociedades en su devenir y desarrollo.

El beneficio de abordar la gestión del conocimiento sobre la diversidad artística, impacta positivamente en esta valoración de los ciudadanos. Un primer paso en este proceso es la visibilización del trabajo de investigadores que profundizan en las relaciones de las artes y la libertad de expresión, el diálogo social e intercultural, el empoderamiento, la creatividad y el desarrollo humano.

Es así que el presente número del boletín INFOARTES inaugura una serie de especiales dedicados a la difusión de la labor de los investigadores de nuestra diversidad artística.

MINISTERIO DE CULTURA

Salvador Alejandro Jorge del Solar Labarthe, Ministro de Cultura
Jorge Ernesto Arrunátegui Gadea, Viceministro de Patrimonio e Industrias Culturales
Pierre Emile Vandoorne, Director General de Industrias Culturales y Artes (e)
Pierre Emile Vandoorne, Director del Audiovisual, Fonografía y Nuevos Medios
Ezio Neyra Magagna, Director del Libro y la Lectura
Luz Fabiola Figueroa Cárdenas, Directora de Artes
Mauricio Salas Torreblanca, Director de Elencos Nacionales

INFOARTES Sistema de Información de las Artes

Coordinación Infoartes: Julio César Vega Guanilo
Coordinación general de estudios económicos: Nilton Tasayco Pachas
Análisis económico y estadístico: Jacqueline Sacramento del Valle
Gestión y plataforma web: Daniel Segovia Medina y Claudia Durango
Entrevistas: Fiorella López y Julio Vega
Participaron en este número: Raúl Alvarez, Jackeline Cruz, Julia Ortiz, Hanz Pretel y Manuel Sánchez
Agradecemos la colaboración de Ananda Cohen, Fernando Villegas y Francesca Tapia
Correo electrónico: infoartes@cultura.gob.pe - Telf 618-9393 anexo 4176

Editado por:
Ministerio de Cultura
Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima 41 Perú

Impreso en: MAGRAF E.I.R.L.
Calle Miguel Checa Nro. 551 Dpto. B. Santa Catalina- La Victoria.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2017-01129

ENTREVISTAS

Franchesca Tapia: *Necesitamos promover más la investigación aquí*

Por Julio Vega



Foto: Archivo Ministerio de Cultura

La presidenta del Instituto de Investigaciones de Arte Peruano IIAPERU, asociación sin fines de lucro fundada por historiadores del arte de la UNMSM, nos comparte algunos puntos de especial atención en la agenda de la investigación en el campo de las artes y nos recuerda que el desconocimiento es peligroso: destruye patrimonio cultural, atropella y mutila la libertad artística y nos desvincula de nuestra identidad cultural.

Los investigadores de arte son vistos generalmente como los que intelectualizan la sensibilidad...

Muchos creen que no sentimos las obras o no nos vinculamos con ellas, que el investigador es el que teoriza, el que hace más complicadas las cosas; pero no es así, a partir de la investigación podemos demostrar la importancia de esa obra de arte en la sociedad. Ese es nuestro papel. [...] Creo que el rol social principal de la investigación es, sin duda alguna, llevar la información adecuada, generar y fortalecer los conocimientos culturales de la sociedad y también generar identidad. Como dicen por ahí: tú no puedes amar algo que no conoces. El conocimiento para amar ese "algo" lo propiciamos nosotros, los investigadores.

El desconocimiento es un factor grave en la situación de las artes en el país.

Es la ignorancia en su máxima expresión, y se debe a una falta de educación originada por una falta de inversión en la producción de conocimientos culturales. [...] Aunque hay un proceso de reconocimiento al valor de la investigación en el campo de las artes, los mismos artistas y los mismos centros educativos se están dando cuenta que la investigación es algo muy importante porque es la génesis de todo.

El investigador independiente está contra viento y marea, y muchas veces realizando investigación sobre procesos peruanos fuera del país.

Existen muchas becas para investigadores peruanos en otros países. Por ejemplo, en EEUU practican la dinámica de financiar toda la investigación en tu país pero la publicación y difusión la tienes que hacer allá, no la puedes

hacer aquí. En parte es positivo porque el investigador tiene facilidades, pero nefasto porque esa información no llega acá. Incluso está en otro idioma y finalmente no nos llega. Va a fortalecer conocimientos de otra sociedad, en otros procesos y aquí nos vamos a perder de toda esa valiosa información por no haberle dado facilidades al investigador para que trabaje, publique aquí y lo difunda en los medios de comunicación aquí.

¿Entonces podríamos decir que se están exportando investigadores?

Se está exportando conocimiento, lo cual es grave. Es una verdadera lástima porque mucho conocimiento se va y al final la ignorancia es lo que queda y la ignorancia es peligrosa: destruye patrimonio, te desvincula con tu identidad cultural. Y cuando quieras trabajar con la sociedad te das cuenta que es una sociedad que no lo entiende, no porque sean vándalos sino porque nadie los ha educado, nadie les dio la información. Si en un país no se investiga, no se genera conocimientos y si eso no sucede lo que vamos a producir en la sociedad es que se repitan errores

¿Cuál sería un primer apoyo a la investigación?

Hemos encontrado tarifas inaccesibles para cualquier investigador que está empezando y no cuenta con apoyo económico institucional o beca. Desde 80 soles por concepto de foto a cada pieza. Fue en el 2012 que se estableció una tarifa para la toma de fotos a investigadores y tesistas en todas las instituciones culturales del país, del Estado. En un momento envié un oficio diciendo que los precios no respondían a la situación actual del investigador peruano y que parecía contradictorio que a los investigadores extranjeros no se les cobrara nada, cuando el punto es promover más la investigación aquí. Se deben dar todas las facilidades para su buen desarrollo si es que no hay presupuesto para la investigación.

**Entrevista completa en
www.infoartes.pe/entrevista-franchesca-tapia**

Ananda Cohen: *Hay mucho más por hacer en investigación iconográfica y simbólica*

Por Fiorella López

Ananda Cohen Suarez (Michigan-Estados Unidos) y Raúl Montero Quispe (Cusco-Perú) son coautores del libro *Pintura colonial cusqueña: El esplendor del arte en los andes*, que abarca los siglos XVI al XIX, revelando aspectos hasta ahora desconocidos sobre la pintura colonial cusqueña. La investigadora nos comparte algunos aspectos de su última publicación.

¿Cuál es el contexto historiográfico en el que se enmarca esta publicación sobre pintura colonial cusqueña?

[...] La historiografía de la pintura colonial cusqueña es muy rica y se extiende desde las décadas de 1910 y 1920, con los primeros estudios llevados a cabo por los argentinos Ángel Guido, Mario José Buschiazza y Martín Noel, así como los peruanos José Uriel García y Felipe Cossío del Pomar. Ellos, ubicados entre los primeros investigadores del arte colonial cusqueño, diseminaron sus estudios en revistas indigenistas como *Amauta* y *Kuntur*. El contexto de sus descubrimientos era de rescate y preservación. Durante esta época, de la formación de una identidad nacional centrada en la figura del indígena, los artistas y pensadores estaban intentando ubicar una esencia del espíritu nacional dentro de las bellas artes, a pesar del anacronismo inherente en su búsqueda. También hubo un fuerte interés en el arte colonial andino durante las décadas del 40 y 50 entre los estadounidenses con las importantes publicaciones de George Kubler, Martín Soria, Pál Kelemen y Harold Wethey.

¿Cuál fue el proceso para iniciar esta investigación?

[...] Para realizar este estudio, organizamos un equipo de colaboradores de varias universidades, incluyendo la Universidad de Florida, Brooklyn College (Nueva York), Cornell University (Nueva York) y Marywood University (Pennsylvania). Este libro sirve principalmente como un recurso complementario a los numerosos estudios valiosos ya existentes sobre la pintura colonial cusqueña. Creo que su mayor contribución reside en la diversidad y la gran cantidad de pinturas incluidas, algunas nunca antes publicadas y otras que solo están reproducidas en libros antiguos, en su mayoría con una reducida calidad fotográfica y en blanco y negro. Esperamos



Raúl Montero Quispe y Ananda Cohen presentando el libro en Cusco.
Foto: Cortesía de los investigadores

inspirar al lector a perseguir su propia investigación. Hay mucho más por hacer en cuanto a investigación, análisis e interpretación iconográfica y simbólica de la pintura colonial cusqueña. Las nuevas generaciones de estudiantes y amantes del arte son claves para continuar el valioso trabajo de profundizar nuestro entendimiento sobre la historia del arte andino.

¿Qué papel ha jugado la fotografía en la conservación y reproducción de las obras para este trabajo de investigación?

La fotografía se convirtió en la piedra angular de nuestra investigación, dejando de ser mero instrumento para convertirse en una evidencia del estado de la obra de arte. Por tal motivo, llevamos equipos fotográficos de iluminación e interpretación de color especiales para cada caso y debido a lo cual, gracias al avance de la tecnología, pudimos registrar las obras en alta definición, un sueño un par de décadas atrás. En nuestro periplo fotografiamos más de 600 obras de distintos lugares de la provincia de Cusco, Puno y alrededores. Sin embargo, por el formato del libro solo nos fue posible incluir poco más de 158 imágenes.



Digitalización de lienzo anónimo "Terremoto de 1650" con un gigapan.
Foto: Cortesía de los investigadores.

Entrevista completa en
www.infoartes.pe/entrevista-ananda-cohen

Fernando Villegas: *La historia del arte crea conciencia de país*

Por Julio Vega

El reconocido investigador sanmarquino, Fernando Villegas, Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid quien actualmente se desempeña como docente en el Doctorado de Historia del Arte de la UNMSM y la Maestría de Historia del Arte y Curaduría de la PUCP, nos comenta sobre su reciente publicación: *Vínculos artísticos entre España y el Perú (1892-1929) Elementos para la construcción del imaginario nacional*, editado por el Congreso de la República.

¿Cuáles son los principales hallazgos de su investigación y sus contribuciones a la historia del arte peruano?

Considero que uno de los principales aportes de mi investigación es evidenciar el proceso de modernización peruano visto a través del arte. Se muestran los inicios de la modernidad con el pintor Carlos Baca Flor, el encuentro con el arte del Perú antiguo y la pintura al natural en el taller de la Quinta Heeren (1906). También es importante ver la recepción de las vanguardias y su relación con un arte nacional. Todos estos temas son vistos desde una perspectiva que tiene en cuenta la relación entre el arte local con los peruanos emigrados. Se rescatan artistas olvidados como la pintora Isabel Morales Macedo, se destaca la importancia de los hermanos Carlos Quizpe Asín y César Moro en el desarrollo de la vanguardia. En cuanto a la mirada de identidad se evidencia la propuesta peruano mestiza de José Sabogal y ultraorbicista de Domingo Pantigoso. En cuanto a la escultura se evidencia las obras monumentales como la realizada a Francisco Bolognesi (1905) o el General José de San Martín (1921). También se visibilizan los proyectos realizados durante el gobierno de Augusto B. Leguía y los personajes rescatados como el conquistador Francisco Pizarro.

En el contexto hacia la modernidad, señala que fue mayor la participación de las alumnas –mujeres- en el taller al aire libre de la Quinta Heeren, que estuvo a cargo de Teófilo Castillo. ¿Cuáles fueron las circunstancias, motivos, que dieron lugar a ello?

La participación femenina en el arte peruano todavía está por estudiarse en profundidad, pero ya desde 1840 había artistas mujeres como la italiana Sabina Meucci que daba clases de dibujo en un colegio de señoritas. En todo caso



Dr. Villegas presentando su libro en el Congreso de la República.

Foto: Juan Carlos Sánchez, Congreso de la República.

también tenemos que considerar que la sociedad patriarcal como la peruana consideraba que una niña para ser buena madre y esposa debía formarse en las artes como atributo y decoro que llevaría a su hogar. Muchas de las alumnas de Castillo pertenecían a la burguesía vinculada a sectores intelectuales del período. Varias de las artistas formadas en la Quinta Heeren no ejercieron su trabajo como artistas profesionales. Sin embargo, fue en el taller de Castillo donde se pintó al natural y por tanto se ejerció un trabajo mucho más actual que copiar modelos en yeso. Quizá los ejemplos más significativos de profesionalización del trabajo artístico son Julia Codesido y Elena Izcue.

Desde su campo de investigación cuáles serían los principales factores que podrían contribuir a una agenda real de desarrollo y comprensión de los procesos artísticos en nuestro país.

Creo que la historia del arte puede contribuir en los procesos de reflexión sobre quiénes somos y qué tipo de proyecto tenemos para el país. Por un lado, es fundamental fomentar la investigación en arte peruano con concursos que puedan rescatar nuestra historia del arte. Con tristeza hemos sido testigos de la pérdida de obras de Diego Quispe Tito, uno de nuestros artistas emblema de la pintura cuzqueña quien hasta la fecha no cuenta con un catálogo razonado. Por otro lado, la propuesta de becas de estudios para que los estudiantes puedan formarse en el conocimiento de la historia del arte peruano es fundamental.

Si se busca crecer, por ejemplo, en el sector turístico, la pregunta es si vamos a dar a quienes nos visiten información veraz y científica de nuestros monumentos culturales. En cuanto a la educación, el arte peruano y su historia, contribuyen a la formación de pertenencia del poblador. Se trata de integrar el arte desde la infancia con un conocimiento real y documental, para eso sirve la historia del arte: crea conciencia de país.

Entrevista completa en
<http://www.infoartes.pe/entrevista-fernando-villegas>

Aportes al conocimiento de las artes visuales: 2010 - 2015

Primera entrega que compartimos de aportes publicados entre 2010 y 2015 en repositorios de acceso libre vía web y en bibliotecas especializadas. Son fichas de tesis de maestría, doctorado y de publicaciones diversas. Queda abierta así la convocatoria a los interesados en difundir sus aportes de conocimiento sobre las artes en el Perú a través de la plataforma pública www.infoartes.pe

A

Agusti-Pacheco Benavides, Luis Alfredo

Dos lenguajes para una misma indagación: abstracción y figuración en la obra de Ricardo Wiesse

El objetivo de esta tesis es mostrar, a partir del análisis formal de un conjunto de obras abstractas y figurativas seleccionadas de la producción de Ricardo Wiesse (Lima, 1954), efectuada entre 1980 y 2010, la persistencia del tema que vertebraba el trabajo del artista: la contemplación, documentación y defensa del paisaje costeño peruano y su patrimonio arqueológico.

Fuente: Repositorio de tesis de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Tesis de maestría, 2015

Leer más: <https://goo.gl/dX1qyl>

B

Barraza Lescano, Sergio Alfredo

Acllas y personajes emplumados en la iconografía alfarera Inca: una aproximación a la ritualidad prehispánica andina

La presente investigación se encuentra focalizada en el estudio de dos tipos de diseños iconográficos pertenecientes al subestilo alfarero inca Cuzco Políclromo Figurado (Rowe 1944): los personajes femeninos con toca cefálica (PFTC) y los personajes masculinos emplumados (PME). Tras introducir al lector dentro de la problemática del estilo figurativo incaico, caracterizándolo tanto espacial como cronológicamente, es desarrollado el análisis de ambas modalidades de diseños. Si bien la aproximación sigue el método iconológico propuesto por Erwin Panofsky (1955) para el estudio de obras de arte, difiere de ésta al recurrir a la información contextual de los materiales incorporándola como referente interpretativo.

Fuente: Repositorio Digital de Tesis Pontificia Universidad Católica del Perú. Tesis de maestría, 2013

Leer más: <https://goo.gl/SI5Wx0>

Bendayán, Christian

Bendayán: Crónicas del paraíso.

El libro constituye una aproximación a la obra del artista. Incorpora representaciones de la selva a través de su gente así como los discursos que les subyacen. La pintura de Bendayán se propone funcionar como un nuevo archivo histórico, como una memoria visual actualizada de la experiencia amazónica. El libro incluye los ensayos de los críticos Manuel Cornejo, Giuliana Vidarte y Alfredo Villar, cuyas observaciones revelan la complejidad, la importancia y el alcance de la evolución del artista.

ISBN: 9786124628245

Lima: Editorial Madriguera, 2014

Bendayán, Christian; Villar, Alfredo

El Milagro Verde: Pintura amazónica

Este libro es el resultado del estudio de la realidad amazónica y su historia, de su experiencia directa, de la interacción y el diálogo con artistas y creadores. Tiene el objetivo de mostrarnos-a través de la pintura- a la comunidad de artistas de la Amazonía peruana, así como apoyar, difundir y poner en valor las expresiones de la cultura amazónica. Incluye la reproducción de obras de César Calvo de Araujo, Américo Pinasco, Víctor Morey Peña, Pablo Amaringo, Víctor Churay, Gino Ceccarelli, Brus Rubio, Rember Yahuarcani, Harry Chávez, Diana Riesco, entre más artistas.

Lima: Municipalidad de Magdalena del Mar, 2013

Buntinx, Gustavo; Vich, Víctor. Editores

Anamnesia. Retornos fantasmáticos de la violencia

Este libro recoge y amplía las imágenes y los sentidos de la exposición del mismo nombre, realizada por Micromuseo ("al fondo hay sitio") en el año 2012 en la Sala de Arte del Centro Cultural Petroperú. Esta edición analiza las series completas de las obras más pertinentes de Rudolph Castro, Claudia Martínez Garay y Santiago Quintanilla. El despliegue visual es acompañado por ensayos de los editores, de la serie Partes de guerra que Micromuseo viene publicando. Se incluye también una introducción de Humberto Campodónico Sánchez.

ISBN: 9789972606984

Lima: Micromuseo ("al fondo hay sitio"), 2012

Buntinx, Gustavo; Vich, Víctor. Editores

Cantuta. Cieneguilla, 27 de junio 1995

Este libro amplía los alcances de la exposición del mismo nombre, un rescate histórico inaugurado por Micromuseo ("al fondo hay sitio") en el año 2008. El propósito del libro es recopilar el material fotográfico y de video que dejaron las intervenciones taumatúrgicas de Ricardo Wiesse en las fosas de Cieneguilla donde se pretendieron ocultar los restos de los desaparecidos de la universidad conocida como La Cantuta. El despliegue de imágenes se ve acompañado por ensayos de Gustavo Buntinx y Víctor Vich, editores de la serie Partes de guerra que Micromuseo viene publicando: Cantuta es la segunda entrega de esta revisión gradual y sistemática de las huellas de la violencia política en nuestra cultura visual. Se incluye, además, escritos del propio Wiesse y un prólogo de Carlos Iván Degregori, ex integrante de la Comisión de la Verdad y Reconciliación.

ISBN: 9789972512865

Lima: Micromuseo ("al fondo hay sitio"), 2011

Buntinx, Gustavo; Vich, Víctor. Editores

El Frontón. Junio 1986 / marzo 2009. Demasiado pronto / Demasiado tarde

Esta publicación reúne fotografías de Gladys Alvarado Jourde entre las ruinas de El Frontón, la isla prisión arrasada durante la masacre de los penales de 1986, y expuestas en el año 2009 en la galería El Ojo Ajeno del Centro de la Imagen. Recopilación enriquecida por dos extensos ensayos de Gustavo Buntinx y Víctor Vich, editores de la serie que Micromuseo viene publicando: El Frontón es la quinta entrega de esta revisión gradual y sistemática de las huellas de la violencia política en nuestra cultura visual. El libro incluye 533 imágenes impresas, una introducción de Rolando Ames y los textos de Juan Carlos Estenssoro y Jorge Villacorta formulados durante la primera presentación de estas imágenes, hace cinco años.

ISBN: 9789972514609

Lima: Micromuseo ("al fondo hay sitio") y el IEP, 2014

C

Cabanillas Cabanillas, Segundo Agapito

Diversificación del diseño curricular nacional en el área de arte: una propuesta para educación secundaria

La propuesta de diversificación curricular contiene fundamentos antropológicos, sociológicos, psicológicos, filosóficos, pedagógicos y epistemológicos; responde a una decisión: ¿quiénes lo definen?; a una selección, ¿quiénes lo controlan?; y a una organización; ¿quiénes y cómo lo llevan a la práctica?, así como a las competencias, capacidades, conocimientos y actitudes, recursos didácticos, organización espacio-temporal y evaluación.

Fuente: Repositorio de la Universidad Peruana Unión. Tesis de doctorado, 2014

Leer más: <https://goo.gl/beQWHv>

Cabanillas Delgadillo, Virgilio Freddy

Los Arboles de la vida y de la muerte y la escala mística en la pintura virreinal

Durante el periodo virreinal peruano, el arte estuvo principalmente al servicio de la difusión de la fe cristiana. Los templos y conventos de ciudades como Lima, Cusco, Puno, Ayacucho, Arequipa, Cajamarca, Trujillo y Juli, fueron repositorios de multitud de obras en diversos géneros plásticos: escultura, pintura, platería, etc. La producción artística de ese período conforma uno de los conjuntos más ricos del patrimonio cultural del Perú. Por ello, la investigación que se presenta para obtener el título de magíster en Arte Peruano y Latinoamericano versa sobre el arte virreinal: tres cuadros de la Compañía de Jesús, obras de gran complejidad formal e iconográfica, cuyo contenido es de vital importancia para entender varios aspectos de la vida espiritual de los jesuitas de la Lima colonial. Dos de las pinturas conforman un programa y se encuentran en la antesacristía de la iglesia de San Pedro de Lima. Se titulan Árbol de la vida y sus frutos y Árbol de la muerte y sus frutos. La otra obra estudiada puede denominarse Ascenso del alma hacia Cristo; tanto en sus aspectos formales como en su contenido, tiene una profunda relación con las primeras y se conserva en la capilla de la Penitenciaría del convento jesuita.

Fuente: Repositorio de tesis de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Tesis de maestría, 2010

Leer más: <https://goo.gl/BRjB9N>

Castillo Torres, Daniel Enrique

“Pintando en Shipibo”: el arte de Cantagallo en Lima desde un contexto sociocultural. Los casos de Elena Valera, Roldán Pinedo y los hermanos Guímer y Rusber García.

Aborda el arte desde la antropología visual y pretende discutir sobre el proceso de construcción de las obras de arte de pintores indígenas. La investigación analiza los casos de algunos pintores shipibos y señala que las obras de arte son, además, construcciones culturales y sociales que se hacen sobre el objeto creado, donde el autor con ciertas habilidades se reduce solamente a ser el constructor de un objeto, no de la obra de arte.

Fuente: Repositorio Digital de Tesis Pontificia Universidad Católica del Perú. Tesis de maestría, 2013

Leer más: goo.gl/kZJqDn

Cánepe Koch, Gisela. Editora

Imaginación Visual y Cultura en el Perú

Este libro reúne una serie de artículos de investigadores peruanos y extranjeros interesados por diversas expresiones visuales producidas en el Perú desde tiempos prehispánicos hasta la época contemporánea. Con el fin de llenar un vacío en la tradición antropológica y en las ciencias sociales peruanas en general, la presente publicación busca provocar

nuestra imaginación y curiosidad respecto de la diversidad de expresiones, temáticas, aproximaciones y enfoques referidos a lo visual. El libro incluye artículos de Bernardo Cáceres, Raúl Zevallos, Valeria Biff, Raúl Castro, Nelson Pereyra, Julio Portocarrero, Óscar Espinosa, Deborah Poole, Isaías Rojas, Cecilia Rivera, María Eugenia Ulfe, Rodrigo Chocano, entre otros.

ISBN: 9789972429835

Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 2011

Chávez Prado, Pedro Nicolás

El umbral entre la arquitectura, la pintura y la escultura (Las artes plásticas y del espacio)

La investigación buscó demostrar y valorar la existencia del umbral entre la arquitectura, la pintura y la escultura constituido éste por los fundamentos visuales como son la línea, la forma, los volúmenes, la simetría, la textura, los colores, el ritmo, la luz, la sombra y la penumbra. Asimismo, demostrar que el elemento diferenciador entre estas artes es la objetividad y la subjetividad del acto creador.

Fuente: Repositorio de tesis de la Universidad Nacional de Ingeniería. Tesis de maestría, 2012

Leer más: <http://cybertesis.uni.edu.pe/handle/uni/1364>

Crousse Rastelli, Verónica

Reencontrando la espacialidad en el arte público del Perú

Esta investigación tiene como objetivo, en primer lugar, sentar las bases conceptuales y metodológicas que permitan incluir el arte público contemporáneo en las ciudades peruanas respetando sus tradiciones e identidad cultural y; en segundo lugar, elaborar propuestas de buenas prácticas para la gestión y producción del arte público, especialmente dirigidas a los funcionarios públicos y artistas locales.

ISBN: 9788469416983

Fuente: Repositorio Digital de la Universidad de Barcelona. Tesis de doctorado, 2011

Leer más: https://doi.org/10.1344/zcmc2011_090

F

Franchesca Maruja Tapia Espinoza. Directora editorial

Sabino Springett. Su trayectoria como muralista, ilustrador gráfico y dibujante arqueológico.

Esta publicación es el resultado de un valioso trabajo de investigación del IIAP en el marco del homenaje al centenario de nacimiento del artista. Durante dos años, el equipo de investigadores ha revisado publicaciones y realizado entrevistas, repasado documentos y estudiado las piezas para analizar el aporte estético e iconográfico aplicado por Springett en tres corrientes artísticas.

ISBN: 9786123180362

Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), 2015

Fux, Peter. Editor

Chavín

Libro publicado en el marco de la exposición del mismo nombre realizada en el Museo de Arte de Lima, en el 2015. Concebido como una reedición en español de la publicación original “Chavín. Peru’s Enigmatic Temple in the Andes”, editada por el Museo Rietberg en Zúrich, Suiza, en el 2012. Reúne diecisiete ensayos a cargo de los principales investigadores peruanos y extranjeros dedicados al estudio de los períodos arcaico y formativo en los Andes centrales. El volumen incluye, además, un catálogo dedicado a las piezas que se muestran en la exposición, así como de otros ejemplares que dan cuenta de la calidad artística y estética del arte producido en esta época.

ISBN: 9789972718441

Lima: MALI, 2015

G

Giersz, Milosz; Pardo, Cecilia. Editores Castillo de Huarmey. El mausoleo imperial Wari

Publicación en el marco de la exposición del mismo nombre en el Museo de Arte de Lima, en 2014. El libro reúne los primeros resultados del importante hallazgo realizado en el año 2012 a cargo del equipo de arqueólogos polaco-peruano dirigido por Milosz Giersz y Roberto Pimentel. Incluye también otras colaboraciones que permiten entender la relevancia de Castillo de Huarmey en un contexto más amplio, y que contribuyen a poner en discusión los argumentos sobre la ocupación de las élites wari en la costa peruana durante el periodo Horizonte Medio (600- 1050 d.C.). La publicación contiene más de 300 imágenes a todo color, mapas, infografía y una sección dedicada a las piezas principales del hallazgo.

ISBN: 978-9972718403

Lima: MALI, 2014

Golte, Jürgen; Pajuelo, Ramón. Editores Universos de memoria. Aproximación a los retablos de Edilberto Jiménez sobre la violencia política

Este libro busca aproximar a los lectores hacia “los universos de memoria” que Edilberto Jiménez ha logrado modelar en cada uno de sus retablos a lo largo de muchos años de oficio artístico. Su arte se arraiga en una larga tradición familiar y socio-cultural, y destaca por varias razones. Cada uno de los retablos despliega un universo de memoria particular, mostrando las huellas dolorosas de un tiempo de violencia y destrucción sufrido por la región Ayacucho y el resto del país durante las décadas de 1980 y 1990.

ISBN: 9789972513435

Lima: IEP, 2012

H

Hamann Mazure, Johanna. Editora Lima: Espacio público, arte y ciudad

Este libro reúne los ensayos elaborados sobre la base de las ponencias expuestas en el Seminario del mismo nombre organizado por la especialidad de Escultura de la Pontificia Universidad Católica del Perú el año 2010 que contó con la participación de investigadores, como Juan Tokeshi, Mario Montalbetti, José Canziani, Antonio Zapata, Wiley Ludeña, LiKa Mutual y de Antoni Remesar, especialista internacional en espacio público y regeneración urbana de la Universidad de Barcelona.

ISBN: 9786124206023

Lima: Pontifica Universidad Católica del Perú, 2013

Hamann, Mazure, Johanna Monumentos públicos y espacios urbanos. Lima, 1919-1930

La gran maestra Hamann nos dejó esta notable tesis doctoral presentada ante la Universidad de Barcelona. El objeto de estudio fue el arte público de Lima y su relación con los procesos de “hacer ciudad” durante el periodo 1919-1930. En esta investigación Hamann identificó al periodo de gobierno de Augusto B. Leguía (1919 – 1930) como un momento clave dentro de la historia republicana peruana en el cual se generó un proyecto caracterizado como racional, armónico y funcional para el desarrollo de la ciudad de Lima Metropolitana.

ISBN: 9788469417676

Fuente: Repositorio digital de la Universidad de Barcelona. Tesis de doctorado, 2011

Leer más: goo.gl/oOhJZV

Hermoza Samanez, Luz Marina

Buscando el perfil adecuado de proyectos de desarrollo desde el Arte y el Diseño para la comunidad de Huancarucma

Esta tesis se planteó identificar los elementos de proyectos gestionados desde el arte y el diseño, así como analizar experiencias de proyectos que generen desarrollo a través de la cultura patrimonial existente. Se formula intervenciones orientadas al desarrollo y fortalecimiento de la identidad, acorde a las características y dinámicas locales.

Fuente: Repositorio Digital de Tesis Pontificia Universidad Católica del Perú. Tesis de maestría, 2013

Leer más: <https://goo.gl/qbGL5L>

Hernández Calvo, Max Alfredo

Más allá de la sublimación. Apuntes sobre la confrontación y violencia en el arte contemporáneo

El presente trabajo tiene por objeto examinar los alcances críticos de la teoría psicoanalítica confrontada a ciertas exigencias (estéticas) del arte contemporáneo. Este examen es, en breve, el de las relaciones entre modos de producción (artísticos) y modelos de interpretación (psicoanalíticos).

Fuente: Repositorio Digital de Tesis Pontificia Universidad Católica del Perú. Tesis de maestría, 2014

Leer más: <https://goo.gl/kMRyBV>

K

Kusunoki, Ricardo. Editor

Arte Moderno. Colección Museo de Arte de Lima

Este libro busca servir de introducción a las grandes corrientes que definieron el arte del siglo XX, para ello cuenta con una selección amplia y representativa de la colección de arte del siglo XX que el MALI ha formado desde su fundación en 1954. Las obras seleccionadas recogen una nueva lectura del siglo e incorpora la historia de las artes decorativas y de la fotografía. Incluye además una cronología ilustrada y ensayos de destacados curadores e investigadores.

ISBN: 978-9972718434

Lima: MALI, 2014

Kusunoki, Ricardo; Majluf, Natalia; Wuffarden, Luis Eduardo. Editores

Carlos Baca Flor. El último académico

El libro recopila las últimas investigaciones sobre Carlos Baca Flor. 300 páginas que permiten conocer cerca de quinientas obras del artista, así como develar aspectos desconocidos de su vida y carrera profesional. Incluye textos de los editores y un portafolio de imágenes repartidas en más de 140 páginas con obras pertenecientes a colecciones de Lima, Santiago y Nueva York, entre otras ciudades, incluyendo piezas nunca antes mostradas.

ISBN: 9789972718335

Lima: MALI, 2013

Kusunoki, Ricardo; Villacorta, Jorge. Editores

Jorge Piqueras / Dibujos Cuadernos 1952-1959

Este libro se realiza en el marco de la exposición “Jorge Piqueras: de la estructura al estallido. Una geometría en proceso 1952-1959”, del Museo de Arte de Lima en el 2011. El texto reúne un conjunto inédito de obras sobre papel, que incluye varias libretas de apuntes. Destaca la entrevista de Christine Graves, en la cual Piqueras ofrece un testimonio de sus años formativos y sus primeros recorridos europeos, además de reflexionar sobre las transformaciones de su trabajo en aquel periodo. Incluye también una cronología elaborada por Ricardo Kusunoki y Jorge Villacorta.

ISBN: 9789972718311

Lima: MALI, 2012

Labán Salguero, Magaly Patricia***Tradición y recreación en el retablo ayacuchano de la familia Jiménez (1980-2000)***

Esta investigación aborda los aportes formales y temáticos de la familia Jiménez al retablo ayacuchano y la tradición familiar formada por don Florentino Jiménez Toma, la cual fue seguida por sus hijos Claudio y Mabilón Jiménez Quispe, a partir del estudio de la tradición del retablo como forma artística ayacuchana. En este marco, la tesis se centra en la tradición, la recreación, la variación de los temas, las formas y los diseños de los retablos narrativos ayacuchanos de la familia Jiménez del periodo 1980 – 2000, constituyendo un valioso aporte a los estudios del retablo ayacuchano como objeto artístico en proceso de recreación.

Fuente: Repositorio de tesis de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Tesis de maestría, 2015

Leer más: <https://goo.gl/GNrLxt>

Lerner, Sharon. Editora***Arte Contemporáneo. Colección Museo de Arte de Lima***

Más de 300 páginas, más de 400 imágenes y un portafolio de casi 100 obras de arte producidas desde 1960 hasta la actualidad ofrecen una visión sobre la diversidad y riqueza del arte contemporáneo en Perú. Reúne ensayos de reconocidos curadores y críticos de arte como Sharon Lerner, Miguel A. López, Rodrigo Quijano, Gustavo Buntinx, Jorge Villacorta, entre otros. Incluye obras de destacados artistas como Mariella Agois, Fernando Bedoya, Fernando Bryce, Teresa Burga, Alberto Casari, Jorge Eduardo Eielson, Philippe Gruenberg, Johanna Hamann, Billy Hare, Pablo Hare, Rafael Hastings, Edi Hirose, Emilio Rodríguez Larraín, José Carlos Martinat, Carlos Runcie Tanaka, Juan Javier Salazar, Fernando de Szyszlo, Elena Tejada, José Tola, Ricardo Wiesse, Sergio Zevallos, David Zink Yi y más.

ISBN: 9789972718366

Lima: MALI, 2013

Lerner, Sharon; Quijano, Rodrigo. Editores***Fernando 'Coco' Bedoya. Mitos, acciones e iluminaciones***

Publicación en el marco de la exposición realizada en el Museo de Arte de Lima en el 2014. Fernando 'Coco' Bedoya (Amazonas, 1952), artista peruano radicado en Argentina desde fines de los setenta, constituye una figura bisagra entre las experiencias de activismo artístico político en Perú y Argentina. El libro cuenta con más de 200 páginas y más de 100 imágenes de obras realizadas por el artista de manera individual o colectiva en Perú y Argentina desde finales de la década del 70. Incluye ensayos de los curadores de la muestra y del investigador Augusto del Valle; además de la reedición de textos de la crítica argentina Ana Longoni y del investigador argentino Roberto Amigo. La publicación cuenta también con una entrevista inédita sostenida en 1994 entre Fernando Bedoya y el crítico Jorge Villacorta.

ISBN: 978-9972718410

Lima: MALI, 2014

López, Miguel. Editor***Líneas, palabras, cosas: Luz María Bedoya***

Catálogo de la exposición antológica "Líneas, palabras, cosas" de la artista Luz María Bedoya, llevada a cabo en la Galería Germán Kruger Espantoso en el año 2014. Esta publicación reúne su obra hecha a lo largo de los últimos veinte años, desarrollada en fotografía, instalación, video, dibujo, audio y acciones artísticas. El libro incluye textos en español e inglés.

ISBN: 9786124092251

Lima: ICPNA, 2014

López, Miguel. Editor***Saturday Night Thriller y otros escritos 1998-2013***

El libro compila textos de reflexión –en su mayoría inéditos y otros publicados fuera del país– del filósofo y artista Giuseppe Campuzano; nos muestra un discurso complejo sobre visualidad, política, género y sexualidad. Se incluyen relatos cortos, panfletos circulados en marchas y movilizaciones, escritos basados en apropiaciones y titulares de prensa, así como ensayos sobre el proyecto y legado más importante del artista: el Museo Travesti del Perú, fundado en el año 2004. Además acompaña imágenes, entrevistas a Giuseppe Campuzano realizadas por el artista español R. Marcos Motta y el escritor y periodista peruano José Gabriel Chueca.

ISBN: 9786124165139

Lima: Estruendomudo, 2013

López, Miguel. Editor***Sergio Zevallos. La muerte Obscena***

Libro catálogo de la muestra con el mismo nombre realizada por el Proyecto AMIL en el año 2015, que presentó dos series tempranas de dibujos de Zevallos, tituladas Rosas (1982) y Que tu carne es el cielo recién nacido (1983). Ambas fueron realizadas como parte de la experiencia del Grupo Chaclacayo (1982-1994), uno de los experimentos colectivos más arriesgados surgidos en el Perú en los años 80. El libro también incluye dos series de dibujos adicionales: Altares (1985) y Sangre y Ceniza. Variaciones en torno a la bandera (1987), ofreciendo así, por primera vez, un panorama completo de la compleja producción gráfica de Zevallos durante los años 80, hasta hoy escasamente conocida.

ISBN: 9786120018941

Lima: AMIL, 2015

López, Miguel; Pérez Rubio, Agustín. Editores***Teresa Burga. Estructuras de aire***

Catálogo especial de 250 páginas dedicado a la producción experimental de Burga desde finales de los 60 en adelante. Incluye los ensayos: "Teresa Burga: Del olvido y el azar" de Agustín Pérez Rubio y "Las cronodisidencias de Teresa Burga", de Miguel López; y el texto crítico "Palabras generativas y cuerpos subyugados en las 'propuestas' de Teresa Burga 1969-1971", de la académica Dorota Biczek. Se incluye "Obra abierta o estructura informe" de Teresa Burga (sin fecha, ca. 1970-1980) y una entrevista inédita con la artista.

ISBN 9789871271641

Buenos Aires: MALBA, 2015

López, Miguel; Tarazona, Emilio. Editores***Teresa Burga. Informes. Esquemas. Intervalos. 17.9.10***

Catálogo de la exposición antológica del mismo nombre, llevada a cabo en el Instituto Cultural Peruano Norteamericano en el año 2010, cuyo objetivo buscó resituar la presencia decisiva de la artista Teresa Burga con una trayectoria que ha resultado un caso marginal e inexplorado para la historia del arte peruano contemporáneo. Con esto, se busca repensar los criterios a través de los cuales se ha construido un consenso más o menos homogéneo sobre lo que el circuito local de las artes visuales pondera.

ISBN: 9786124092022

Lima: ICPNA, 2011

López, Miguel. Editor***Un cuerpo ambulante. Sergio Zevallos en el Grupo Chaclacayo (1982-1994)***

El libro se realizó en el marco de las muestras del mismo nombre presentada en el Museo de Arte de Lima y en el Centro Cultural de España en Lima. El libro cuenta con 332

páginas y más de 400 reproducciones de obras del artista y materiales complementarios en torno a la experiencia del Grupo Chacacayo y el arte peruano e internacional en los años 80. Incluye tres ensayos escritos por el curador de la muestra y editor del libro, Miguel A. López; la socióloga e investigadora teatral chilena, Fernanda Carvajal; y la filósofa, teórica del género y activista queer española, Beatriz Preciado. Incluye también una conversación con los artistas peruanos Alfredo Márquez, Frido Martín, Jaime Higa y Sergio Zevallos. Adicionalmente, incluye un anexo con documentos históricos (varios de ellos inéditos) escritos entre 1982 y 1992, que reseñan el trabajo del grupo tanto en Perú como en Alemania.

ISBN: 9789972718397
Lima: MALI, 2014

López, Miguel; Otta Vildoso, Eliana. Editores ¿Y qué si la democracia ocurre?

El libro se realizó con motivo de la exposición del mismo nombre llevada a cabo el año 2012 en la galería de arte contemporáneo 80m2 Livia Benavides cuyo objetivo fue repensar los últimos doce años de ‘retorno de la democracia’ luego de la caída de la dictadura de Alberto Fujimori, reconsiderando las implicancias de la noción de ‘democracia’ en un escenario social marcado por la desigualdad, la discriminación y la explotación. Para el libro, los editores decidieron esquivar el clásico catálogo para pensar otras posibilidades de puesta en diálogo de lo visual, el texto y el pensamiento crítico.

ISBN: 9786124634109
Lima: Ediciones Delmasacá y Galería 80m2 Livia Benavides, 2012

M

Majluf, Natalia. Editora José Gil de Castro. Pintor de libertadores

Esta edición constituye el más completo estudio dedicado al trabajo artístico del pintor José Gil de Castro (Lima, 1785-1837), conocido como el “pintor de los libertadores”, fundador de la pintura republicana en Argentina, Chile y Perú, además de ser el retratista oficial de los principales héroes del proceso revolucionario en América Latina. El libro reúne más de 400 imágenes a todo color y una compilación de importantes ensayos sobre la vida y obra del artista escrita por reconocidos investigadores de Argentina, Chile y Perú.

ISBN: 9789972718427
Lima: MALI, 2014

Majluf, Natalia. Editora Luis Montero. Los funerales de Atahualpa

Catálogo de la exposición sobre una de las pinturas más importantes en la historia del arte peruano, “Los funerales de Atahualpa” de Luis Montero, pintada en Florencia entre 1865 y 1867. El pintor Luis Montero (San Miguel de Piura, 1826 – Callao, 1869) fue uno de los primeros artistas americanos en intentar representar la historia local en esta pintura que ha llegado a ser reconocida como una pieza inaugural de la pintura de historia en América del Sur.

ISBN: 9789972718250
Lima: MALI, 2011

Majluf, Natalia. Editora Más allá de la imagen. Los estudios técnicos en el proyecto José Gil de Castro

La publicación contiene textos de importantes investigadores como Natalia Majluf, Roberto Amigo, Néstor Barrio, Federico Eisner, Laura Malosetti Costa, Fernando Marte, Carolina Ossa, Gabriela Siracusano y Luis Eduardo Wuffarden. El libro

comprende varios trabajos interdisciplinarios, que conjugan los métodos de la historia del arte con las perspectivas que aportan los estudios técnicos.

ISBN: 9789972718304
Lima: MALI, 2012

Majluf, Natalia; Cuevas, Tatiana. Editores Fernando Bryce. Dibujando la historia moderna

Publicación bilingüe de más de 300 páginas que se realiza en el marco de la primera gran exposición antológica de Fernando Bryce en América Latina, organizada por el Museo de Arte de Lima el 2011 y el 2012. El libro reúne las obras de la exposición, textos críticos de Natalia Majluf, y de los críticos de arte Cuauhtémoc Medina y Rodrigo Quijano, además de otros materiales de referencia.

ISBN: 9789972718281
Lima: MALI, 2012

Majluf, Natalia; Wuffarden, Luis Eduardo. Editores Camilo Blas

Es una primera publicación de referencia sobre la vida y obra de quien fuera uno de los pintores más influyentes de su tiempo. José Alfonso Sánchez Urteaga (Cajamarca, 19 de marzo de 1910- Lima, 26 de julio de 1985) mejor conocido por su seudónimo Camilo Blas, fue un pintor indigenista peruano. El libro recoge óleos, dibujos y documentos relacionados con la obra de Blas y tiene como punto de partida la adquisición de la importante colección de dibujos del pintor, que fuera expuesta por el Museo de Arte de Lima el año 2010.

ISBN: 9789972718236
Lima: MALI, 2010

Majluf, Natalia; Wuffarden, Luis Eduardo. Editores Sabogal

Libro publicado en el marco de la exposición del mismo nombre realizada en el Museo de Arte de Lima en el 2013. Tiene como propósito rendir homenaje a una de las figuras fundadoras del arte peruano del siglo XX, un artista que a lo largo de los años veinte y treinta forjó desde la Escuela Nacional de Bellas Artes una propuesta de arte nacional que tendría una enorme influencia en el imaginario cultural peruano. Esta publicación es la más completa hasta ahora emprendida sobre el maestro del indigenismo peruano, incluye textos de los editores, como manuscritos del pintor y la investigación estuvo a cargo del historiador de arte Pablo de la Cruz.

ISBN: 978-9972718359
Lima: MALI, 2013

Monteverde Sotil, Luis Rodolfo

Proyectos estatales y privados para erigir un monumento público al general José de San Martín en Lima y Callao (1822-1921)

Recopilan por primera vez información sobre la mayoría de monumentos públicos de Lima y el Callao, textos como “Historia y odisea de monumentos escultóricos conmemorativos” (1974) y “Obras de arte y turismo monumental, bronces ecuestres-estatuas (de pie y sentadas) bustos-obeliscos” (1996), escritos por José Antonio Gamarra Puertas. Si bien estos dos libros poseen algunos errores respecto a fechas y metodología académica, el autor de la tesis considera que fueron buenos aportes para el conocimiento de los monumentos a San Martín en Lima, el Callao y Barranco. En años posteriores, Alfonso Castrillón en su artículo “Escultura monumental y funeraria en Lima” (1991) hace alusión al monumento a San Martín erigido en 1921; Natalia Majluf, enfoca sus estudios en la escultura pública limeña de la segunda mitad del XIX en su libro

“Escultura y espacio público. Lima 1850-1879” (1994), en el cual menciona el proyecto estatal para erigir un monumento al Día de la Independencia. Por su parte, Nanda Leonardini en su tesis doctoral “Los italianos y su influencia en la cultura artística peruana en el siglo XIX” (1998) investiga la importancia de estos escultores europeos en el derrotero de nuestra escultura pública como la de Ludovico Marazzani quien realizó en 1901 un monumento erigido a S.M. en el Callao.

Fuente: Repositorio de tesis de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Tesis de maestría, 2015

Leer más: <https://goo.gl/zUkYNM>

Munive Maco, Manuel. Editor

El Ande interior de Félix Oliva. Muestra retrospectiva 1957-2004

El libro es un catálogo de la exhibición del mismo nombre llevada a cabo en la Galería Germán Kruger Espantoso del Instituto Cultural Peruano Norteamericano, en el año 2010. Félix Oliva formado pintor en Estados Unidos alrededor de los años cincuenta, redescubrió el Perú a través del arte precolombino que halló en museos locales, reflejando en sus obras la artesanía tradicional peruana. El libro reúne lo más significativo de la obra de Oliva, artista peruano que cultivó distintas expresiones de las artes plásticas, tales como la pintura y especialmente la cerámica artística.

ISBN: 9786124525728

Lima: ICPNA, 2010

Munive Maco, Manuel. Editor

Fujita, el dibujante

El libro se presentó en marco de la exposición del mismo nombre realizada en el Centro Cultural Peruano Japonés en el año 2012. Este libro recopila los 20 años de trayectoria de Ricardo Fujita Kokubun (Lima, 1932), uno de los más prolíficos dibujantes peruanos y un destacado representante del periodismo gráfico de nuestro país durante la segunda mitad del siglo XX. Comprende el material artístico e informativo en más de 300 ilustraciones del archivo personal de Ricardo Fujita. Cuenta además con un prólogo de Juan Acevedo, permite acercarnos a la historia de la gráfica peruana a través del aporte de Fujita en su labor como ilustrador en diferentes diarios peruanos como La Prensa, Ojo y Correo, entre los años 1950 y 1969. Asimismo, constituye un referente para futuros estudios sobre la ilustración peruana.

ISBN: 9786124659614

Lima: Fondo Editorial de la Asociación Peruano Japonesa, 2014

P

Pastor, Susana; Trigoso, Rocío. Editores

La calle es el cielo. La Lima de Daniel Pajuelo

A partir de la exposición fotográfica del mismo nombre, surge este fotolibro que refleja el propósito general de la propuesta: articular, desde una perspectiva gráfica, un conjunto de contenidos que responden a una forma de habitar la ciudad. El libro muestra personajes de la Lima de las décadas de 1980 y 1990, a través del lente de Daniel Pajuelo (1963-2000), convirtiéndose en un documento visual clave de la vida urbana de esos años. Acompañan documentos e imágenes del archivo familiar que revelan la historia personal del artista. Asimismo, se incluyen fotos que recogen el proceso de la participación de los artistas urbanos invitados a la exposición durante la I Bienal de Fotografía de Lima en 2012 y la interacción de la población con las imágenes compartidas en este marco en espacios públicos.

ISBN: 9786124206238

Lima: Pontifica Universidad Católica del Perú, 2014

Pardo, Cecilia. Editora

Modelando el mundo. Imágenes de la arquitectura precolombina

Publicada en el marco de la exposición del mismo nombre, realizada en el Museo de Arte de Lima el año 2012. La elaboración de esta publicación es el resultado del trabajo interdisciplinario de un grupo de destacados investigadores nacionales y extranjeros como José Canziani, Luis Jaime Castillo, Paulo Dam, Cecilia Pardo, Jean Pierre Protzen, Santiago Uceda y Juliet Wiersema.

ISBN: 9789972718267

Lima: MALI, 2011

Q

Quevedo Pereyra, Zoila Esperanza

La revitalización del tejido de telar de cintura en la Región Lambayeque

El primer objetivo general de la investigación, fue formular una propuesta de Gestión Cultural a partir del análisis del Derecho de la Cultura vigente en el país, así como de las principales experiencias de gestión pública y privada, para la formulación y diseño de políticas que logren la revitalización del tejido de telar de cintura de Lambayeque, región situada en la parte noroccidental del Perú y ribereña al Océano Pacífico. Se responde así al problema del grave peligro de pérdida total y deterioro continuo en que se encuentra.

Fuente: Respositorio de tesis de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Tesis de maestría, 2015

Leer más: <https://goo.gl/HQhZWh>

R

Ramos Cerna, Horacio

Destrucción y reinvenCIÓN de la plaza de Armas. Estilo neocolonial y modernización urbana en Lima, 1924-1954

Esta tesis se enfoca en un episodio relegado por la historia del arte peruano: la destrucción de los portales coloniales de la Plaza de Armas de Lima y su reinvenCIÓN en estilo neocolonial en la década de 1940. Tal descuido no es casual, sino que es producto de la imagen negativa que se tiene de lo neocolonial como estilo y de la plaza como espacio público. La presente investigación cuestiona dicha imagen, a partir del estudio de los diseños y discursos que dieron sentido a tal reinvenCIÓN, así como de las ideas sobre arquitectura y urbanismo expresadas en artículos y caricaturas de la época.

Fuente: Respositorio Digital de Tesis Pontificia Universidad Católica del Perú. Tesis de maestría, 2014

Leer más: <http://goo.gl/pzoR0k>

Rebaza Soraluz, Luis. Editor

Ceremonia comentada (1946-2005). Textos sobre arte, estética y cultura de Jorge E. Eielson

“Ceremonia comentada. Textos sobre arte, estética y cultura” presenta cronológicamente de 1946 al 2005, el proceso reflexivo que soporta la “ceremonia creativa” que es la obra visual del artista y escritor peruano Jorge Eduardo Eielson (Lima, 1924-Milán, 2006). El libro recopila ensayos diversos de Eielson sobre el arte y la cultura, introducciones a catálogos de exhibiciones, extractos epistolares, entrevistas y diálogos con un puñado selecto de críticos, artistas y curadores de arte moderno. De este modo, este libro reúne por primera vez, ordenados cronológicamente, noventa y cinco textos de Eielson, todos ellos dedicados al arte, la estética y la cultura. Esta publicación, que excluye los textos de temas específicos o mayormente literarios, permite al lector desplegar el proceso reflexivo e intelectual que sirve de soporte a la producción visual del artista. Luis Rebaza Soraluz, escritor e investigador peruano, es el autor de la

recopilación, la introducción y los textos reunidos.
ISBN: 9789972221927
Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú, Museo de Arte de Lima, Instituto Francés de Estudios Andinos, 2010.

Rebaza Soraluz, Luis. Editor

Ceremonia comentada: otros textos pertinentes (1948-2005). 57 años de crítica sobre la obra visual de Jorge Eduardo Eielson

“Ceremonia comentada: otros textos pertinentes” es el segundo tomo de un proyecto mayor que recopila los textos de Jorge Eduardo Eielson y la reflexión de sus comentaristas. Este segundo tomo presenta cronológicamente las lecturas críticas que se produjeron de manera paralela a la práctica y autorreflexión del artista, permitiendo con ello acceso privilegiado al desenvolvimiento de la respuesta de los intelectuales peruanos tanto al arte abstracto como a ideas estéticas, géneros, técnicas artísticas e imágenes provenientes de tendencias como el informalismo, el Pop art, el Nuevo Realismo y el arte conceptual. Este libro no recoge ninguna pieza crítica posterior al fallecimiento de Eielson, puesto que escaparía de aquel “diálogo” abierto entre su obra y la crítica. La selección de textos críticos está formada por un total de setenta y tres piezas de diversa extensión.

ISBN: 9786124617058
Lima: Lápix Editores, 2013

Romero Sommer, María Sol

Apu-Rimak - Alejandro González Trujillo (Apurímac, 1900 - Lima, 1985)

El presente estudio surge a raíz del interés en encontrar pintura geométrica o constructivista peruana. La autora encontró una serie de referentes que distorsionaron ese primer interés y desembocaron en la búsqueda del rastro perdido del pintor peruano Alejandro González Trujillo, conocido como Apu-Rimak. La curiosidad por encontrar la obra del pintor apurimeño derivó en un estudio monográfico de su vida-hasta entonces llena de vacíos y fechas erradas- y en una recopilación y primera aproximación a su producción plástica dispersa y desconocida.

Fuente: Repositorio de tesis de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Tesis de maestría, 2015
Leer más: <https://goo.gl/jvUbS6>

**Rose, Sonia V.; Estenssoro Fuch, Juan Carlos. Editores
Francisco Stastny Mosberg. Estudios de arte colonial. Vol I**

Francisco Stastny (1933-2013) fue uno de los historiadores de mayor peso e influencia dentro del campo de la historiografía del arte peruano. Esta publicación del Museo de Arte de Lima, institución de la que el propio Stastny fuera fundador entre 1964 y 1969 forma parte de dos entregas, y está dedicado fundamentalmente a explorar las relaciones artísticas y los intercambios culturales entre América y Europa a lo largo del período colonial. Ambos volúmenes buscan contribuir a dar a conocer trabajos publicados originalmente en revistas y catálogos en Perú y el extranjero, difíciles de conseguir.

ISBN: 9789972623790
Lima: MALI, IFEA, 2013

T

**Tudela Andrade, Armando
UNSCN/URP**

La publicación de este libro se da en el marco del programa MALI in situ, y la realización de la muestra “Liquidación”, una exposición que planteó un recorrido por la obra de Armando Andrade Tudela, llevada a cabo en el 2012. Esta publicación

que acompaña al proyecto filmico, incluye un conjunto de conversaciones del artista con personajes vinculados a la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga entre 1959 y 1979 y a la Universidad Ricardo Palma a inicios de los ochenta, las cuales dan luces sobre la experimentación artística y el desarrollo de las izquierdas en el Perú, así como sus efectos en estos particulares contextos.

ISBN: 9789972718298
Lima: MALI, 2012

U

Ulfe, María Eugenia

Cajones de la memoria. La historia reciente del Perú en los retablos andinos

Este libro constituye un estudio sobre las representaciones de la memoria histórica reciente en las obras de artistas populares ayacuchanos. Ellos caracterizan en sus objetos los testimonios y recuerdos de los trágicos años de violencia vividos en la sierra peruana durante las décadas de 1980 y 1990, así como sus desplazamientos forzados en búsqueda y sus esperanzas por un país más justo y democrático. Estos retablos constituyen verdaderos cajones de la memoria que, al abrirse, develan con sumo realismo el proceso histórico y la transformación del objeto de arte, de sus artistas y cómo en estos desarrollos aquello que se conoce como lo andino se reinterpreta y reproduce en nuevos contextos.

ISBN: 9789972429651
Lima: PUCP, 2011

V

Velázquez Nuñez, Sofía Alejandra

Soy como deseo ser: el retrato iluminado en el Perú: ilusión, representación, vidas imaginadas y estética popular contemporánea

El objetivo de esta investigación es mirar el retrato iluminado como un espacio de representación de identidades individuales y colectivas que se encuentran enmarcadas por prácticas populares que dibujan una determinada estética, un circuito de consumo y una sensibilidad particular relacionada con la migración, los nuevos espacios urbanos y el constante diálogo con el pasado. Este trabajo contiene relatos de vida que permiten pensar el retrato iluminado como un espacio para la evocación de la memoria y, a la vez, para la construcción de un proyecto de vida imaginario.

Fuente: Repositorio Digital de Tesis Pontificia Universidad Católica del Perú. Tesis de maestría, 2013

Leer más: goo.gl/TFv0YW

Vich Florez, Víctor

Poéticas del duelo. Ensayos sobre arte, memoria y violencia política en el Perú

Este libro se pregunta por la función que las representaciones culturales vienen jugando en el contexto posterior a la violencia política en el Perú. Los ensayos aquí reunidos sostienen que el Informe de la CVR viene teniendo una repercusión muy importante en el campo de la cultura y que muchas de sus principales conclusiones van ingresando al imaginario nacional a partir del trabajo que un conjunto de artistas realizan en el país. El libro propone que los objetos artísticos generan significativas preguntas de conciencia ciudadana y de memoria política. Se trata de imágenes que asumen el horror de lo vivido y que, gracias a la densidad de sus símbolos, van abriendo diversos espacios de interpelación política en la sociedad.

ISBN: 9789972515040
Lima: IEP, 2015

Villacorta, Jorge; Garay, Andrés

Un arte arequipeño: maestros del retrato fotográfico

El libro es una cronología de la evolución del arte fotográfico en Arequipa que comienza con los fotógrafos trashumantes desde 1860. El libro inicia con la producción del estudio de Carlos Heldt en 1872, alcanzando su nivel más alto de esplendor durante las competencias profesionales entre Emilio Díaz y Max T. Vargas, entre 1905 y 1914. Durante este período, se formaron como discípulos de Max T. Vargas, los hermanos Carlos y Miguel Vargas y Martín Chambi.

ISBN: 9786120008652

Lima: ICPNA, 2012

Villegas Torres, Fernando

Vínculos artísticos entre España y el Perú (1892-1929): elementos para la construcción del imaginario nacional peruano.

Esta investigación aborda la influencia de la pintura española en el Perú del S.XX, buscando entender el proceso de modernización llevado a cabo en el arte peruano durante aquel período, teniendo en cuenta la modernidad, la recepción de las vanguardias artísticas y los imaginarios de identidad llevados a cabo en la pintura y escultura peruanas. Desde el estudio de artistas como Carlos Baca Flor, Daniel Hernández, Teófilo Castillo, José Sabogal, Domingo Pantigoso, Carlos Quizpe Asín, César Moro y la poca estudiada Isabel Morales Macedo.

ISBN: 9786124075865

Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2015

Leer más: goo.gl/x0Yrsl

W

Warmayllu. Varios autores

Wiñaq Muhu / Semillas que crecen en la comunidad. Propuesta de educación inicial intercultural basada en el arte

Wiñaq Muhu es una propuesta de educación inicial intercultural basada en el arte y dirigida a la labor pedagógica con niños y niñas de 3 a 6 años, que nació en el 2005 en base a la experiencia de proyectos emprendidos por Warmayllu para educación primaria. Incluye un libro sobre la propuesta educativa Wiñaq Muhu y tres libros sobre las experiencias en comunidades de Cajamarca, Andahuaylas y Ventanilla.

Lima: Warmayllu, 2013

Warmayllu. Varios autores

Arte Perú. Música, Danza y Arte Dramático

Guía para trabajar lenguajes artísticos desde un enfoque intercultural en la escuela primaria. Presenta enfoques, marco conceptual y metodología desarrollada por "Warmayllu, Comunidad de niños", institución dedicada a promover la educación intercultural a través del arte.

Lima: Warmayllu, 2010



Esta convocatoria anual está orientada a proyectos de investigación y reflexión que contribuyen al reconocimiento de las artes visuales y escénicas en el desarrollo integral del país.

En esta oportunidad los proyectos ganadores entrarán a un proceso de publicación con apoyo del Ministerio de Cultura.

Las postulaciones se reciben a nivel nacional, vía web o mesa de partes institucional.

Revisa las BASES en:
www.infoartes.pe

Wuffarden, Luis Eduardo. Editor

Szyszlo

Publicación realizada en el marco de la muestra retrospectiva organizada por el Museo de Arte de Lima el 2011. Son 300 páginas que incluyen una amplia documentación de libros, artículos y ensayos realizados por reconocidas figuras de la literatura y crítica como Mario Vargas Llosa, Ricardo Kusunoki, Isabel Rith-Magni, Octavio Paz, Sebastián Salazar Bondy, Javier Sologuren, Marta Traba, Emilio Adolfo Westphalen, además de escritos del propio artista. Cuenta con un amplio portafolio de imágenes de obras del artista y una detallada cronología de su trayectoria.

ISBN: 9789972718243

Lima: MALI, 2011

Para difundir tu investigación, sistematización o estudio sobre las artes en el Perú, ingresa e inscríbete en: www.infoartes.pe/investigadores

INFOARTES. Sistema de información de las artes en el Perú

Abordar el reto de la valoración y reconocimiento de la actividad artística como ejercicio de la libertad de expresión, complemento del diálogo identitario y como herramienta motor de la creatividad y el desarrollo, implica generar definiciones, metodologías y mecanismos de gestión de información pertinentes. Por ello, el Ministerio de Cultura asume este reto a través de la creación de INFOARTES, que nos convoca a participar y colaborar en un proceso permanente y abierto de reflexión. Únete, comparte y参与.

MINISTERIO DE CULTURA

Correo electrónico: infoartes@cultura.gob.pe Central Telefónica: 618 9393 - anexo 4176
www.infoartes.pe