



Director: Daniel Contreras M.

Lima, primavera, verano, otoño, invierno

84 páginas

# FOTÓGRAFOS AMBULANTES INVADEN CALLES DEL CENTRO

## *Sobreviven armados de cámaras mecánicas*

Decenas de fotógrafos ambulantes recorren las calles de la capital al acecho de potenciales clientes. Armados con una cámara colgando al cuello, vigilan a sus presas listos para capturar sus imágenes. Estos incidentes ocurren en lugares ya identificados por nuestra unidad de investigación.

La mayoría de diccionarios precisan que un incidente es una circunstancia, un hecho o un suceso que de manera inesperada puede afectar, alterar o interrumpir el curso de algo. En otras palabras, es lo que se interpone en el transcurso normal de un sujeto o de una situación. Del súbito encuentro entre fotógrafos y caminantes retratados, nace la foto incidental.

(Página central)



## *¡Ni los niños se salvan!*

*“Una va tranquila con sus hijos y de pronto estos tipos se te cruzan y sin pedir permiso le toman una foto o le lanzan el flash en toda la cara al niño. Luego se acercan con su libretita listos para pedirte la dirección. Si se las das, al día siguiente habrá un hombre tocando tu puerta”.*

(Amplia información en páginas interiores)



- POR ESAS CALLES • El plano local • Carácter • ¡Flashazo!
- “JOVEN, ¿UNA FOTO? ¿UNA INSTANTÁNEA SEÑORA, SEÑOR?” • Liberación
- Al ras del suelo • La mirada • La cosa perdida • La fe verdadera
- Un telón de fondo urbano • Amor • ADÓNDE VAS CAMINANTE
- Reflejos artísticos • MAPA INCIDENTAL

Publicación ganadora de la Convocatoria 2011  
del Ministerio de Cultura del Perú  
+INFOARTES.pe


**El Incidente.**

Fotografía peatonal en Lima, 1940 - 1960  
ISBN: 978 - 612 - 47654 - 0 - 7

Autor: Daniel Contreras M.  
lapieldura@gmail.com

Editado por:  
**CANAL MUSEAL**  
Av. Bolivia 1006,  
Breña Lima – Perú  
Teléfonos: (51-1) 635 6480 / 990281073  
E-mail: canalmuseal@gmail.com

1a. edición – Febrero 2018  
HECHO EL DEPÓSITO LEGAL EN LA BIBLIOTECA  
NACIONAL DEL PERÚ N° 2018-02118

Se terminó de imprimir en febrero del 2018 en:  
Imprenta A y C Soluciones Gráficas  
de Andy C. García León.  
Av. Alfonso Ugarte N° 252 Int. DC-5  
(Plaza Ramón Castilla) Cercado de Lima.

Tiraje: 1000 ejemplares

Corrección y cuidado de edición:  
Teresa Arias Rojas

Diseño gráfico e ilustración:  
Adrián Príncipe Castillejo

Fotografías:  
Archivo El Incidente – CANAL MUSEAL

Asesoría editorial:  
Álvaro Lasso, Gustavo Gutiérrez y Julio Vega.

Apoyo editorial:  
Daniel Segovia, Hilary Meza, Karen Basauri y  
Stefanie Kaiser.

Edición ganadora de la Convocatoria  
INFOARTES 2017  
www.infoartes.pe

Incluye suplemento: *El Flashazo*

Todos los derechos reservados  
Daniel Contreras M.

Las opiniones expresadas en la presente  
publicación son de exclusiva responsabilidad  
de los autores.



# EDITORIAL

**L**as imágenes que conforman el proyecto *El Incidente* son parte de un archivo reunido a lo largo de dos años de búsquedas y caminatas. Pertenecen a fotógrafos que laboraron en las calles del Centro de Lima en las décadas de 1940, 1950 y 1960. Ellos y casi todos los retratados son hasta el momento anónimos. Una identidad perdida, solo presencias.

Cada una procede de mercados de segunda mano y desde allí emergieron como partes integrantes de un cuerpo que surge tras un acontecimiento ocurrido en nuestro pasado reciente, un hecho quizás intrascendente como es cruzar la ciudad. Memoria al peso, así se ofrece la intensa visión de decenas de viejos álbumes familiares acumulándose en bolsas de rafia. Desmembramiento posterior que permite seleccionar lo que uno busca. De esta manera cada fotografía peatonal se ofrece hoy como una tajada de historia, de espacio y de tiempo, un testimonio de época sobre las transformaciones urbanas y sociales, a veces imperceptibles y otras veces obviadas por el nuevo caminante de Lima.

Vivo y callado *El Incidente* reposó durante años en esas pequeñas láminas químicas arrancadas de álbumes fragmentados o provenientes de archivos perdidos de estudios hace tiempo cerrados. La disgregación de las viejas fotos privadas es el término brutal de la visión que tenemos de nosotros mismos y de nuestro ayer. De aquella materia, aura colectiva que no se destruye aún, lo propuesto por el proyecto *El Incidente* es parte ineludible, lo acompaña.



Como ineludible para un ensayo fotográfico de estas características (sobre un género olvidado pero de gran valor informativo en una ciudad de rápidas transformaciones) era contar con un producto que acoja sus diversos sentidos. Un diario, un tabloide, fue el formato elegido: *El Incidente* (la parte más gráfica y testimonial), con su respectivo suplemento: *El Flashazo* (que recoge las reflexiones y notas sobre la investigación); un objeto, un artefacto de información que podemos encontrar en los puestos ubicados en las diversas esquinas de Lima; que se vocea y pasa de mano en mano; un medio que resulta el origen y partida de todas estas imágenes de caminantes.

Un periódico es una historia contenida que se consigue por algunas monedas –tal como las fotos incidentales– por eso este vínculo con el pasado se realiza a través de un diario que circula desde la mano del redactor y el ojo del reportero gráfico hacia el proceso de impresión con la intención de llegar a nosotros.



También los rubros elegidos: *El plano social*, en el que hemos reunido una breve tipología de ciudadanos que fatigaban las calles de Lima hace más de medio siglo; *Carácter*, donde se recogen vistas que nos reflejan el estado anímico del súbitamente retratado; *Flashazo*, fotografías to-

madas en lo nocturno de la ciudad, fogonazos sobre rostros y cuerpos creando sombras sobre las aceras; *Liberación*, que nos permite contrastar dos aspectos de la presencia femenina como el recato y la soltura; *Al ras del suelo*, dedicada a la huella del niño en la fotografía incidental;

*La mirada*, sección que se deja seducir por un detalle intenso en la foto, en este caso, la historia oculta detrás del personaje en primer plano, miradas concentradas en la escena, capturadas en ella.

En *La pérdida*, se reúnen vistas donde permanecen registrados elementos y personajes urbanos ya desaparecidos; *La fe verdadera*, es un capítulo dedicado a esa “coraza” religiosa que caracteriza a los limeños; *Amor*, escenas e historias donde el sentimiento y la actitud se pasea por nuestras calles; *Un telón de fondo urbano*, capítulo que nos sugiere un escenario de contrastes sociales.

¿Alguien de nosotros, se reconocerá entre estas páginas?



## ¿Quién investiga?

Conocí a Daniel Contreras en 1994, en las aulas de la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Una época complicada para el aprendizaje del arte, con escasos libros y acceso a otras publicaciones actualizadas, además de una incipiente tecnología de la información. Pertenecemos a una generación que buscaba lecturas en bibliotecas como el Instituto Goethe, la del Museo de Arte de Lima, la Escuela de Bellas Artes o la misma calle; escribíamos nuestras monografías y primeros ensayos en máquinas Olivetti, usábamos teléfono público con fichas RIN y llevábamos lapicero, libretas y fichas de cartulina para anotar direcciones o citas textuales: mucho de eso hoy está en desuso.

Tomábamos fotografías con cámaras mecánicas con la esperanza de no perder vistas en el negativo, por cierto, nuestros primeros retratos fotográficos aún los guardamos a blanco y negro, así como las fotos que portaban nuestros carnets universitarios, los de bibliotecas y nuestra libreta electoral de cartón doblado.

Nuestra niñez también tuvo en un inicio televisores y películas a blanco y negro, historietas y fotonovelas. El cine era un aliado como escape de la realidad. El blanco y negro no nos es indiferente, evoca nostalgia, recuerdos de familiares que ya no están y de paisajes urbanos que ya no existen o que han sido transformados por el curso indetenible de esa modernidad que arrasa con el pasado y el imaginario personal y colectivo.

Es precisamente esa nostalgia la que puede convertirse en un motivo de investigación, en un recuperar una memoria estética de lo cotidiano (cómo decirlo) de aquello que para muchos pasa desapercibido. Es lo que encuentro en las investigaciones de Daniel, una recuperación de información de datos específicos que nos acercan a otras vidas, a rastros de personas que ya olvidamos o que no hemos llegado a conocer, incluso, a tiempos y costumbres que no vivimos. Las investigaciones de Daniel nos devuelven, bajo su peculiar óptica, una Lima que está desapareciendo mediante una investigación histórica, convertida en un organismo vuelto a la vida, que nos permite disfrutar de esa nostalgia.

## Otra época

Es necesario recordar que el ambiente artístico de los 90, etapa de formación para nuestra generación, tiene como característica importante la aparición de la figura del curador en el ámbito limeño. En las Bienales Iberoamericanas y las Nacionales de Lima (1996-2000), Daniel Contreras formó parte del reducido equipo de los primeros jóvenes curadores. Dirigidos por el crítico de arte Luis Lama realizaron exposiciones de artistas nacionales y extranjeros en antiguos edificios del Centro Histórico de Lima, un gran desafío curatorial en ese momento, interviniendo distintas salas y espacios públicos, congregando gran número de artistas y espectadores.

Hoy en día el concepto de curador sigue siendo motivo de confusiones; la posición de Daniel Contreras es clara, para él un curador es ante todo un investigador, no solo es el que escribe un texto de pared para explicar la apreciación de una muestra o que como una necesidad se sumerge en el medio contemporáneo congregando artistas bajo un tema específico. Un curador es alguien que investiga una serie de interrogantes, que conceptualiza una propuesta artística, selecciona y crea estrategias visuales para presentar una serie de obras a fin de generar un diálogo entre el arte y el espectador, llegando incluso a lograr un espectador activo.

Es así que las exposiciones de arte organizadas por Daniel tienen esas características, investigación de campo y bibliográfica, revisión de archivos y búsqueda de información. Pero además, podemos percibir que la creatividad tampoco le debe ser ajena al curador, su particular mirada estética ha creado potentes discursos sobre aquello que para muchos pasa desapercibido. La curaduría de la exposición *El Incidente, fotografía peatonal en Lima* nos llevó a reflexionar ¿Qué fuimos y qué somos hoy como sociedad? ¿Es arte una fotografía callejera? ¿Es un documento artístico? ¿Es arte algo hecho por fotógrafos anónimos que tuvieron un objetivo primordialmente comercial?

Tras ver la exposición realizada en la Casa O'Higgins durante la Primera Bienal de Fotografía de Lima, descubrimos que la belleza está en el conju-

to, en el diálogo y relaciones que se establecen en una selección (organismo) de imágenes, en el detalle, en cómo el investigador nos invita con su trabajo curatorial a descubrir, a repensar, a tener una experiencia estética, a que disfrutemos y nos adentremos en lo que vamos reconociendo de esas texturas, fotografías abandonadas, manchadas e incluso cortadas. Investigación, selección, conceptualización, espacio y forma es el trabajo curatorial.

*El Incidente* tuvo un proceso similar al registrado en las imágenes: el caminar por determinados espacios de la ciudad reuniendo las fotografías del pasado, ocultas en algún rincón o mercadillo. Metodología que también utilizara en otras dos exposiciones: *Santos Inocentes. Tránsito de imágenes* (Centro de la Imagen, 2009) que fue un registro minucioso del deterioro de cientos de retratos fotográficos recuperados de lápidas de niños en el Cementerio Presbítero Maestro; y *El Lenguaje del Amor. Fotonovela Peruana 1950-1980* (Museo Metropolitano de Lima, 2014) que rescató mediante imágenes y textos los usos políticos del amor a través de un género editorial hoy en día desaparecido y cuyas varias decenas de ejemplares reunidos, solo pudieron ser conseguidos mediante una incansable búsqueda callejera.

Esta trilogía ofrece una mirada distinta sobre la investigación, proponiendo el filtro de la mirada del historiador de arte, así como la creación de ambientes, sentidos, productos, recorridos, interrogantes y discursos en el espacio expositivo.

El caminar por el cementerio antiguo de Lima registrando el detalle de las lápidas de infantes, ir detrás del despojo de antiguos álbumes familiares o buscar en puestos de segunda mano colecciones sobrevivientes con el objetivo de emprender una serie de investigaciones para exposiciones, se distancia por completo con otras propuestas realizadas por Daniel, como las emprendidas en las salas de la Casa de la Literatura Peruana, de corte histórico y realizadas para un público masivo u otras diversas curadurías por encargo. Contreras se inscribe en la categoría de investigadores y curadores creativos, que generan su propio tema, su producto, proponiendo una forma distinta de ver.



**Un fotolibro**

Tuve oportunidad de visitar la exposición *El Incidente* y recomendarla a mis alumnos. Fue también motivo de clases con los jóvenes artistas de la Escuela Nacional de Bellas Artes, ¿Cómo se hace una exposición?, ¿qué recursos museográficos ha utilizado el curador?, ¿qué ideas nos trasmite? La exposición de *El Incidente* fue un buen ejemplo para comprender en qué consiste una propuesta curatorial. Pero como toda exposición temporal, esta tuvo un tiempo de vida efímero y solo queda en el recuerdo de los que pudimos verla, pasear por las salas y emocionarnos con la cantidad de fotografías reunidas y con las evocaciones que la propuesta museográfica proponía en aquella antigua casona del Jirón de la Unión.

Por eso esta publicación es necesaria, ya que no solo será importante para los interesados en la fotografía o en el pasado de Lima, sino también para jóvenes artistas e historiadores de arte que se interesen por la investigación de nuevos temas, de aquellos que están delante nuestro y ante los cuales no logramos ser receptivos a la potencia que encierran.

A manera de fotolibro, cuyo diseño gráfico e ilustración fue trabajada de la mano con el artista Adrián Príncipe Castillejo, esta investigación seleccionada por el Ministerio de Cultura, a través de la convocatoria INFOARTES 2017, nos remite a antiguas publicaciones de diarios de la década de 1950.

El trabajo curatorial propone desplazarse al formato impreso mediante una estética de la nostalgia: el fotolibro envuelto en un sobre alude a un antiguo paquete de revelados de fotos; los íconos de épocas pasadas se actualizan, reviven, el blanco y negro nos atrae y emociona, todo ello nuevamente cobra vida. Nos trae de regreso, devuelve a su categoría, un género fotográfico olvidado.

*Teresa Arias Rojas*  
Editora

# TESTIMONIO



Por:

*Daniel Contreras M.*

**E**n una tarde del mes de marzo del año 2011, escarbando en una caja llena de viejas fotografías en una tienda del centro de Lima, *El Incidente* se reveló por vez primera. Una, tres, cinco, ocho, aparecieron más de diez fotos en blanco y negro de personajes distintos pero bajo situaciones similares: caminando por la ciudad. Era un cuerpo en formación.

Desde aquel día un proceso de búsquedas y hallazgos en mercados de segunda mano y tiendas de anticuario se dio inicio. Proceso que incluyó encuentros con carretilleros de barrio y otros protagonistas del circuito informal de recolección y venta de objetos en desuso de Lima.

También familias y amigos permitieron el contacto con sus archivos y álbumes a través de los cuales poder hurgar en su pasado. La búsqueda en



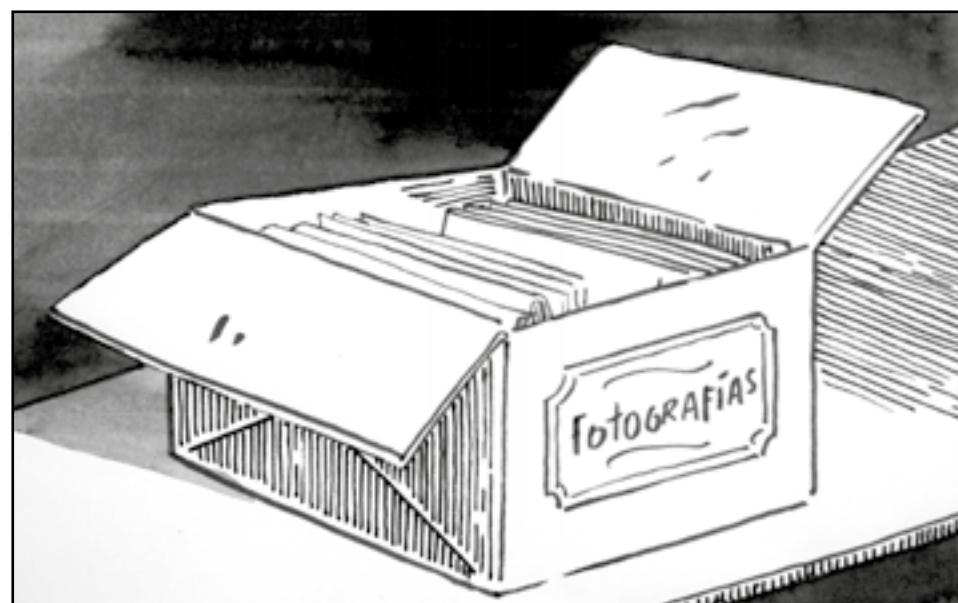
pos de fotógrafos de calle que hubieran trabajado recorriendo Lima para capturar súbitamente a las personas en su caminar, fue penosa. Para esas fechas habían transcurrido alrededor de setenta años desde inicios de la década de 1940, y poco menos de cincuenta desde fines de la de 1960. Era asunto del siglo pasado. Sin embargo, dos fotógrafos fueron

hallados: un señor que se encontraba grave por la edad en el hospital, y otro muy esquivo, el señor Javier Bahamonde, que brindó alguna información y falleció dos años después de conocerlo.

Por ese motivo, mucho de esta historia se ha basado en el testimonio y recuerdo de los retratados, que para esas décadas o eran menores de edad en compañía de sus padres o personas relativamente jóvenes.

Sin duda, también tuve que rebuscar en mi pasado, encontrando solo un detalle muy lejano que puede relacionarse con *El Incidente*.

**Un goce infantil: revisar fotografías bajo la lupa.** En una de tantas fotos familiares que recorría bajo la lente, mi bisabuela camina hacia la cámara mientras la luz del flash emblanquece su rostro. Autos grandes, edificios vecinos, un poste con guirnaldas, el cielo gris. Vestida con falda cla-





Planta ensambladora de la General Motors en el local que después sería de Scala Gigante en la Av. Alfonso Ugarte esquina con Av. Venezuela (ex Del Progreso), en Breña. 1965<sup>2</sup>.



Nuevo local del supermercado Scala Gigante, tras el traslado de la General Motors a la Carretera Central. 1967<sup>3</sup>.

**ESTUDIO**  
**PRINCIPE-CASTILLEJO**

TRABAJOS DE CALIDAD ARTÍSTICA EN:  
 Pintura al óleo y al acrílico.  
 Ilustración al gouache y a la acuarela.  
 Dibujo artístico en variedad de técnicas.  
 Diseño y creación de material gráfico.

[www.principecastillejo.blogspot.com](http://www.principecastillejo.blogspot.com)  
 aprincipecastillejo@hotmail.com

ra, chompa de lana y cartera negra, emerge sola y sonriente de entre la gente que observa escaparates y circula por la calle en 1968. No podría, aunque lo intentara, olvidar esa imagen: Esther vuelve enmarcada por esta escena urbana *in illo tempore*<sup>1</sup>.

Hacia 2012 me reencontré con esa estropeada fotografía. Como siempre, detenida la abuela de mi madre, pequeña, eternamente mayor y detrás suyo algo que no logré percibir décadas atrás: desde el fondo de la foto una mujer concentra su mirada en la cámara. De mediana edad, viste saco negro hasta las rodillas y en sus manos lleva dos bolsas con el logo inconfundible de Scala Gigante que parece ofrecer al objetivo del fotógrafo, como intuyendo que años más tarde la descubriríamos al revisar aquella escena. *El Incidente* se perfilaba en su presencia.

**Los fotografiados están en Breña.** La escena ocurre entre las avenidas Alfonso Ugarte y Venezuela, en aquella esquina donde hacia 1950 se instaló la fantasía de construir la plaza principal del distrito tras el traslado de la fábrica General Motors al km. 7 de la Carretera Central<sup>2</sup>. Truncas intenciones, pues mientras el gobierno militar de Juan Velasco Alvarado expropiaba Super Market (la primera cadena de tiendas en el país) para transformarlo en Super Epsa, en 1967 se edificó en este terreno el primer gran supermercado de Lima: Scala Gigante<sup>3</sup>, previsto para satisfacer las necesidades diarias de 120 mil personas de barrios como La Victoria, Rímac, Lince, Jesús María y el Cercado.

Incluso, lo que no aparece en la foto resulta una evocación detrás de tan trivial momento: frente a Scala Gigante se ubicó el cine City Hall

que entre 1946 y 2005 pasó de sala exclusiva de estrenos americanos y nacionales a proyectar la vasta filología hindú. Actualmente es una iglesia evangélica.

**El tiempo enriquece aquella fotografía.** Le ha dado un segundo pulsar, un nuevo asombro. Barthes con entusiasmo casi erógeno nos acercó al *punctum*<sup>4</sup>, y ese detalle es el mismo que aquí emerge en la figura de esa mujer anónima hasta ampliarse con fuerza suficiente para atrapar un discurso en el espacio, prolongarlo, enfrentando al espectador, expandiéndose ante los ojos como la misma ciudad sin control. Incluso sobrepasa la primitiva seducción por mi familiar trasladándola a un plano distinto del reconocimiento. No hay que encadenarse a una sola visión.

Pasa el tiempo y los conocimientos acumulados colectiva y particularmente logran que la experiencia inmóvil se dinamice alrededor de esta imagen y busque su iniciación como rastro del pasado, convirtiéndose en registro, en fuente. El investigador que reconoce el valor de lo pequeño hace posible una lectura distinta, que puede ir desde lo más oscuro hasta lo más luminoso del documento.

Sin embargo, no me acompañan las certezas, sino muchas interrogantes: ¿Qué es *El Incidente*? ¿Fui yo quien encontró "aquellos" en esa foto o fue al contrario? ¿Qué es lo que de pronto despierta ante mí la historia de un momento no presenciado ni experimentado? ¿Es una transmisión o un impulso? ¿Había algo esperándome o era yo el que esperaba?

Lima, 2018.

1. *In illo tempore*: en aquel tiempo. "Mi uso y recurso de la caminata en mi praxis como artista me llevó naturalmente a construir un archivo personal de esas imágenes, aunque como fue aumentando la colección (debo tener alrededor de 500 instantáneas) creo que creció mi interés por lo que está pasando detrás del sujeto: esta visión incidental (ahora sí) de la vida callejera urbana *in illo tempore*". Correspondencia electrónica entre el artista belga residente en México, Francis Alíjs y Daniel Contreras, septiembre de 2011.

2. Parque bacanazo le dará auge a Breña. *Última Hora*, Lima, 12 de julio de 1965, pag. 4.

3. Tienda que marcará época tendrá Lima: Scala Gigante. *Última Hora*, Lima, 22 de mayo de 1967, pag. 24

4. "En este espacio habitualmente tan unario, a veces (pero, por desgracia, raramente) un "detalle" me atrae. Siento que su sola presencia cambia mi lectura, que miro una nueva foto, marcada a mis ojos con un valor superior. Este "detalle" es el *punctum* (lo que me punza)". Barthes, *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*.

# POR ESAS CALLES

Al popularizarse la fotografía un cambio radical acontecio en la vida de los peruanos, especialmente en la manera de perennizar sus recuerdos y experiencias. Es en ese proceso y hacia la década de 1920, que aparecen las primeras fotos incidentales en el país a través de los nacientes reporteros gráficos.

Damas de clase acomodada, súbitamente retratadas a paso raudo por el Centro de Lima llenaron las páginas sociales de los principales diarios y revistas.



Es difícil establecer una fecha exacta, pero a inicios de 1940 la fotografía peatonal surge como el nuevo negocio de una serie de pequeños estudios mellados por las diversas crisis del decenio anterior (en 1935 por ejemplo, cerró el legendario Courret Hermanos).

Un nuevo y popular género fotográfico nacía producto de la sobrevivencia. Entre 1940 y 1960 centenares de fotógrafos asociados a uno de los tantos estudios instalados en Lima recorrieron las calles del centro al acecho de clientes.

Elegido el solitario caminante, la pareja o el grupo, el incidente fotográfico se producía. Convenido el precio, un mensajero del estudio o el mismo fotógrafo les entregaba la imagen en su puerta al día siguiente.



# EL PLANO LOCAL



Personas de todo tipo y condición y entre ellas podrían estar amigos, parientes o sus mismos padres cuando estaban jóvenes y llenos de vida; ellos, que quizás ahora ya no lo reconocen, que están en otro plano o pasmados en un asilo, en casa, a lo mejor simplemente lejos. O tal vez, logra verse usted, pero siendo quien fuera muchos años atrás...



## FRENTE A ELLA QUE AVANZA

**Soporte original:**

Fotografía en blanco y negro sobre papel marca *Agfa*.

**Medidas:**

14 x 9 cm.

**Estado del original:**

Presenta manchas claras de oxidación en la zona superior izquierda.

**Año:**

1959.

**Reverso, escrito a mano:**

Gómez, 1959 / 505.

**Descripción y contexto:**

Una mujer cruza el Portal de Botoneros (hoy cuadra 1 del jirón Huallaga), ubicado en la Plaza Mayor de Lima. El fotógrafo, que espera en la entrada del pasaje Olaya (otro rora Petateros) se coloca frente a ella que avanza con mirada seria. A la derecha de la imagen, al fondo, tres hombres conversan junto a una columna y más allá otra persona observa con las manos en la espalda hacia la calle Mercaderes, en el Jirón de la Unión. Una mujer mayor y con vestido negro camina apurada con un ramo de flores en la mano. Es al parecer domingo, las tiendas de ropa como la Casa Ode o el restaurante Atlantic (activos hasta la fecha) aparecen con las rejas cerradas. La posición de la sombra de la mujer bajo la luz del sol permite establecer la hora aproximada: el mediodía.

**PALABRAS CLAVES**

#señora #falda #larga #pañuelo #cartera #collar #sombrero #Plaza Mayor #Casa Ode #Portal de Botoneros  
#farolas #Pasaje Olaya #Petateros #Restaurante Atlantic #calle Mercaderes #sombra





## EL PLANO LOCAL



### CAMINAN CON UN NIÑO

**Soporte original:**

Fotografía virada al sepia sobre papel fotográfico.

**Medidas:**

17.9 x 11.9 cm.

**Estado del original:**

Bueno.

**Década:**

1950

**Descripción y contexto:**

Un hombre y una mujer caminan con un niño por la Plaza San Martín, podrían ser sus padres o sus abuelos. La mujer, elegantemente vestida lleva cartera y guantes blancos mientras coge de la mano a un sonriente menor mientras el hombre tiene el brazo aferrado por el pequeño. Es verano, una carretilla de helados aparece estacionada y un peatón se quita el saco bajo el sol. Como fondo, cierta aristocracia sobrevive en la arquitectura: el Portal de Zela se levanta ante los edificios de la Casa Belén (hoy Museo de Minerales Andrés Herrera), el Banco Popular del Perú y el Club Nacional. “Pizzería Napolitana”, reza un cartel en un poste de luz. Se nota en los fotografiados familiaridad con la ciudad. *“De esa época guardaba un recuerdo: una fotografía. Se hizo retratar con su traje de heladero, apoyado en su triciclo, en el Parque Universitario por un fotógrafo ambulante”*. (Francisco Izquierdo Ríos, *Los cuentos de Adán Torres*)

**PALABRAS CLAVES**

#señora #señor #niño #guantes blancos  
#Plaza San Martín #helados Donofrio  
#Pizzería Napolitana #Club Nacional  
#Banco Popular del Perú #Casa Belén





## EL PLANO LOCAL



### BRILLAN BAJO LA LUZ DEL SOL

**Soporte original:**

Fotografía virada al sepia sobre papel fotográfico.

**Medidas:**

18 x 12 cm.

**Estado del original:**

Manchas de pegamento en las esquinas. Mancha amarilla en la parte inferior.

**Año:**

1960.

**Anverso, escrito a mano:**

1960.

**Reverso, sello:**

Laboratorio / Fotográfico "Palacios" / Juan Fanning 463 / Miraflores / 28 Jun 1960 / P.S.S.

**Descripción y contexto:**

Una joven mujer vestida de sport elegante camina sonriente por la avenida Larco, en el distrito de Miraflores. Se dirige hacia la cámara y el fotógrafo la captura con andar despreocupado. Lleva en la mano izquierda una bolsa plástica con adornos de puntos. En segundo plano, un hombre de mediana edad se dirige hacia el lado izquierdo de la fotografía, con paquetes en ambas manos. Al fondo se logra ver parte del letrero de las desaparecidas tiendas de tela Duramás (Larco nº 467). Una bicicleta se recuesta en un árbol que crece a un lado de la acera. Dos autos se hallan estacionados y brillan bajo la luz del sol. La sombra del edificio se proyecta en la calle cuando la joven la cruza. La avenida se pierde hacia lo lejos.

**PALABRAS CLAVES**

#muchacha #árbol #automóviles #bolsa de plástico #tiendas Duramás #sombra #mocasines #medias cubanas



# EL PLANO LOCAL



## UNA SEGURIDAD EMOTIVA

### Soporte original:

Fotografía en blanco y negro sobre papel fotográfico.

### Medidas:

17.6 x 11.7 cm.

### Estado del original:

Mancha en la parte superior derecha y doblez en la zona inferior izquierda.

### Década:

1960.

### Descripción y contexto:

Una mujer joven camina por una zona popular de Lima, probablemente Barrios Altos. Sonriente y relajada, lleva vestido de una sola pieza, collar y zapatos de tacón. Carga al parecer una pequeña cartera entre las manos. El fotógrafo eligió como fondo una serie de casas y sus puertas desvencijadas en la acera contraria. En aquel preciso instante y antes de salir de cuadro, un hombre mayor con sombrero y terno oscuro observa el incidente a lo lejos. A ella y a su entorno, la fotografía les ha conferido una seguridad emotiva.

### PALABRAS CLAVES

#mujer #vestido #collar #calle  
#hombre con sombrero #tacos #acera  
#esquina #Barrios Altos



# EL PLANO LOCAL



## CON GLOSTORA UN HOMBRE

**Soporte original:**

Fotografía en blanco y negro sobre papel fotográfico.

**Medidas:**

11.6 x 8 cm.

**Estado del original:**

Pequeña mancha naranja en la parte superior izquierda.

**Año:**

1945.

**Reverso, sello:**

Foto-Hollywood / Kurt Naumann / Lima. Mantas 166.

**Descripción y contexto:**

Peinado con gomina un hombre de mediana edad, terno y lentes negros camina presuroso por una avenida del Centro de Lima, muy posiblemente Paseo Colón. Sus manos presentan el gesto de tocarse los dedos gordo e índice. Detrás suyo un grupo de personas espera algún tipo de movilidad de transporte público junto a un dispensador de aceites de motor y de gasolina: es posible leer el cartel de la marca Pennzoil. A lo lejos, en la acera del frente, un puesto de lustrabotas. El estudio Hollywood de Kurt Naumann, cuyo sello aparece en la zona posterior de la foto, se ubicó en la primera cuadra del hoy jirón Callao revelándose como una presencia decisiva en la producción de fotografías incidentales entre las décadas de 1940 y 1950.

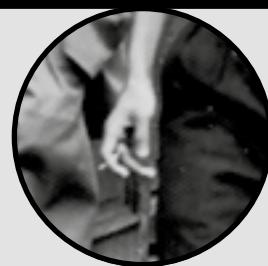
**PALABRAS CLAVES**

#lentes negros #terno negro #auto  
#hombre #Pennzoil #Estudio  
Hollywood #Kurt Naumann  
#transporte público #paradero





## EL PLANO LOCAL



### NO HAY SOMBRAS

**Soporte original:**

Fotografía virada al sepia sobre papel fotográfico.

**Medidas:**

13.8 x 8.8 cm.

**Estado del original:**

Muestra un doblez en la parte inferior izquierda.

**Década:**

1950.

**Reverso, impreso:**

Photo post card / Address kodak / Place stamp here paper.

**Firmado:**

Fernando Nogushi

**Descripción y contexto:**

Dos hombres de rasgo oriental caminan por la calle. Uno lleva saco y corbata y el otro sólo la camisa, remangada. Ambos tienen la mano izquierda en el bolsillo del pantalón de pliegues y una colilla de cigarro en la derecha. El hombre de terno mira hacia delante mientras el de camisa observa al fotógrafo que de súbito se acercó por el lado izquierdo de la calle. Al fondo se aprecia la puerta y reja de una casa de zona popular, posiblemente Barrios Altos. La acera presenta manchas húmedas, muy posiblemente a causa de la lluvia limeña que cayera la noche anterior. No hay sombras, el cielo debe estar nublado.

**PALABRAS CLAVES**

#Orientales #hombres #cigarros #lluvia  
#Lima #terno #camisa.





## EL PLANO LOCAL



### LA NIÑA MIRA AL FOTÓGRAFO

**Soporte original:**

Fotografía virada al sepia sobre papel fotográfico Agfa-Brovira.

**Medida:**

18 x 11.8 cm.

**Estado del original:**

Pequeña mancha en la parte central del borde derecho.

**Década:**

1960.

**Reverso, a mano:**

Las Carrosas [sic] / 282-8 / BA.

**Descripción y contexto:**

Todo indica que es la avenida Abancay. Dos mujeres: una adulta y otra menor, caminan tomadas de la mano vestidas con chompa y falda. La mayor lleva una cartera y se le observa atenta al camino. La niña mira al fotógrafo. Al fondo de la escena gran número de personas, muchas de ellas de espaldas: se trata de vendedores ambulantes y transeúntes que nos remiten a la intensa actividad comercial del cercano Mercado Central de Lima, local consumido por el fuego en febrero de 1964. A la derecha de la fotografía un niño con un bulto sobre la espalda se apoya en la reja de una antigua casa a punto de caer.

**PALABRAS CLAVES**

#Mujer #niña #niño #bolso negro  
#faldas #vendedores ambulantes #casa antigua #reja #poste #avenida Abancay  
#Mercado Central





# CARÁCTER



*“En efecto, conforme a las influencias de nuestro clima, los nervios deben mantenerse flexibles y animados hasta la vejez”. (Hipólito Unanue. *Observaciones sobre el clima de Lima y sus influencias en el hombre*. Lima, 1815).*



## UN LAZO NEGRO

**Soporte original:**

Fotografía en blanco y negro sobre papel fotográfico.

**Medidas:**

13.7 x 8.8 cm.

**Estado del original:**

Bueno.

**Década:**

1940.

**Reverso, impreso:**

Photo post card / Address / Kodak place stamp here paper

**A mano:**

38267

**Descripción y contexto:**

Una mujer va por la calle con una cartera y una bolsa plástica en la mano izquierda. Viste falda oscura y chompa clara. Tiene el gesto serio, adusto, dirige la mirada hacia el piso y no se percata del fotógrafo que en ese instante procede a retratarla. Lleva un lazo negro (¿de luto posiblemente?). Camina por la ciudad un domingo (con seguridad el Centro de Lima) cuando los negocios se hallan cerrados tal como puede apreciarse en las puertas metálicas que enmarcan su paso. Con el tiempo, la fotografía incidental deja de ser el retrato de una persona, para convertirse en documento y registro de un pequeño todo. Fotografiarlo pequeñamente todo. Hasta un gesto, un sentimiento. O un lazo negro.

**PALABRAS CLAVES**

#Mujer #puerta metálica #lazo negro #luto #seriedad #mirada #cartera #acera #Centro de Lima





CARÁCTER



## DOS SONRISAS POR LA CALLE

**Soporte original:**

Fotografía blanco y negro sobre papel fotográfico.

**Medidas:**

13.8 x 8.9 cm.

**Década:**

1950.

**Estado del original:**

Bueno.

**Reverso, impreso:**

Photo post card / Address / Kodak place stamp  
here paper

**A mano:**

96478.

**Descripción y contexto:**

Dos jóvenes y sonrientes mujeres van por una céntrica calle de Lima cogidas por el brazo. Llevan vestidos claros de verano y cartera. Una sonríe con los ojos cerrados y porta en sus manos una publicidad de Frotación Charcot para golpes, músculos adoloridos y reumatismo: el maravilloso quitadolores. Ambas pasan frente a una vitrina que refleja en sus vidrios el pasar de la gente por el jirón, se observan algunos letreros y un viejo balcón colonial. Al fondo, un grupo de personas se aleja y entre todas ellas, un señor con terno y sarita (sombbrero de paja, de ala y copa plana llamado así en homenaje al que usara la actriz Sarah Bernhardt, durante su visita al Perú en noviembre de 1886, causando gran sensación).

**PALABRAS CLAVES**

#Jóvenes #mujeres #vestidos #vitrina  
#sombrero sarita #Frotación Charcot  
#balcón #reflejo #quita dolores





# ¡FLASHAZO!

“Antes dejaba el flash en ese murito, daba vueltas por la plaza y al regresar ahí seguía, nadie se lo robaba”. (Javier Bahamonde, fotógrafo). El cielo tenue, ¡flashazo!, las luces recién encendidas, ¡flashazo! ...



**UN DOMINGO**

**Soporte original:**

Fotografía blanco y negro sobre papel fotográfico.

**Medidas:**

17.2 x 12 cm.

**Estado del original:**

Manchas en la parte superior izquierda e inferior; arruga en la esquina inferior derecha.

**Año:**

ca. 1963.

**Descripción y contexto:**

Un joven oficial de la marina peruana cruza la Plaza San Martín de noche. El fotógrafo lanza su flash iluminando la escena y proyectando la sombra del retratado sobre las gradas. En la escena podemos ver el Edificio Fénix, culminado en 1934 y propiedad de la Compañía de Seguros La Fénix Peruana. Pensado inicialmente como un complejo de departamentos, albergaría con el correr del tiempo importantes oficinas comerciales, como las de la P.S.N.C. (Pacific Steam Navigation Company) y la B.O.A.C. (British Overseas Airways Corporation) cuyos carteles son visibles al igual que la marquesina del desaparecido cine Metro, inaugurado en 1936 y propiedad de la Metro Goldwyn Mayer. La película que aparece en el anuncio es *Un domingo en Nueva York* (1963), de Peter Tewksbury con las actuaciones de Cliff Robertson, Jane Fonda y Rod Taylor. “En la vasta plaza había nubes de lustrabotas, vendedores, fotógrafos ambulantes y vagos que se asoleaban o dormían en las bancas”. (Mario Vargas Llosa, *Lituma en los Andes*)

**PALABRAS CLAVES**

#Marinero #Marina del Perú #Cine Metro #Edificio Fénix #joven uniformado #B.O.A.C. #P.S.N.C. #Peter Tewksbury #Cliff Robertson #Jane Fonda #Rod Taylor #Plaza San Martín #flash #Metro Goldwyn Mayer



¡FLASHAZO!



## ELLA DICE "NO"

**Soporte original:**

Fotografía blanco y negro sobre papel fotográfico.

**Medidas:**

18 x 11.5 cm.

**Década:**

1960.

**Estado del original:**

Mancha amarillenta de óxido a lo largo del lado izquierdo.

**Reverso, a mano:**

Carhuas [sic] 683 / Yavarí 394 / Ch C.

**Colección:**

Familia Torres Márquez.

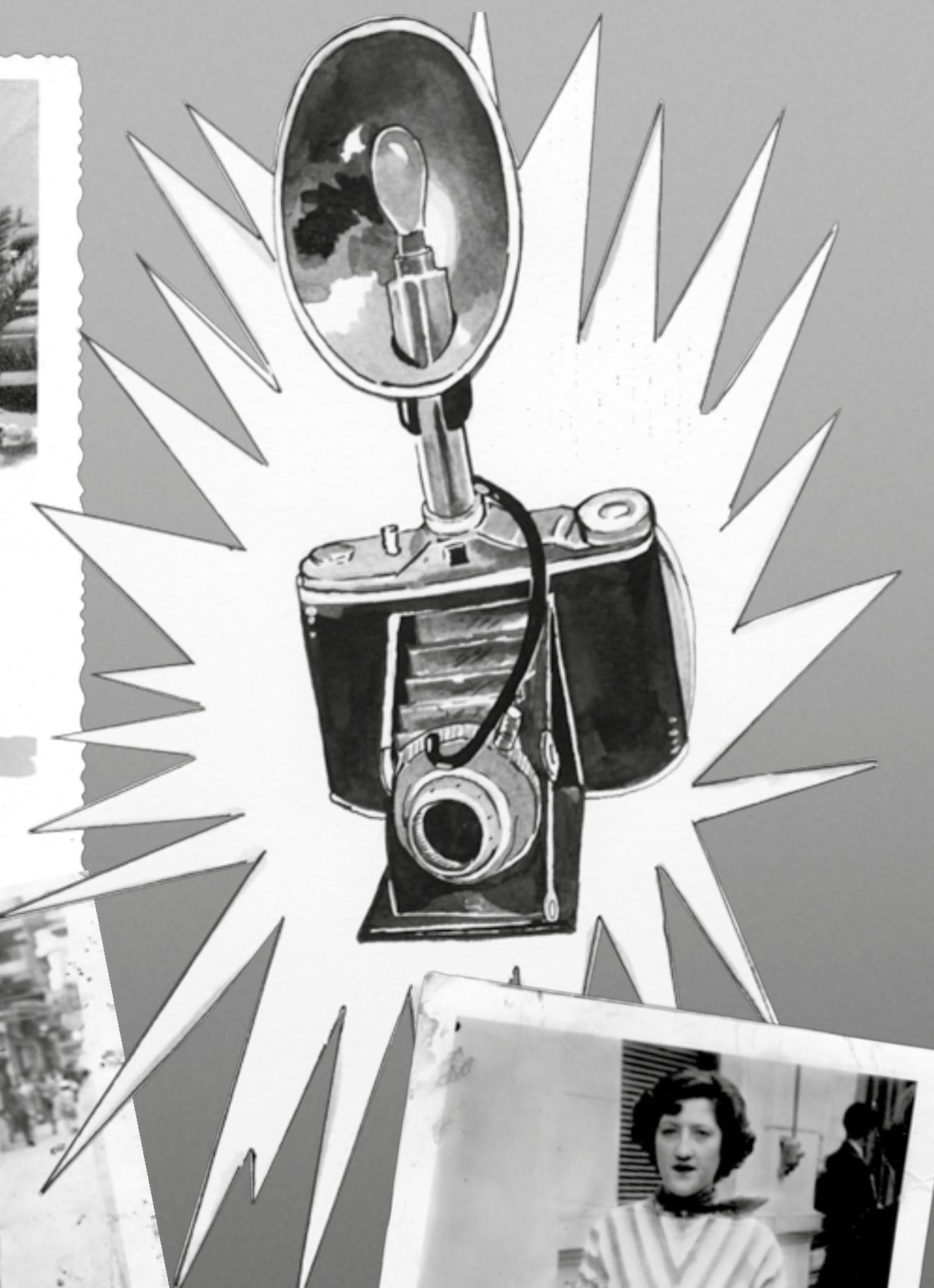
**Descripción y contexto:**

Por razones técnicas la mayoría de fotos incidentales con flash fueron tomadas de frente, a fin de evitar sombras sobre el rostro del retratado. Una joven y sonriente mujer cruza la Plaza San Martín con una pequeña cartera en la mano izquierda. Es el atardecer, en el cielo puede notarse algo de claridad. El Incidente está a punto de producirse: el fotógrafo se acerca y ella, intentando evitar la toma, le dice "no", con el dedo índice. Este hecho es ignorado por el hombre de la cámara quien pese a ello lanza el flash. Al fondo vemos un grupo de personas que se dirige hacia el Jirón de la Unión. Aparecen también el Portal de Pumacahua (construido en 1926 al igual que el Portal de Zela, bajo los diseños del arquitecto Rafael Marquina) y los antiguos espacios para publicidades allí instalados. Ignoramos la técnica que utilizó el fotógrafo para convencer a la joven de aceptar la adquisición de la foto.

**PALABRAS CLAVES**

#Plaza San Martín #joven #mujer #mano  
#dedo #no #Portal de Pumacahua #Jirón de la Unión #flash





# “JOVEN, ¿UNA FOTO? ¿UNA INSTANTÁNEA SEÑORA, SEÑOR?”



La urbe se transformó en un gran laboratorio, un telón de fondo a través del cual las casas fotográficas emprendían su último intento por sobrevivir a la masificación y rápido éxito de las cámaras instantáneas de bajo precio.

Había que ir hacia el público, importunarlo como a personaje de diario o revista. Así la foto incidental se convirtió por un periodo de tiempo en una nueva forma de mirarse, de gozarse a través del súbito y efímero placer de ser el centro de atención, el elegido de entre todo el gentío. De entregarse a hambrientos cazadores de instantes –¿paparazzis?– cuya intensa actividad amateur iba simultánea a los procesos artísticos de la imagen en el país, incluso podríamos decir, marginada por ellos.

Sus fotografías no eran de museo, ni de galería, si no, de casas. Casas de una Lima en medio de vertiginosos, radicales cambios sociales y urbanísticos.

# LIBERACIÓN



Primero, eludiendo la mirada pecadora de los hombres; luego, “[aquella] vida femenina recoleta y casera salta de pronto al oreo de la calle con despreocupada libertad”. (Rosa Arciniega. Diario *La Crónica*, abril de 1953).



**ALUMNA**

**Soporte original:**

Fotografía en blanco y negro sobre papel.

**Medidas:**

8.5 x 6.8 cm.

**Año:**

1957.

**Estado del original:**

Bueno.

**Reverso, a mano:**

Para mi querida / amiga y compañera / Sarita Larco. / de tu amiga / Laura Hidalgo / Miraflores, 29-10-57.

**Descripción y contexto:**

Por la tarde, una joven estudiante cruza a paso rápido la Plaza San Martín mirando al frente. Lleva cuadernos en la mano derecha y un traje de saco con camisa cerrada hasta el cuello, así como falda larga oscura bajo las cuales destacan sus medias negras y zapatos de igual color. El fotógrafo, apostado a un lado de la plaza, logra la captura de su actitud seria y paso firme. Detrás, un señor se aleja con una bolsa en la mano derecha mientras un grupo de hombres conversa animadamente. El tráfico es intenso: unidades de transporte público y privado cruzan las pistas frente al Club Nacional y el Teatro Colón. Ninguna mirada parece perseguir a la retratada ni fijar su atención en el súbito incidente.

**PALABRAS CLAVES**

#Estudiante #joven #libros #uniforme #señor #conversación #transporte #Club Nacional #Teatro Cine Colón  
#Plaza San Martín





## QUIÉN FUERA FOTÓGRAFO AMBULANTE

**Soporte original:**

Fotografía en blanco y negro sobre papel.

**Medidas:**

14.8 x 8.8 cm.

**Año:**

1953.

**Estado del original:**

Bueno.

**Reverso, impreso:**

Photo post card / Kodak / Paper

**A mano:**

112381

**Descripción y contexto:**

Tres jóvenes mujeres caminan por la cuarta cuadra del Jirón de la Unión (anteriormente calle Mercaderes) en horas de la tarde. Llevan vestidos de verano, frescos y claros. Las tres calzan zapatos blancos de tacón alto. Avanzan a paso decidido, desafiante, listas para "jironear". Detrás suyo emergen las figuras de caminantes y transeúntes, y entre ellos, las miradas de dos hombres, atraídos por su andar. Se logra ver uno de los balcones del Club de la Unión. "Ah, quién fuera fotógrafo ambulante, sentado en la plazuela..." (Felipe Buendía, *La ciudad de los balcones en el aire*).

**PALABRAS CLAVES**

#Jóvenes #carteras #zapatos  
blancos #mirada #Jirón de la Unión  
#Mercaderes #Club de la Unión





# AL RAS DEL SUELO



En la mayoría de imágenes incidentales donde los niños son el sujeto retratado, el fotógrafo se agachaba hasta casi llegar al ras del suelo. “*Somos los niños más engreídos / en esta noble y bella ciudad / somos los niños más consentidos / por nuestra gracia y vivacidad*”. (Alejandro Ayarza, vals *La Palizada*).



## UNA HISTORIETA

**Soporte original:**

Fotografía blanco y negro sobre papel.

**Medidas:**

17.8 x 12 cm.

**Década:**

1950.

**Estado del original:**

Bueno.

**Reverso, a mano:**

La Puente Cortez 333 / Pueblo Libre.

**Sello:**

Foto Estudio Idilio. Jirón Morante 824-3. Telf. 74483.

**Descripción y contexto:**

Un niño de aproximadamente cinco años de edad tiene el dedo índice de la mano derecha vendado, pese a ello coge con firmeza una publicación infantil. Vestido con impecable chaqueta a cuadros, corbata michi, pantalones cortos, medias blancas y lustrados zapatos negros, lleva el cuerpo girado tres cuartos hacia la derecha de la foto mientras mira a la cámara antes de dar un nuevo paso. Se halla probablemente en el centro de Lima. Contra la pared de fondo una balanza electrónica a monedas se luce junto a una ventana semi-abierta que lleva en los bordes adornos de estilo inca y que funciona como marquesina. Allí, entre otros objetos, en la parte superior izquierda se logra ver un torito de Pucará, pieza de arte popular peruano. Se desconoce el lugar exacto del incidente.

**PALABRAS CLAVES**

#Balanza electrónica #niño #historieta #neoinca #corbata michi #torito de Pucará



# AL RAS DEL SUELO



## EL PASO QUE DIO Y EL QUE DARÁ

**Soporte original:**

Fotografía blanco y negro sobre papel.

**Medidas:**

18 x 11.8 cm. (corte irregular).

**Década:**

1960.

**Estado del original:**

Bueno.

**Descripción y contexto:**

En un barrio popular de Lima un niño camina hacia la cámara. Con seguridad el fotógrafo le ha dado algunas indicaciones, siendo retratado en el preciso momento entre el paso que dio y el que dará. Está vestido con pantalón y saco grande, ambos de color claro. Lleva el pelo corto, corte usual en los estudiantes de la época. La calle aparece iluminada por un fuerte sol del mediodía, la sombra de un tendido eléctrico cae a lo largo de la acera sucia de papeles desperdigados. Detrás del niño un grupo de personas, un hombre y una mujer de pie y dos sentadas al ras del suelo. Se trata de un niño y un hombre mayor, éste último toca un instrumento de cuerda: una guitarra o quizás un charango. Las esquinas de la foto han sido manipuladas con una plantilla durante el proceso de ampliación y revelado. El niño luce poco menos que monumentalizado al ser capturado de abajo hacia arriba: casi en contrapicado.

**PALABRAS CLAVES**

#Niño #saco #caminar #poste #sombra  
#papeles #sol #personas #guitarra  
#efecto #plantilla



# LA MIRADA



Desde el fondo de la imagen una intensa y ajena mirada se posa sobre la cámara. Sobre la acción. Una historia detrás de la historia capturada, del objeto observado. Quizás el *punctum* que menciona Barthes. “*Aquí aparece toda esa gente que ni conozco*” (Isabel M., retratada un día de 1960 en el Centro de Lima).



## MÁS ALLÁ UN HOMBRE

**Soporte original:**

Fotografía en blanco y negro sobre papel.

**Medidas:**

18 x 12 cm.

**Década:**

1950.

**Estado del original:**

Manchas de óxido en la parte superior y arrugas afectando la zona inferior.

**Reverso, a mano:**

126-24

**Descripción y contexto:**

Una mujer camina por un distrito no identificado de Lima. Lleva vestido claro y guantes blancos, así como cartera en el brazo y una mantilla entre las manos. El fotógrafo la capturó con los ojos cerrados. Detrás, en una sucia carretilla de comida, dos comensales esperan su pedido, uno observa hacia la cámara. Al lado derecho de la foto un niño aparece con las manos en los bolsillos, mirando también el incidente. Más allá un hombre con sombrero y apoyado de cuclillas contra la pared revisa lo que lleva entre sus manos. La suciedad de la acera se extiende hasta llegar a un grupo de personas que transita por aquella calle. Un ligero “resplandor” rodea a la mujer, el laboratorista ha resaltado así su figura al momento del revelado, tratando de convertirla en el punto central.

**PALABRAS CLAVES**

#Mujer #guantes #cartera #mantilla #carretilla #comensales #niño #efecto #calle sucia



The logo features the text 'TIP GRAFI URBANA' in a bold, white, sans-serif font. The letter 'U' is particularly large and stylized, with a thick, dark, bubbly outline. A hand is shown from the left, holding a pencil and writing on the left side of the 'U'. The background is white, and the overall style is graphic and urban.

## EN DIVERSOS RINCONES DE LA CIUDAD HUBO UN INCIDENTE \*



## LUGAR DONDE SE PRODUJO EL INCIDENTE FOTOGRÁFICO.



## UBICACIÓN FRECUENTE DE LOS FOTÓGRAFOS INCIDENTALES.



# ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS DESAPARECIDOS.

\*Esta información es un primer mapeo de los espacios de la fotografía incidental en Lima; es solo resultado de las pesquisas en el archivo del proyecto **El incidente**.







## LA MIRADA



### MEJOR ES DECIR LÁNGUIDAMENTE

**Soporte original:**

Fotografía virada al sepia sobre papel.

**Medidas:**

13.8 x 8.8 cm.

**Década:**

1950.

**Estado del original:**

Bueno.

**Reverso, a mano:**

61567

**Descripción y contexto:**

Un adulto con terno, corbata a cuadros y la mano derecha en el bolsillo, camina a paso firme por una calle sin identificar del centro de Lima, posiblemente cercana a un edificio público en cuyos alrededores existe mucho trajín. El personaje mira hacia delante mientras coge con la mano izquierda un par de lentes negros de metal. A su alrededor, cuatro personas son visibles: dos de ellas junto a la pared de un edificio y las otras dos con cartapacio de cuero en las manos. Un niño también aparece apoyado en la pared, viste saco, lleva una caja de cartón y mira directamente, lánguidamente es mejor decir, a la cámara. Con seguridad se trata de un pequeño vendedor ambulante.

**PALABRAS CLAVES**

#Lima #cartapacio #hombre #niño  
#lentes negros #corbata a cuadros  
#edificios públicos #mirada #vendedor  
ambulante





## SERIAMENTE SU MIRADA

**Soporte original:**

Fotografía en blanco y negro sobre papel *Agfa*.

**Medidas:**

14 x 9 cm.

**Década:**

1950.

**Estado del original:**

Bueno.

**Reverso:**

Lleva pegada una estampilla y un sello con el precio.

**Timbre:**

República Peruana / Un centavo / Timbre / Habilitado / Timbre Fiscal / Ley 11833 / Valor S/. 0.05. / S/. 5.00.

**A mano:**

172265

**Descripción y contexto:**

Con una pequeña cartera en la mano izquierda una joven mujer con vestido claro avanza con la mirada seria, no se muestra sorprendida o asediada por el hecho fotográfico, parece aceptarlo como un suceso cotidiano. Detrás suyo, el puesto de madera de un lustrador de zapatos se levanta contra un edificio. Se observa la solitaria figura de una persona sentada. En el ingreso más próximo un hombre mayor observa atentamente la escena. Con la mano bajo la barbilla, clava seriamente su mirada sobre el fotógrafo y la fotografiada.

**PALABRAS CLAVES**

#Mirada #mujer #hombre #lustrabotas  
#puesto de madera #auto #sentado





## DÍA DE SOL

**Soporte original:**

Fotografía en blanco y negro sobre papel *Agfa*.

**Medidas:**

14 x 9 cm.

**Década:**

1950.

**Estado del original:**

Bueno.

**Reverso, a mano:**

351-13a / Raymondi 1837 – 4 / Manzanilla.

**Descripción y contexto:**

Un joven frente al mar. Es difícil reconocer la ubicación exacta de esta escena perteneciente a la serie de fotografías incidentales de playa, lugar hasta donde llegaban vestidos con saco y pantalón fotógrafos desde Lima, principalmente los fines de semana, cuando el Centro lucía sus calles solitarias. El nadador es enmarcado por la atenta y seria mirada de otros veraneantes: una mujer con vestido a rayas, un joven con polo también a rayas, y un par de niños con el torso desnudo. Otras personas disfrutan del día de sol. “Veo en el aire los fotógrafos ambulantes / los cazadores de cangrejos / los helados Glacial”. (Luis Hernández, *Vox Horrisona*)

**PALABRAS CLAVES**

#Mar #playa #nadador #mirada #carpa  
#arena #sol #desnudo





## UN NIÑO CON OVEROL OSCURO

### Soporte original:

Fotografía en blanco y negro sobre papel *Agfa*.

### Medidas:

13.2 x 8.8 cm.

### Década:

1940.

### Estado del original:

Presenta manchas y quemado de oxidación en la zona izquierda.

### Reverso, a mano:

19/19

### Descripción y contexto:

Con actitud despreocupada un hombre de traje blanco cruza la antigua Plazuela de la Merced. Lleva corbata punteada y la mirada algo perdida en la acera. En el lado izquierdo de la fotografía un niño con overol oscuro se detiene para observar al fotógrafo. Detrás, dos adultos con lentes negros se acercan. Es posible ver el anuncio de la antigua Botica Taboada (Jirón de la Unión 618) en la ya desaparecida casona de Emilio Forero, donde se instalaron posteriormente las recordadas tiendas Monterrey y Tía (Tiendas Industriales Asociadas), abiertas en 1954 y 1958 respectivamente. Se observa en la pared la placa dedicada al periodista Andrés Avelino Aramburú (1883 – 1933) en homenaje a su hogar, situado donde se levantara el edificio del Banco Internacional del Perú, actualmente ocupado por un supermercado. La placa aún se mantiene en esta zona, pero ha sido trasladada y casi oculta hacia un rincón de la plaza.

### PALABRAS CLAVES

#Botica Taboada #niño #mirada  
#hombre #placa #Andrés Avelino  
#Aramburú #Emilio Forero #Vinos  
Venturo #Banco Internacional del Perú





## EL ROSTRO DE OTRA JOVEN

**Soporte original:**

Fotografía en blanco y negro sobre papel.

**Medidas:**

11.8 x 8.8 cm.

**Década:**

1950.

**Estado del original:**

Presenta arrugas y dobleces en las esquinas.

**Reverso, sello:**

Foto Hollywood / Mantas 166.

**A mano:**

11217-7.

**Descripción y contexto:**

Cruzando el Portal de Botoneros, en el lado sur de la Plaza Mayor de Lima, una joven mujer vestida con falda negra y chompa clara lleva un cartapacio de cuero oscuro en la mano derecha, mientras observa con dirección al Pasaje Olaya, ubicado a su izquierda. Detrás, un grupo de personas: un hombre mayor, alto, con lentes y bigotes canos; una mujer de perfil que cuenta sus monedas y entre todo el gentío, surge el rostro de otra joven que mira directamente a la cámara. Es la única y directa mirada de entre todos los retratados. Una mirada intensa, que punza las retinas.

**PALABRAS CLAVES**

#Mirada #Plaza Mayor #Portal  
Botoneros #lentes #bigote cano  
#monedas #Punctum #Pasaje Ola





# LA COSA PERDIDA

Instantes irrepetibles; lugares, personajes, objetos desaparecidos: una beata, el recordado tranvía, una balanza desaparecida. Elementos de una memoria visual de la ciudad de Lima que se va diluyendo. *“Tú no eres en el fondo, muy en el fondo, de estos días. Aún cuando te afanes, te has quedado algo atrás”*. (José Gálvez, *Una novela limeña*).



## DE AQUELLOS AÑOS

**Soporte original:**

Fotografía en blanco y negro sobre papel *Afga Brovira*.

**Medidas:**

17.8 x 12 cm.

**Década:**

1950.

**Estado del original:**

Presenta arrugas en la esquina inferior derecha.

**Reverso, a mano:**

Breña / Carhuas [sic] 683 / 556-26.

**Colección:**

Familia Torres Márquez.

**Descripción y contexto:**

Portando en la mano izquierda cuadernos y libros, una joven va por la calle. Su andar es ligero y no se detiene por el incidente. Es singular el escenario capturado por el fotógrafo: a la derecha un barrendero municipal con típico overol de aquellos años realiza su trabajo con atención; a la izquierda, una mujer mayor cubierta con manto negro. ¿Será una de las últimas y desaparecidas beatas de Lima? La fotografía se realiza en el instante en que la joven pasa frente a una tienda de sombreros, negocio también desaparecido cuando en la ciudad este accesorio entra en desuso. Se logra ver además una vitrina con fotos y retratos, es decir, un estudio fotográfico, posiblemente donde laboraba el anónimo fotógrafo que generó el incidente.

**PALABRAS CLAVES**

#Mujer #joven #barrendero #beata #estudio fotográfico #sombreros #retratos



# LA COSA PERDIDA





## EL PASO DE UN TRANVÍA

**Soporte original:**  
Fotografía en blanco y negro sobre papel marca *Afga*.

**Medidas:**  
13.9 x 8.9 cm.

**Año:**  
1958.

**Estado del original:**  
Presenta doblado en la mitad y desgaste químico.

**Reverso, a mano:**  
1958.

**Descripción y contexto:**  
Una mujer de edad mediana transita por una calle del Centro de Lima, lleva una cartera de color claro, al parecer del mismo color que sus zapatos. Un hombre mayor camina detrás suyo y observa atentamente la cámara. Otra mujer aparece de espaldas, alejándose para cruzar la calle. El fotógrafo ha capturado en ese instante el paso de un tranvía, sistema de transporte público a cargo de la Compañía Nacional de Tranvías (CNT) activo en la ciudad hasta 1965. A bordo, es posible ver de pie al conductor y en una de las ventanillas a una mujer que observa a lo lejos la escena. En las pequeñas ventanillas superiores del vagón se aprecian publicidades de pastillas para la fiebre, Pek y Cryogenine. El último tranvía de Lima circuló hasta octubre del mencionado año.

**PALABRAS CLAVES**  
**#Mujer #joven #Tranvía #Trolebús**  
**#Pastillas Pek #Cryogenine #Compañía**  
**Nacional de Tranvías-CNT**



# LA COSA PERDIDA





## PROFETIZABA EL PORVENIR

**Soporte original:**  
Fotografía en blanco y negro sobre papel marca *Afga*.

**Medidas:**  
13.8 x 8.9 cm.

**Año:**  
ca. 1950.

**Estado del original:**  
Presenta mancha de hongo en el lado central derecho.

**Reverso, sello:**  
Jirón / Trujillo / 377 / Telf. 39946.

**A mano:**  
Avda Cuba / 1289 / Ch2 / 6.

**Descripción y contexto:**  
Ella camina por la Plazuela de la Merced. Lleva lentes negros y un vestido claro con adornos bordados. En el piso, su sombra bien definida. Sobre su hombro izquierdo surge un hombre que mira atentamente el incidente. Otro personaje camina en dirección contraria. Al extremo inferior derecho se observa un pie con zapato blanco y medias del mismo color, posiblemente el de una niña. Como fondo, las puertas laterales de la desaparecida tienda Monterrey en las que se observan vestidos en venta. A la derecha aparece una balanza electrónica y una mujer a punto de controlar su peso. Estas balanzas, por una moneda, hacían gran ruido y prendían diversas luces emitiendo unos tickets de cartón duro donde además del peso, se profetizaba el porvenir. Solían hallarse en avenidas y boticas.

**PALABRAS CLAVES**

#Mujer #joven #hombre #Tiendas  
Monterrey #vestido #lentes negros  
#balanza electrónica



# LA COSA PERDIDA



## EL HUACHITO

**Soporte original:**

Fotografía en blanco y negro sobre papel.

**Medidas:**

18 x 12 cm.

**Año:**

1960.

**Estado del original:**

Presenta dos perforaciones de polilla en el lado centro superior.

**Reverso, sello:**

Laboratorio / Fotográfico / “Palacios” / Juan Fanning 463 / Miraflores. / OS.

**A mano:**

32

**Descripción y contexto:**

Por el Jirón de la Unión, cuadra siete, anteriormente llamada calle Baquijano: una mujer con vestido oscuro, guantes negros y joyas en brazos y cuello, avanza entre el gentío. Tiene la mirada seria. A su lado, un vendedor de las suertes (“huachitos”), la persigue intentando llamar vanamente su atención. Porta en la mano la tira de cupones por vender. Puede observarse a la izquierda de la foto asomar el cartel del desaparecido cine Biarritz que funcionó desde el año 1952 bajo la administración de la empresa Discina. También al fondo, puede observarse el turbio contorno de la parte superior del Palais Concert, edificio diseñado por el arquitecto francés Gustave Eiffel y el letrero del almacén de ropa Anchor, ya desaparecido.

**PALABRAS CLAVES**

#Huachito #vendedor #mujer #Jirón de la Unión #cine Biarritz #Palais Concert #Almacenes Anchor #Iglesia de la Merced #calle Baquijano



# LA FE VERDADERA



“Será porque te quiero y te amo con pasión, a Dios en mi oración imploro tu bondad”, (Felipe Pinglo, vals *La fe verdadera*). / “Que Dios nos ayude”, (dicho por el ex ministro de Economía, Juan Carlos Hurtado Miller, en un mensaje a la Nación, 1990).



## VA O VIENE DE LA IGLESIA

**Soporte original:**

Fotografía virada al sepia sobre papel fotográfico.

**Medidas:**

17.6 x 11.6 cm.

**Década:**

1950.

**Estado del original:**

Bueno.

**Reverso, a mano:**

469-39 / La Mar 687, San Isidro.

**Descripción y contexto:**

Una mujer camina por San Isidro. Vestida con traje oscuro, va o viene de la iglesia. Lleva en la mano izquierda el rosario y pequeños libros de misa. Su mirada es seria, concentrada. Una mantilla cubre su cabeza y hombros. Su presencia es enmarcada por los altos árboles que crecen a lo largo de la calle y en el interior de algunas casas. La calle nos deriva a un punto de fuga en el que dos transeúntes a lo lejos, se acercan.

**PALABRAS CLAVES**

#Mujer #rosario #devocionario #mantilla #iglesias #calle #transeúnte #árboles #acera



# LA FE VERDADERA



Veintitres clásicas de manta y rosario....



## EL HÁBITO

**Soporte original:**

Fotografía virada al sepia sobre papel.

**Medidas:**

18 x 12 cm.

**Década:**

1960.

**Estado del original:**

Bueno.

**Reverso, a mano:**

Minist, Hda, 7° piso / Sec. Comercio / Sr. Pérez (ilegible) / 14 / B-16.

**Descripción y contexto:**

Un devoto es retratado en el Paseo Colón, en Lima. De pie y vestido con hábito de la hermandad del Señor de los Milagros (soga blanca al cuello, corbata y capa morada), mira directamente a la cámara. Es con seguridad octubre, mes central de este culto limeño. Detrás se observa gran gentío. Un grupo de niños con uniforme escolar ha trepado en lo alto de uno de los cántaros de mármol que adornaban el centro de esta vía con el fin de observar el paso de las andas. Al fondo, en el Paseo de la República, junto a la Plaza Grau, se nota la ausencia del edificio Angloperuano, próximo a ser construido en 1966 tras el incendio en 1948 del que fuera el Palacete Tenaud. La nueva y esperada construcción de 19 pisos llevaría en su cúspide el, para muchos, recordado cartel de neón de National y luego Panasonic, empresas electrodomésticas de gran importancia en el mercado.

**PALABRAS CLAVES**

#Señor de los Milagros #hábito  
#pollera #niños #procesión #cristo  
morado #octubre #Paseo Colón  
#National #Panasonic #Palacete  
Tenaud



# UN TELÓN DE FONDO URBANO



No solo el caminante es el protagonista, también lo es el contexto. Contraescenas bajo el telón urbano, presencias distintas y alteridades sociales capturadas fuera de foco por la foto incidental. No hay maneras de borrarlas. Son parte del paisaje y de nuestra realidad.



## CAPTURANDO ADEMÁS LA PRESENCIA

**Soporte original:**

Fotografía virada al sepia sobre papel fotográfico.

**Medidas:**

18 x 12.1 cm.

**Año:**

1961.

**Estado del original:**

Bueno.

**Reverso, a mano:**

Con todo cariño / para mi amiga / del alma Amadita / de Nora / 29-3-61 / 20-3-62.

**Colección:**

Familia Torres Márquez.

**Descripción y contexto:**

Una joven mujer llamada Nora camina por la avenida Larco, en Miraflores. Porta una cartera blanca en la mano izquierda y el cabello teñido de rubio. El fotógrafo se ha situado frente a ella lanzando la rápida toma, capturando además la presencia de un hombre lisiado, sentado en el piso a un borde de la acera. El personaje ha colocado el bastón sobre sus piernas y mira hacia la cámara. Es un mendigo. En tercer plano vemos la avenida, a los peatones y un letrero gigante anunciando a pocos metros los millonarios premios de un local de bingo.

**PALABRAS CLAVES**

#Mendigo #bingo #millones #mujer #lisiado #avenida Larco #Miraflores



## UN TELÓN DE FONDO URBANO

**MEDIO OCULTO****Soporte original:**

Fotografía en blanco y negro sobre papel.

**Medidas:**

13.9 x 8.8 cm.

**Año:**

1952.

**Estado del original:**

Daño en la esquina superior izquierda. Manchas en los bordes. Abolladura.

**Anverso, a mano:**

Calle de Judíos 1952.

**Reverso, a mano:**

40500 / verano de 1952.

**Descripción y contexto:**

La calle Judíos (hoy segunda cuadra del jirón Huallaga en el Centro de Lima) es el escenario por donde una mujer transita. Lleva traje negro de misa, guantes de cuero, cartera y una fina mantilla sobre los hombros. Su mirada es serena, pero intensa hacia el lente de la cámara. Es curioso que mientras camina frente a la reja de un negocio cerrado por ser quizás domingo, un niño intenta sobrepasarla. El menor mira hacia el suelo, su cuerpo se halla medio oculto por la mujer, pero es posible ver su rostro serio y su pantalón de talla grande, así como sus zapatos raídos, sucios, abiertos, en fuerte contraste con la presencia “impecable” de la mujer.

**PALABRAS CLAVES**

#Misa #guantes #mujer #mantilla  
#cuero #niño #zapatos rotos #reja  
#calle Judíos #jirón Huallaga



calle de Gredos

1952

## UN TELÓN DE FONDO URBANO

**A BUEN PASO****Soporte original:**

Fotografía en blanco y negro sobre papel.

**Medidas:**

14 x 8.8 cm.

**Década:**

1950.

**Estado del original:**

Bueno.

**Reverso, a mano:**

3829.

**Descripción y contexto:**

Una mujer con vestido floreado oscuro, cartera, guantes de cuero y un gran sombrero alón que genera sombra sobre su rostro, cruza la calle frente al ingreso de un negocio de barrio. Tiene porte alto y mira hacia delante con serenidad. Al parecer, la súbita presencia del fotógrafo no le incomoda. Detrás, cerca a ella, surge un hombre de mediana edad, rostro cetrino, pómulos grandes, que se acerca a buen paso, mientras observa a la cámara con rostro sereno. Lleva las mangas dobladas.

**PALABRAS CLAVES**

#Sombrero #vestido #hombre #negocio  
#mujer



## UN TELÓN DE FONDO URBANO



## ES INVIERNO

**Soporte original:**

Fotografía en blanco y negro sobre papel.

**Medidas:**

18 x 12 cm.

**Año:**

ca. 1950.

**Estado del original:**

Manchas y arrugas afectan la parte superior izquierda. Reverso, sello: Fotografia / Ozebro / Huancavelica / 223. A mano: 527 / T20 / A.M. Guizado 221-604 / Oct. 55.

**Descripción y contexto:**

Una mujer cruza lo que es hoy el Pasaje Santa Rosa, en la Plaza Mayor de Lima. Es invierno, lleva abrigo grueso, sombrero y guantes negros. Carga en la mano izquierda una bolsa enrollada de plástico y una cartera oscura al igual que su calzado. Detrás suyo, un hombre de terno y sombrero se aleja dirigiéndose hacia los portales de la Municipalidad de Lima en cuya esquina se aprecian los ya clausurados ventanales con rejas metálicas, actualmente parte de la galería de arte Pancho Fierro. Precisamente en la berma de este edificio público se encuentra, a lo lejos, como un punto, un detalle que no cuadra: sentado contra una columna un humilde niño. Lleva un morral y un palo blanco. Parece cansado, solitario, apoyado en ese pequeño muro mira hacia la plaza. A su alrededor la gente viene y va.

**PALABRAS CLAVES**

#Sombrero #Pasaje Santa Rosa  
#Municipalidad de Lima #Plaza de Armas #niño #portales #oficinas #rejas #farolas





# AMOR

“Sí, te amo, bésame antes de morir”. Estrechó entre sus poderosos brazos el cuerpo de Emilia y sus labios ardientes en un beso absurdo y perverso recogieron su adiós soberbio y sensual”.

(Radioteatro *La isla de los hombres perdidos*, Radio Nacional del Perú, ca. 1950.)



**UN HOMBRE OBSERVA**

**Soporte original:**

Fotografía virada al sepia sobre papel marca *Agfa-Brovira*.

**Medidas:**

13.8 X 9 cm.

**Década:**

1950.

**Estado del original:**

Bueno.

**Descripción y contexto:**

Una pareja, de mediana edad, camina por la vía cerca a una esquina. Ella lleva una cartera en la mano y él un cigarrillo. Van cogidos del brazo, mostrándose felices y de buen ánimo. Él se ha detenido para que el fotógrafo haga la toma, y ella hace el ademán de seguir caminando. Se miran a los ojos y sonríen. Hacia el fondo, en el lado izquierdo de la fotografía, un hombre observa fijamente a la mujer por detrás.

**PALABRAS CLAVES**

#Mujer #joven #hombre #mirón #sonrisa #carretilla #pareja #amantes





## AMOR: ARTE MARCIAL

**Soporte original:**

Fotografía en blanco y negro sobre papel.

**Medidas:**

18 x 12 cm.

**Década:**

1960.

**Estado del original:**

Bueno.

**Reverso, a mano:**

a miro quezada 1394- / Baltos. [sic]

**Descripción y contexto:**

Una pareja de mediana edad camina por la quinta cuadra de la avenida Abancay, frente al hoy Ministerio Público, en aquel entonces de Economía y Finanzas (construido en 1951 durante el gobierno del General Manuel A. Odría bajo los planos del arquitecto Guillermo Payet). Ella lleva una cartera negra de cuero, collar al cuello, una chompa clara en el brazo derecho y luce un vestido floreado. Al lado y cogiéndola firmemente, su pareja, un oficial de la desaparecida Benemérita Guardia Civil del Perú (BGCP) con un papel en la mano izquierda. Ella mira hacia el otro lado de la avenida, él hacia la cámara. En el fondo de la imagen personas transitan o ingresan a un edificio. Se observa también el local del Banco Internacional del Perú, luego llamado Interbanc.

**PALABRAS CLAVES**

#Mujer #hombre #Guardia Civil  
#avenida Abancay #Ministerio  
de Economía y Finanzas #Banco  
Internacional del Perú #Interbanc





## CONCEPCIÓN SIMBÓLICA DEL AMOR

**Soporte original:**

Fotografía en blanco y negro sobre papel.

**Medidas:**

18 x 12.1 cm.

**Década:**

1960.

**Estado del original:**

Bueno.

**Reverso, a mano:**

V7 – 21.

**Descripción y contexto:**

Puerta cuatro del Cementerio Presbítero Maestro, en Barrios Altos, un hombre y una mujer ingresan tomados de la mano. Ella lleva lentes negros y pañuelo sobre la cabeza así como un ramo de flores en la mano derecha. El hombre viste terno oscuro y corbata negra. El fotógrafo se apostó en este estratégico lugar, a la caza de quienes visiten a sus deudos. Incluso, el encuadre posee una intención de fondo: la antigua entrada principal, la antigua verja de fierro importada de Europa y el par de esculturas que hasta la actualidad adornan el ingreso son el marco de esta pareja de ¿amantes? ¿hermanos? A la izquierda de la fotografía, dos niños voltean el rostro y observan la escena. Detrás de las rejas, la actividad de los vendedores es intensa.

**PALABRAS CLAVES**

#Mujer #hombre #cementerio  
#Presbítero Maestro #avenida Ancash  
#flores #niños #reja #estatuas #cruz  
#puerta 4



# ADÓNDE VAS CAMINANTE

¿Por qué desapareció la fotografía incidental? Son varias las teorías que podemos intentar. O barajar. Primero el rápido éxito que las cámaras polaroid instantáneas con flash incorporado tuvieron en el Perú a partir de los años 60. Segundo, el cambio radical de las zonas más emblemáticas de la ciudad: el Centro de Lima dejó de ser el escenario por excelencia.

Tercero, el encarecimiento de los materiales fotográficos. Cuarto, el continuo cierre de muchos estudios debido a los devenires políticos

y socioeconómicos de la época. Quinto: no desapareció, mutó, los fotógrafos se anclaron en aeropuertos, plazas y puertas de iglesia.

Surgen una tras otra las interrogantes. ¿Quién tomó esta foto? ¿Quiénes son los retratados? ¿Hacia dónde se dirigía o venía en ese instante el capturado? ¿Qué llevaba a estas personas a acceder a la transacción y adquirir una de estas imágenes tomadas sin su permiso?



Cada respuesta posible es como vernos a nosotros mismos, caminar desde nuestro ayer sin temor hacia el futuro. Adelante, atrás, **El Incidente** es una forma de ver los reflejos de nuestra sociedad. La pequeña historia que surge detrás de la próxima gran historia de este país. Sonría, ¡flashazo! o si quiere, no sonría, pero igual, ¡flashazo!



**DIRECCIÓN**  
Daniel Contreras Medina

**EDICIÓN**  
Teresa Arias Rojas

**REDACCIÓN E INVESTIGACIÓN**  
Daniel Contreras M.

**FOTOGRAFÍA**  
Fotógrafos anónimos de Lima (Archivo El Incidente)

**DIRECCIÓN DE ARTE**  
Adrián Príncipe Castillejo

**PRODUCCIÓN GENERAL**  
CANAL MUSEAL. Crónicas y Reseñas Patrimoniales

# REFLEJOS ARTÍSTICOS



## LOS MUERTOS

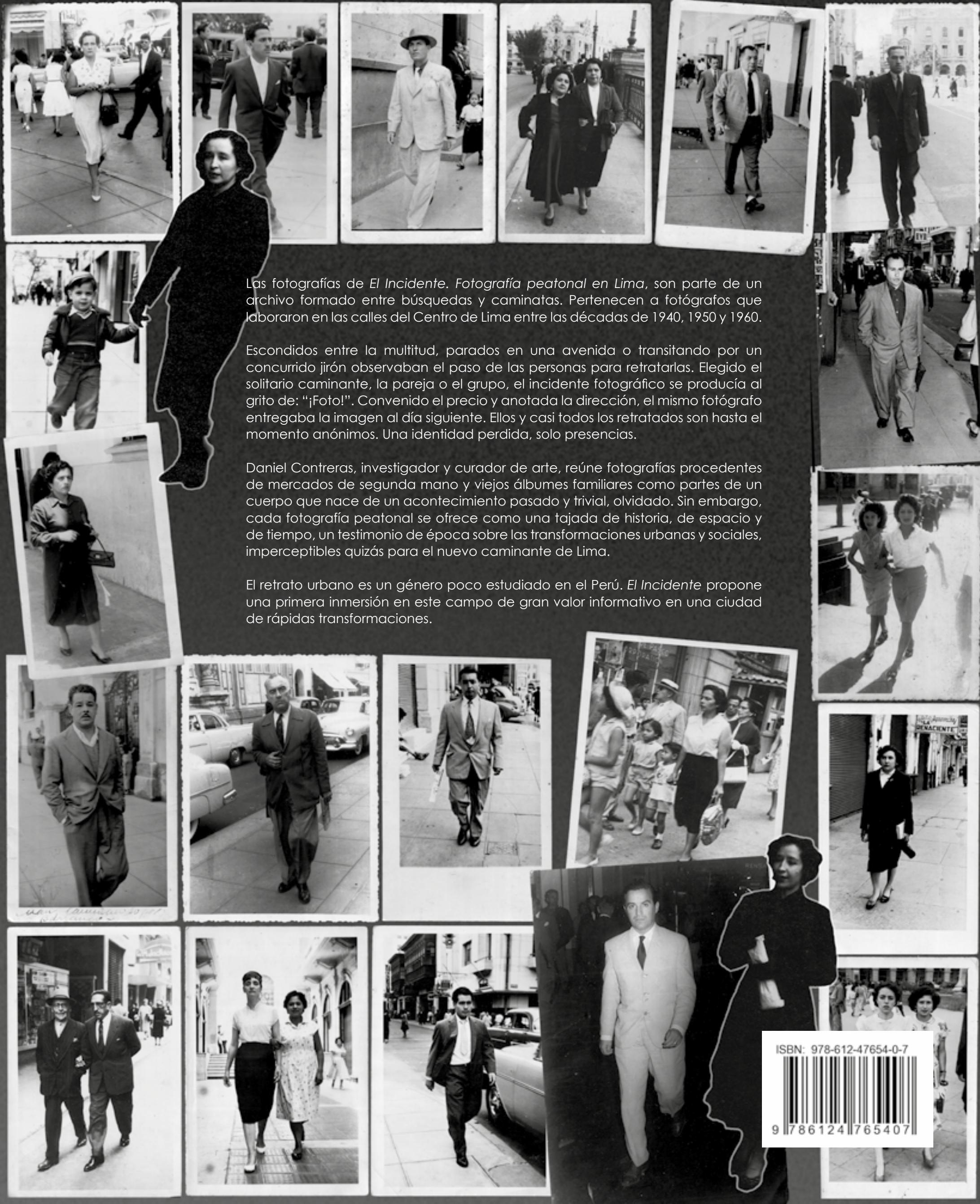


Realizado el año 2001 el cuadro *Hortensia*, de Miguel Aguirre (Lima, Perú, 1973), bien puede ser considerado de los escasos ejemplos del uso artístico que ofrece la fotografía incidental. La memoria familiar es rescatada del olvido, reescrita a través de la pintura: la tía del artista, Hortensia, fallecida a los doce años de edad, refuerza su figura desde el recuerdo que se desdibuja. Este óleo sobre lienzo (díptico) de 150 x 300 cm. fue expuesto en la individual *Los Muertos*, realizada en la galería Wu Ediciones de Barranco en 2001 y en la exposición *El Incidente*, en la Casa O'Higgins del Centro de Lima, durante la primera Bienal de Fotografía de Lima, entre marzo y noviembre del año 2012.



Laura Sánchez Yurivilca (Lima, Perú, 1986), artista egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes, ha realizado pinturas en vidrio y cerámica donde una serie de niños procedentes de imágenes antiguas pueblan su imaginario a través del cual suele mutarlos en pequeños felinos. Hace unos años Laura se topó en una exposición con la imagen de un niño caminando por el Centro de Lima, esa muestra era *El Incidente*. Hoy ese menor, anónimo, perdura en su edad y trasciende sus formatos y el propio contexto en que se desarrolla.

NIÑO  
GATO



Las fotografías de *El Incidente. Fotografía peatonal en Lima*, son parte de un archivo formado entre búsquedas y caminatas. Pertenecen a fotógrafos que laboraron en las calles del Centro de Lima entre las décadas de 1940, 1950 y 1960.

Escondidos entre la multitud, parados en una avenida o transitando por un concurrido jirón observaban el paso de las personas para retratarlas. Elegido el solitario caminante, la pareja o el grupo, el incidente fotográfico se producía al grito de: “¡Foto!”. Convenido el precio y anotada la dirección, el mismo fotógrafo entregaba la imagen al día siguiente. Ellos y casi todos los retratados son hasta el momento anónimos. Una identidad perdida, solo presencias.

Daniel Contreras, investigador y curador de arte, reúne fotografías procedentes de mercados de segunda mano y viejos álbumes familiares como partes de un cuerpo que nace de un acontecimiento pasado y trivial, olvidado. Sin embargo, cada fotografía peatonal se ofrece como una tajada de historia, de espacio y de tiempo, un testimonio de época sobre las transformaciones urbanas y sociales, imperceptibles quizás para el nuevo caminante de Lima.

El retrato urbano es un género poco estudiado en el Perú. *El Incidente* propone una primera inmersión en este campo de gran valor informativo en una ciudad de rápidas transformaciones.

ISBN: 978-612-47654-0-7



9 786124 765407