

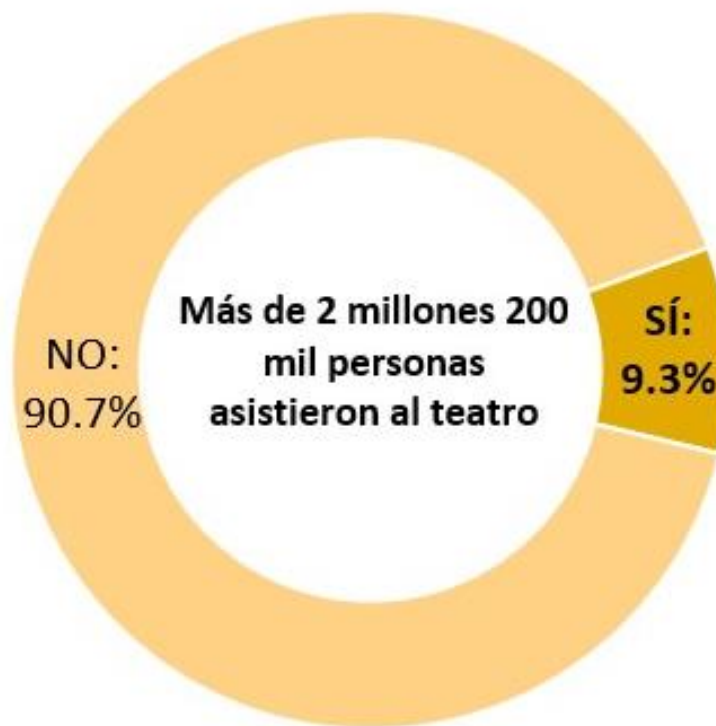


# Espectáculo de teatro: Consumo de espectáculos de teatro, 2017

# Asistencia a espectáculos de teatro a nivel nacional

## Población que asistió a un espectáculo de teatro 2017

(personas mayores de 14 años y más)

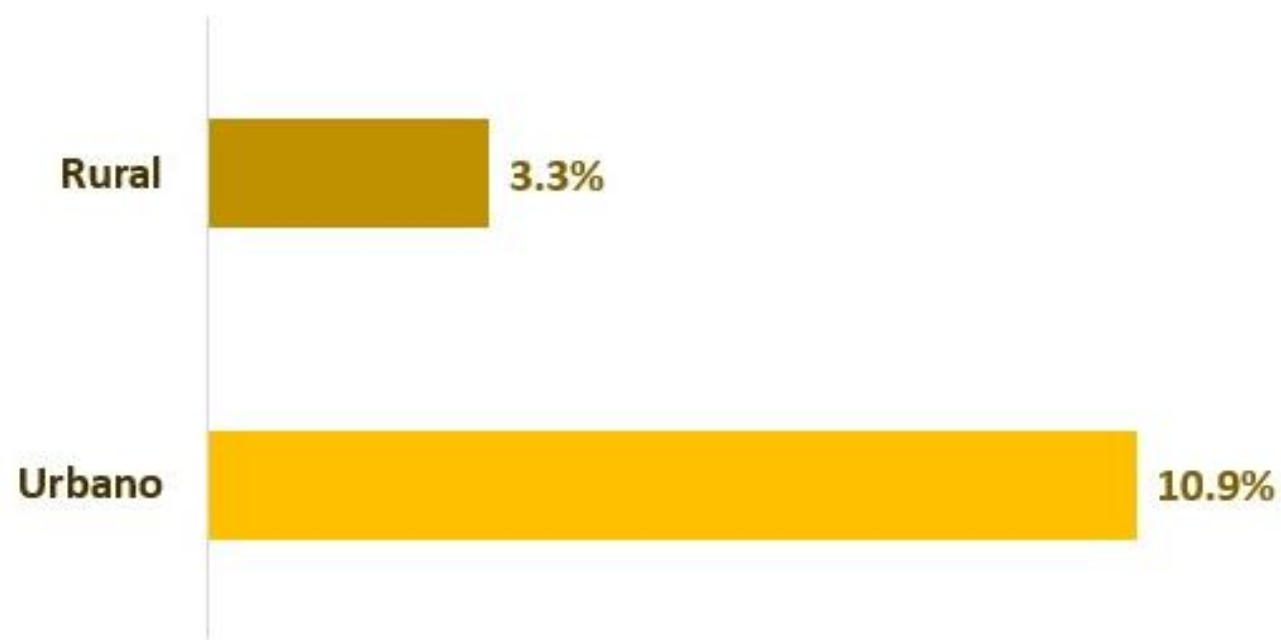


“Fuente: ENAPRES, 2017. Elaboración propia: Dirección General de Industrias Culturales y Artes, Ministerio de Cultura”

# Asistencia al teatro a nivel nacional, según área

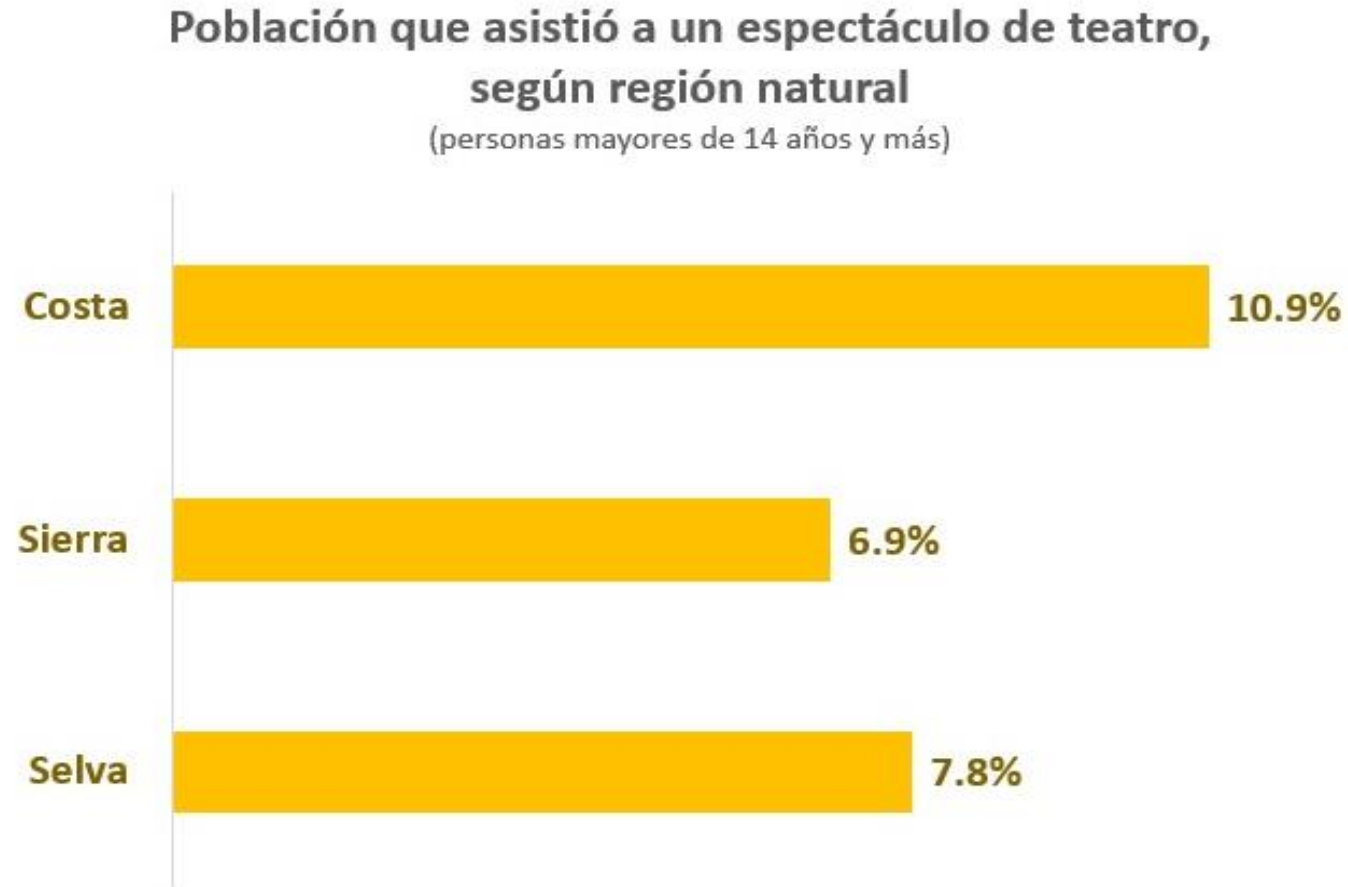
## Población que asistió a un espectáculo de teatro, según área

(personas mayores de 14 años y más)



“Fuente: ENAPRES, 2017. Elaboración propia: Dirección General de Industrias Culturales y Artes, Ministerio de Cultura”

# Asistencia al teatro a nivel nacional, según región



“Fuente: ENAPRES, 2017. Elaboración propia: Dirección General de Industrias Culturales y Artes, Ministerio de Cultura”

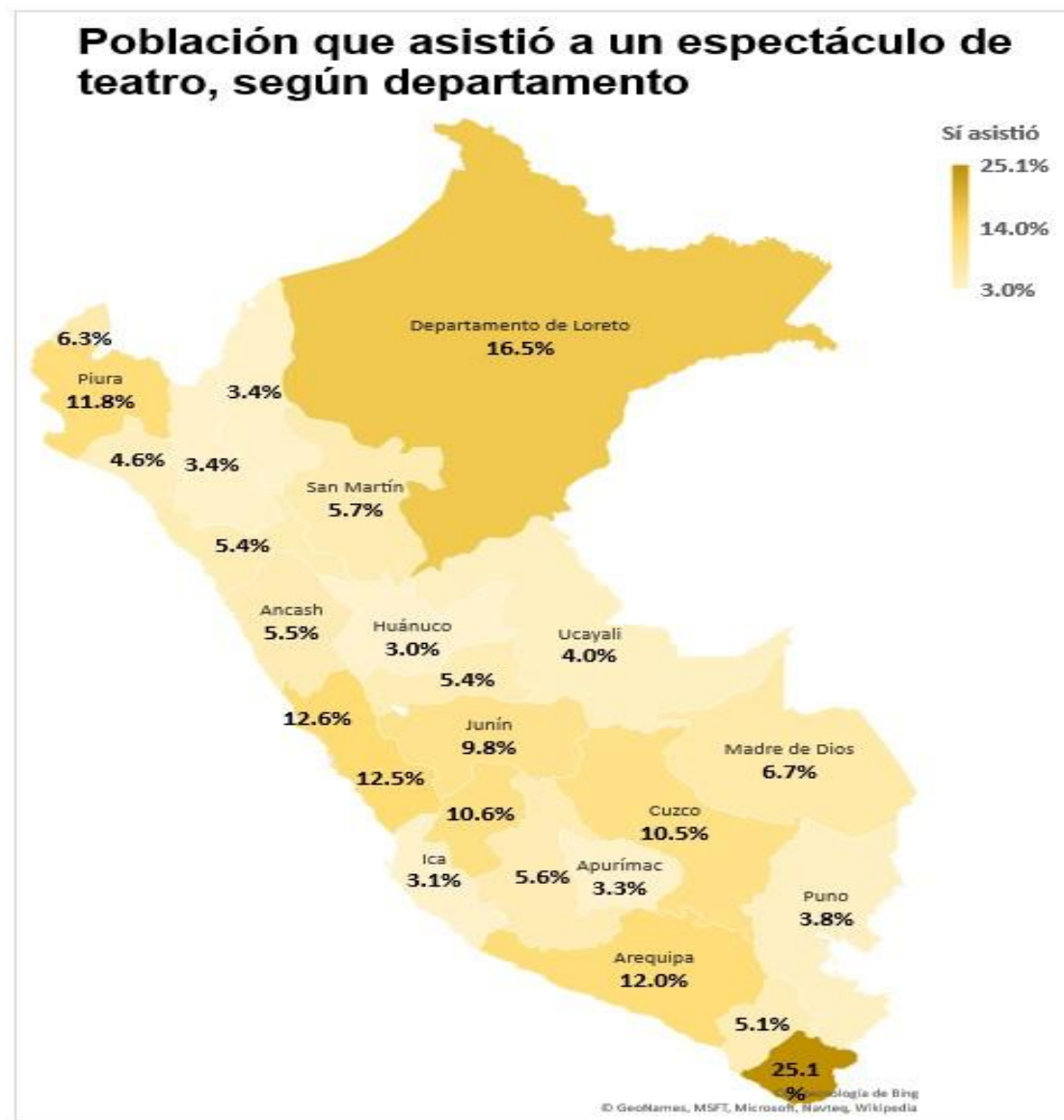
## Asistencia al teatro a nivel nacional, según departamento

### Departamentos con más asistencia:

- Tacna (25.1%), Loreto, (16.5%), Callao (12.6%) y Lima (12.5%).

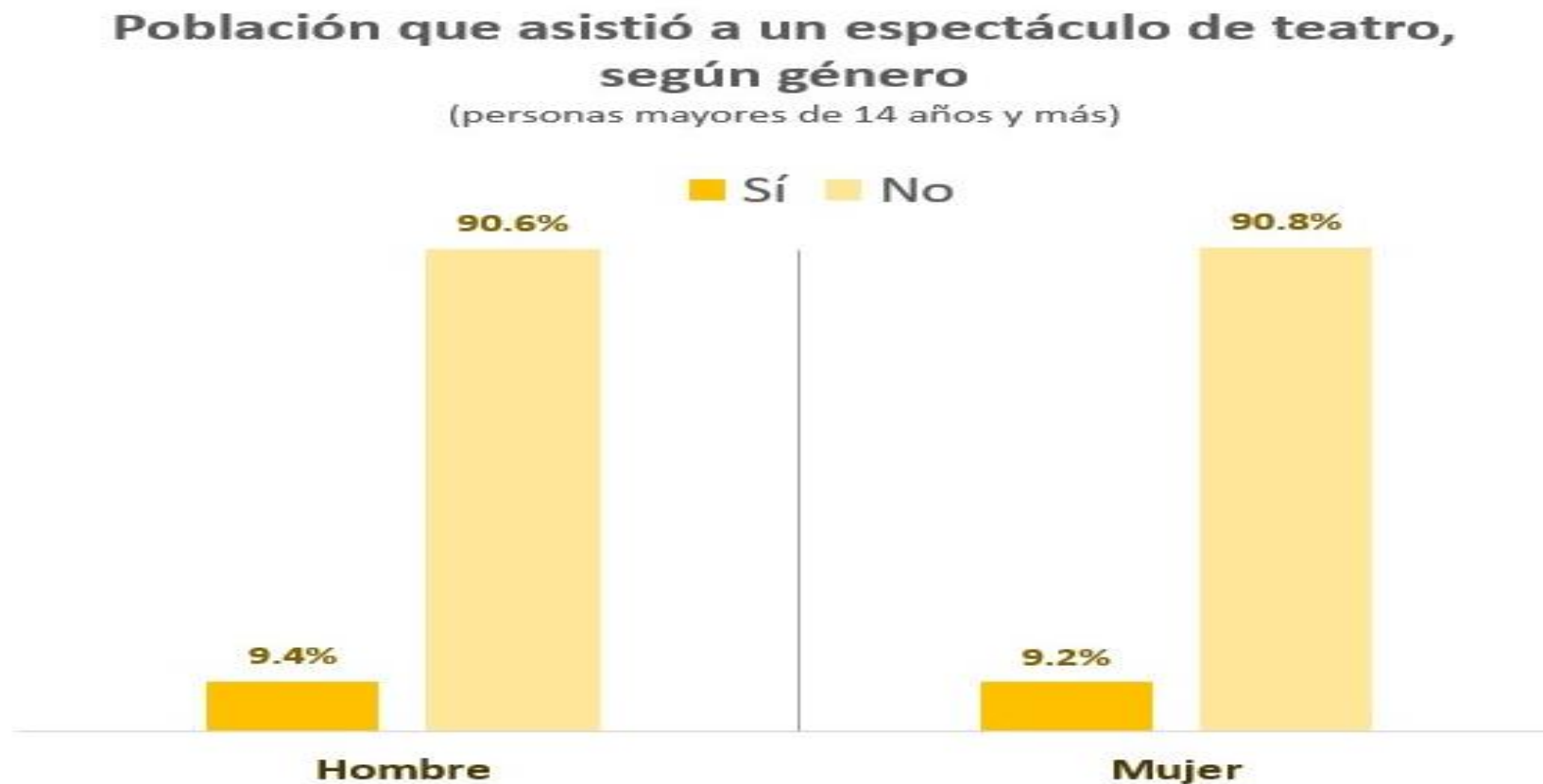
### Departamentos con menos asistencia:

- Huánuco (3%), Ica (3.1%), Apurímac (3.3%), Amazonas (3.4%) y Cajamarca (3.4%)



“Fuente: ENAPRES, 2017. Elaboración propia: Dirección General de Industrias Culturales y Artes, Ministerio de Cultura”

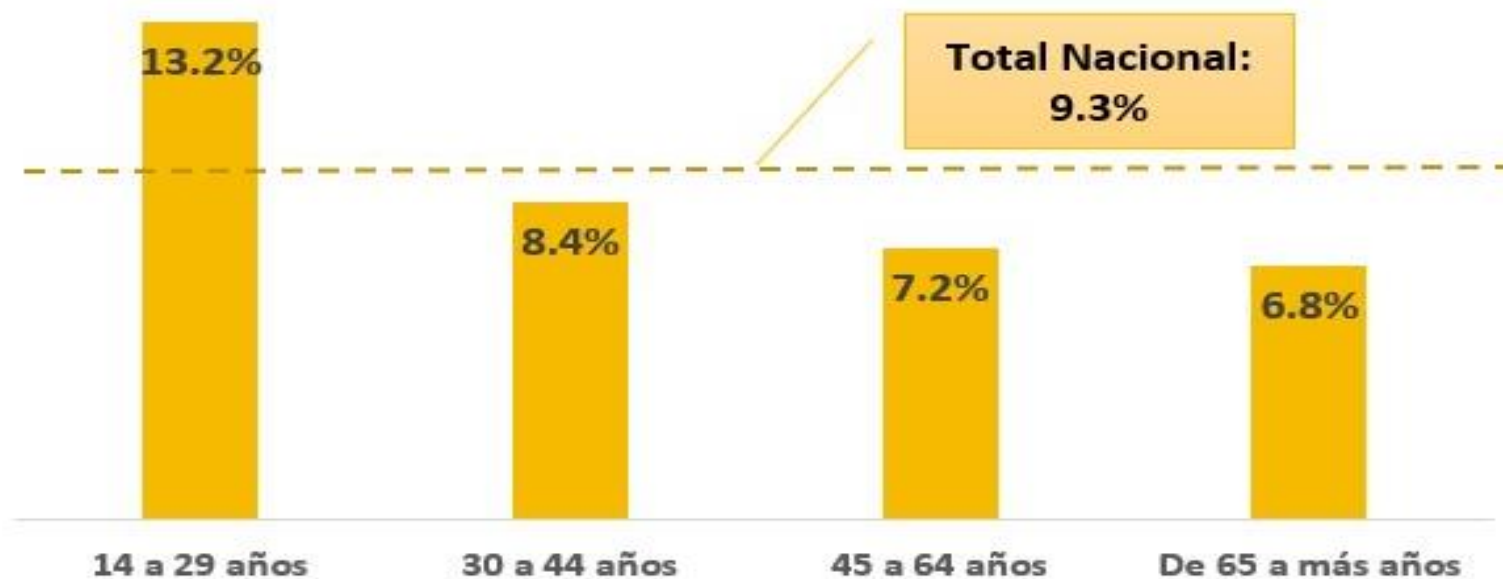
# Asistencia a espectáculos de teatro, según género



“Fuente: ENAPRES, 2017. Elaboración propia: Dirección General de Industrias Culturales y Artes, Ministerio de Cultura”

# Asistencia a espectáculos de teatro, según edad

## Población que asistió a un espectáculo de teatro, según grupos de edades en 2017 (Porcentaje)

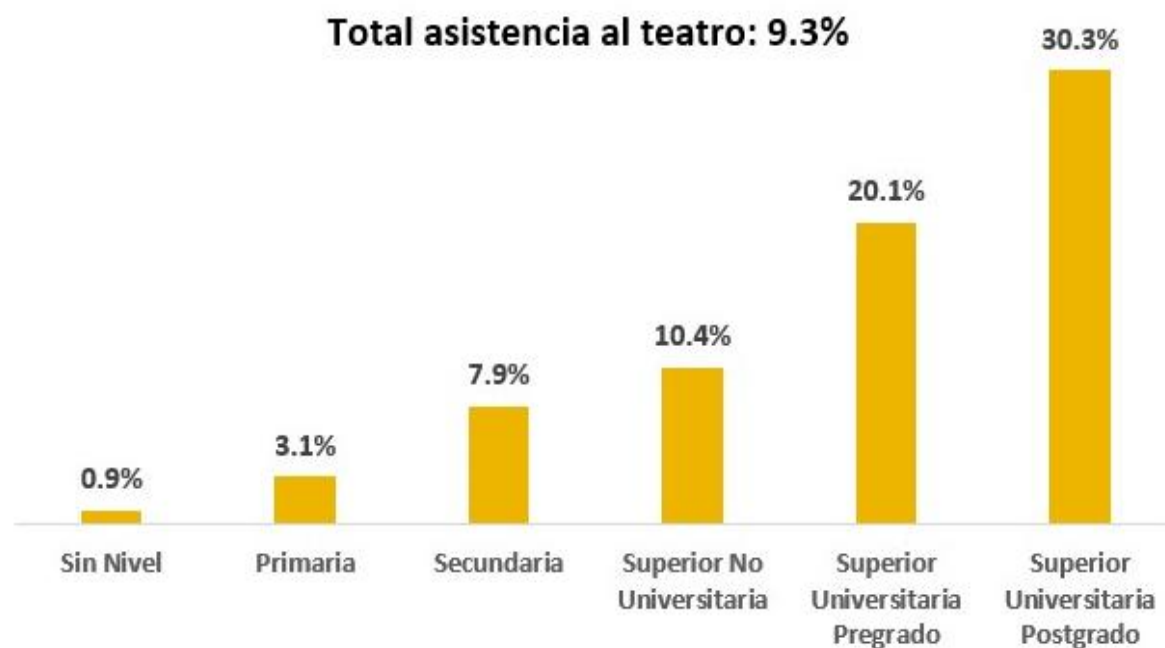


“Fuente: ENAPRES, 2017. Elaboración propia: Dirección General de Industrias Culturales y Artes, Ministerio de Cultura”

# Asistencia a espectáculos de teatro, según nivel de educación

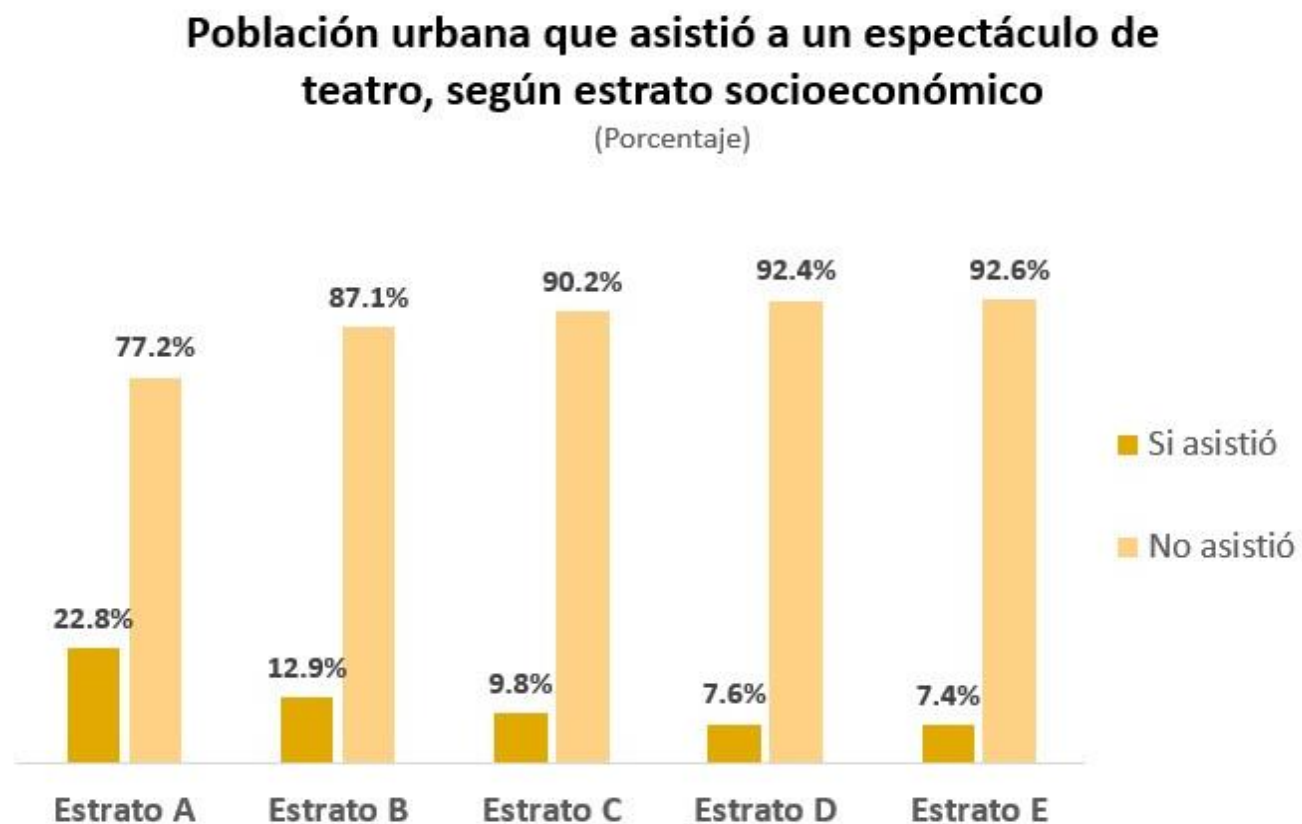
## Población que asistió a un espectáculo de teatro, según nivel de educación

(Porcentaje)



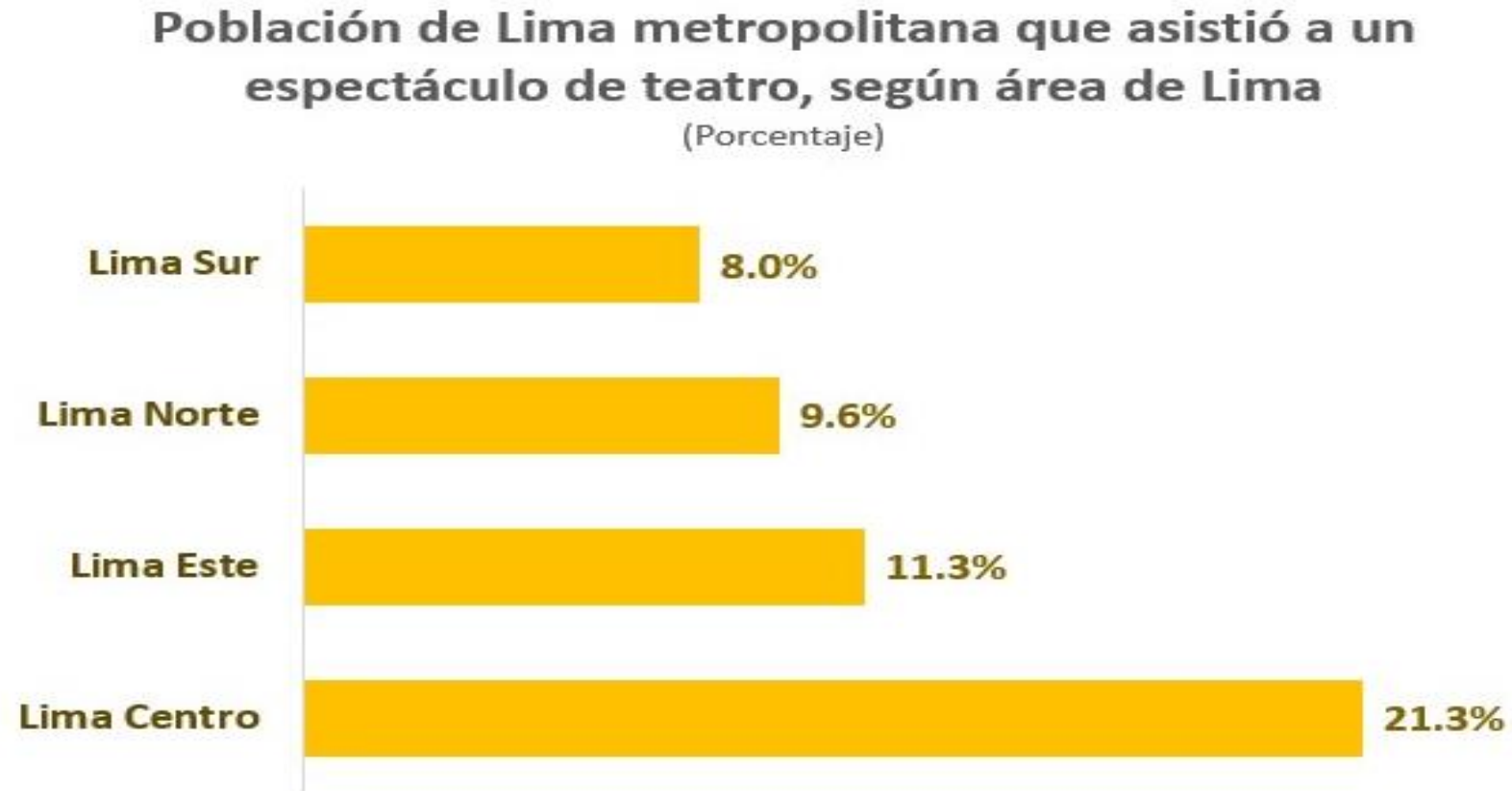
“Fuente: ENAPRES, 2017. Elaboración propia: Dirección General de Industrias Culturales y Artes, Ministerio de Cultura”

# Asistencia a espectáculos de teatro, según estrato socioeconómico



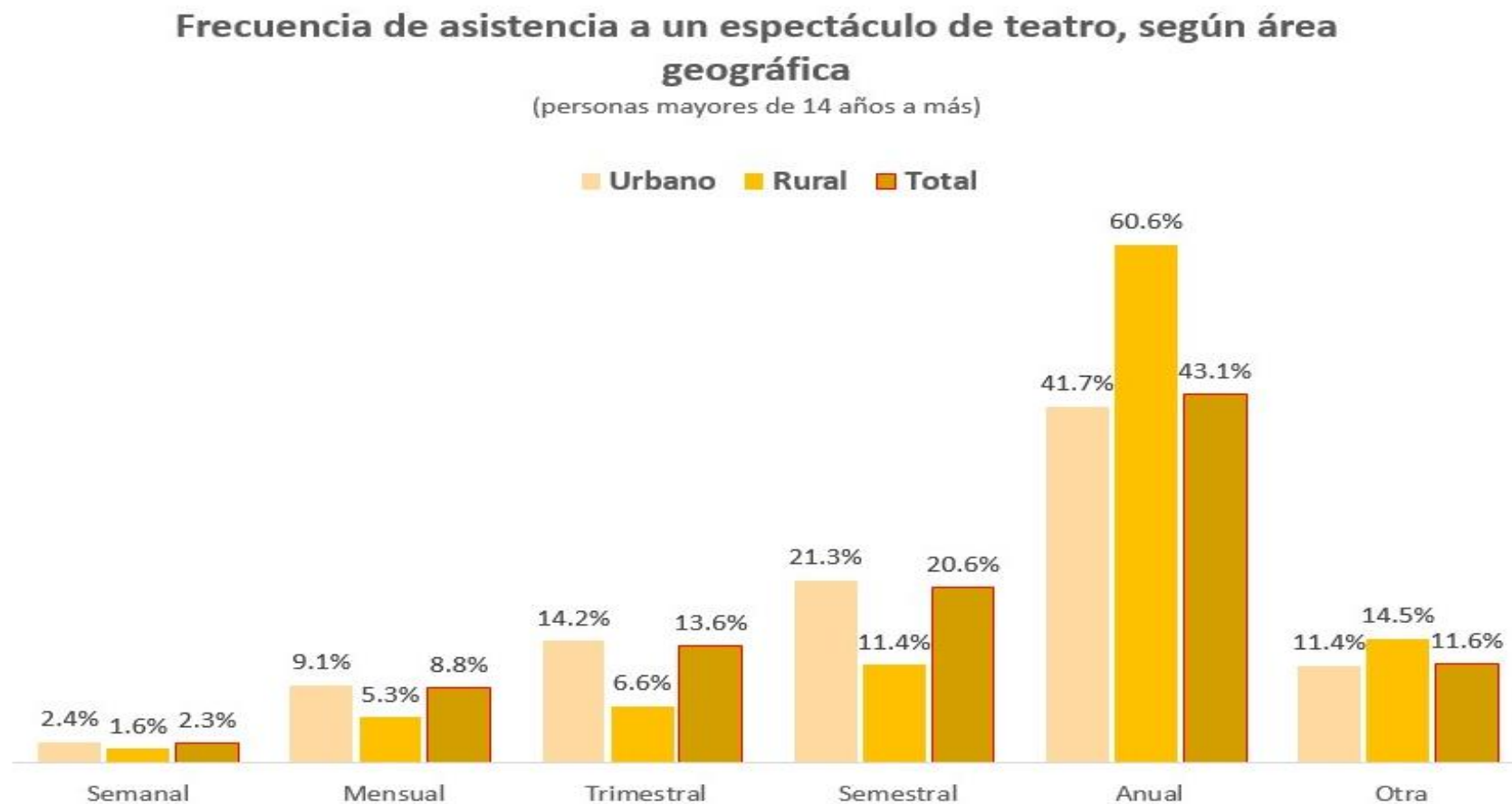
“Fuente: ENAPRES, 2017. Elaboración propia: Dirección General de Industrias Culturales y Artes, Ministerio de Cultura”

# Asistencia a espectáculos de teatro, según área de Lima metropolitana



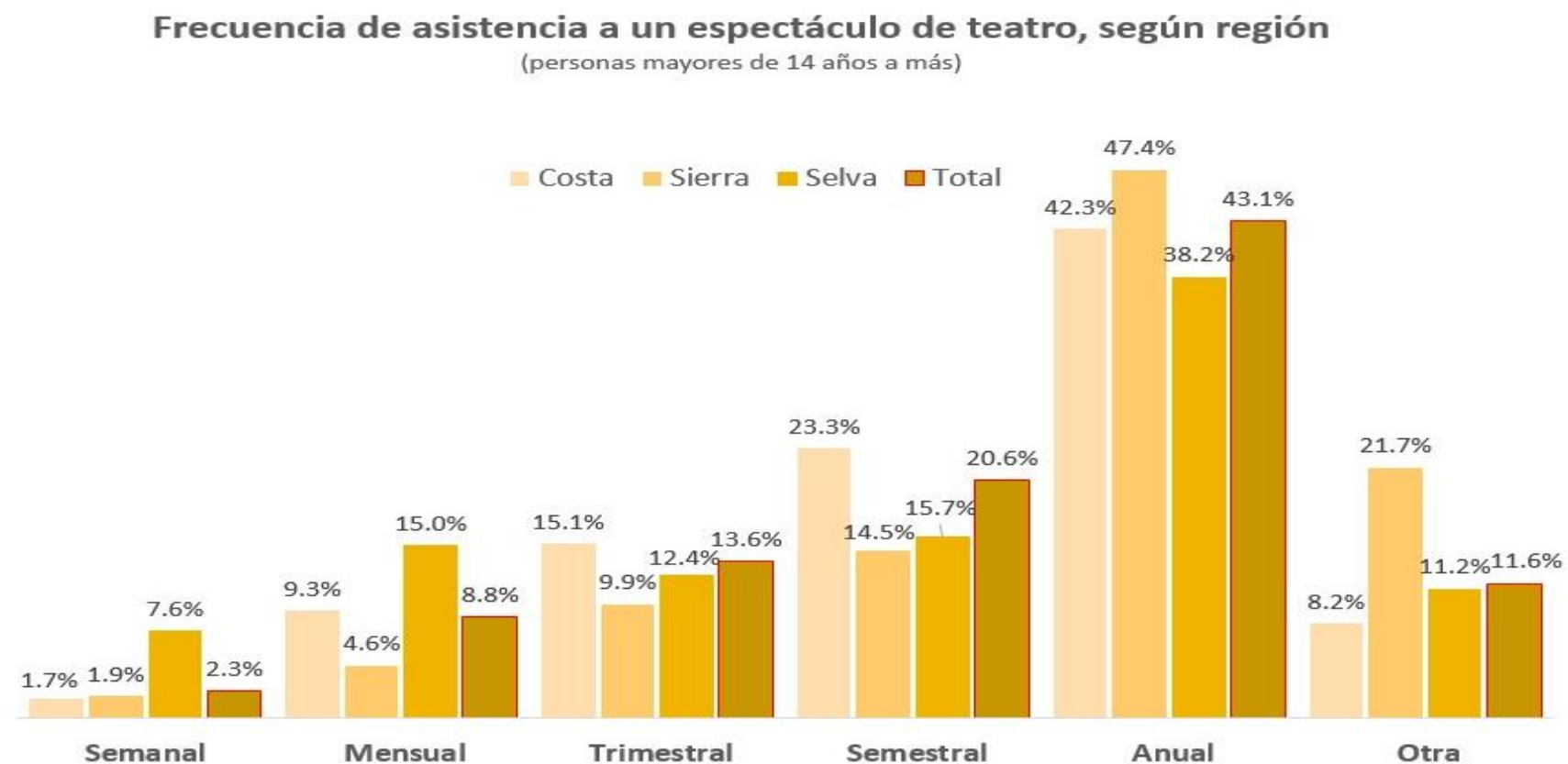
“Fuente: ENAPRES, 2017. Elaboración propia: Dirección General de Industrias Culturales y Artes, Ministerio de Cultura”

# Frecuencia de asistencia a los espectáculos de teatro, según área



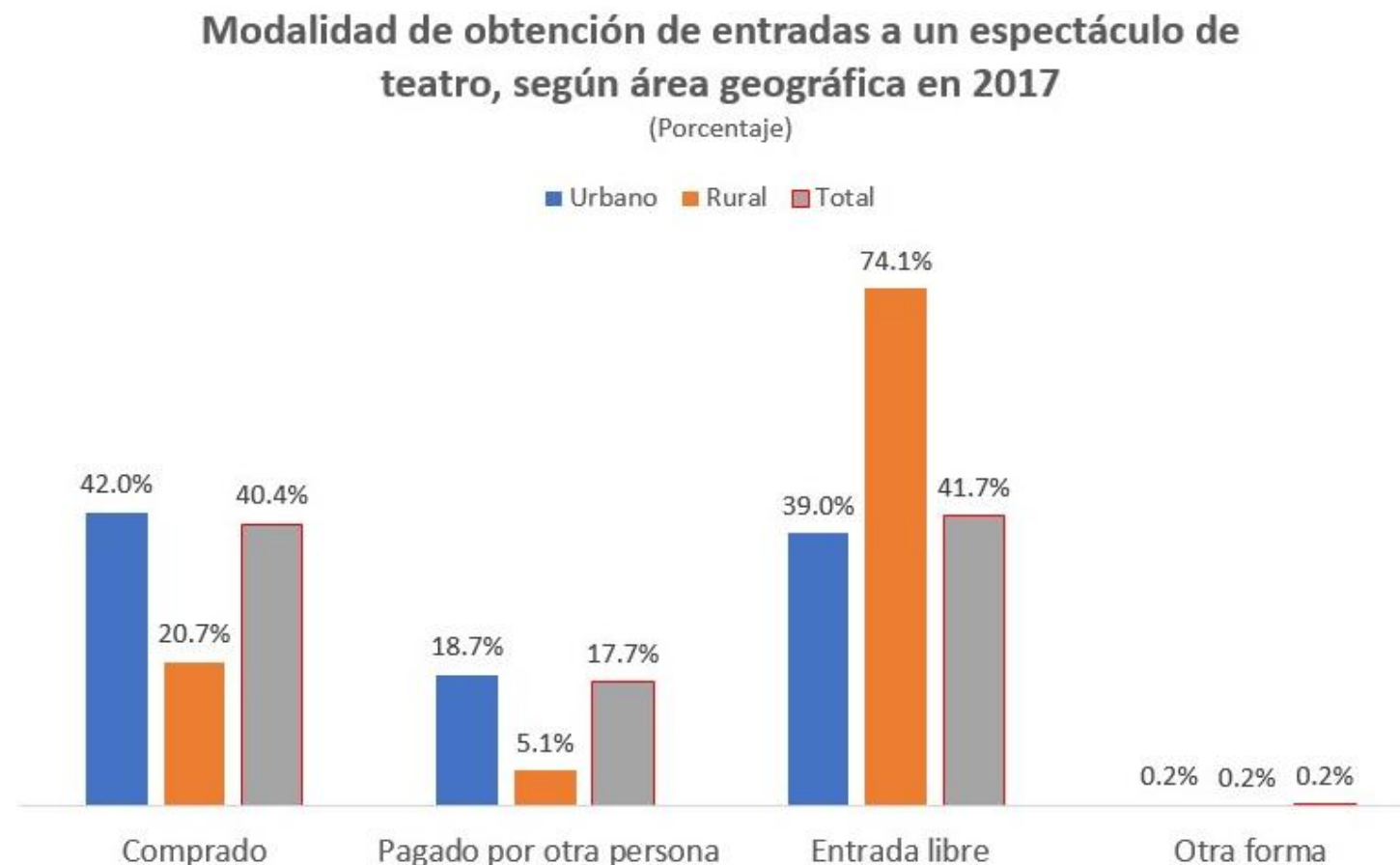
“Fuente: ENAPRES, 2017. Elaboración propia: Dirección General de Industrias Culturales y Artes, Ministerio de Cultura”

# Frecuencia de asistencia a los espectáculos de teatro, según región



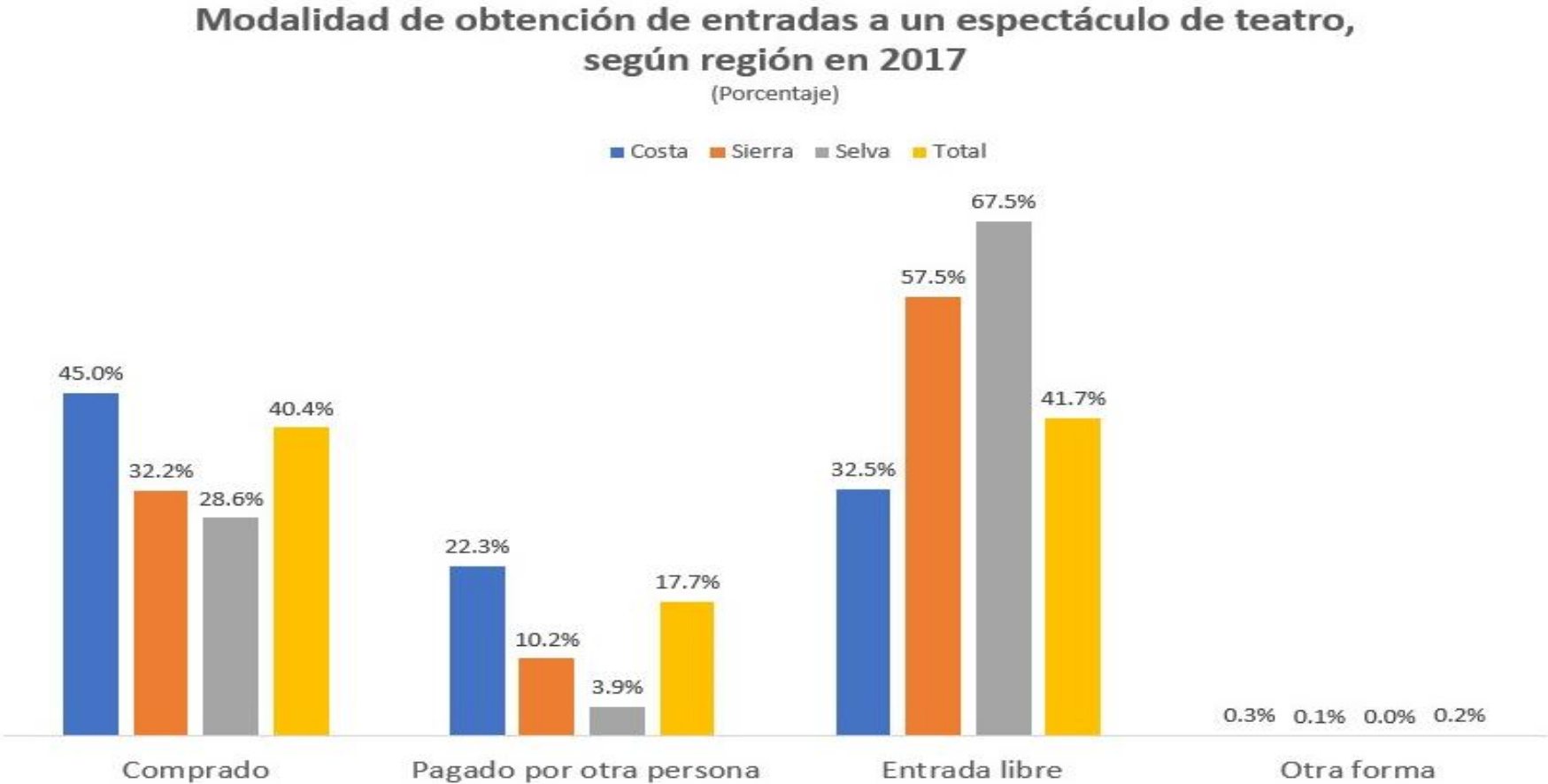
“Fuente: ENAPRES, 2017. Elaboración propia: Dirección General de Industrias Culturales y Artes, Ministerio de Cultura”

# Modalidad de obtención de entradas al último espectáculo de teatro, según área



“Fuente: ENAPRES, 2017. Elaboración propia: Dirección General de Industrias Culturales y Artes, Ministerio de Cultura”

# Modalidad de obtención de entradas al último espectáculo de teatro, según región



“Fuente: ENAPRES, 2017. Elaboración propia: Dirección General de Industrias Culturales y Artes, Ministerio de Cultura”

# Monto promedio de entrada a los espectáculos de teatro, según área

## Monto promedio que pagó la población que asistió al último espectáculo de teatro, según área de residencia

(Población mayor de 14 años y más)



“Fuente: ENAPRES, 2017. Elaboración propia: Dirección General de Industrias Culturales y Artes, Ministerio de Cultura”

# Monto promedio de entrada a los espectáculos de teatro, según región

## Precio promedio que pagó la población que asistió al último espectáculo de teatro, según región natural

(Población mayor de 14 años y más)



“Fuente: ENAPRES, 2017. Elaboración propia: Dirección General de Industrias Culturales y Artes, Ministerio de Cultura”



# **Espectáculo de teatro: Motivos de no asistencia a espectáculos de teatro, 2017**

# Motivos de no asistencia a los espectáculos de teatro por área y región y según: género, edad, nivel de educación y estrato socio económico

Principales motivos de no asistencia a un espectáculo de teatro:

Principales motivos de no asistencia	Falta de tiempo	Falta de interés	Falta de dinero	No tiene información Oportuna	No hay ofertas	Otra	
<b>Nacional</b>	28.6%	43.7%	8.5%	4.0%	13.2%	2.0%	
<b>Género</b>							
Hombre	30.2%	44.0%	7.0%	3.6%	13.8%	1.4%	
Mujer	27.2%	43.4%	9.8%	4.4%	12.7%	2.5%	
<b>Grupo de edades</b>							
14 a 29 años	31.3%	40.1%	7.9%	5.1%	15.2%	0.5%	
30 a 44 años	33.1%	38.3%	8.9%	3.9%	14.7%	1.0%	
45 a 64 años	28.3%	44.4%	9.4%	3.6%	12.5%	1.8%	
De 65 a más años	15.8%	59.0%	7.1%	3.0%	8.0%	7.1%	
<b>Nivel educativo</b>							
Sin nivel	8.3%	59.6%	5.7%	4.7%	11.1%	10.5%	
Primaria	15.0%	53.2%	10.2%	2.8%	15.2%	3.7%	
Secundaria	29.9%	42.0%	10.2%	3.5%	13.5%	0.9%	
Superior no universitaria	40.7%	35.6%	6.6%	5.0%	11.3%	0.8%	
Superior universitaria	40.8%	36.9%	4.1%	6.1%	11.5%	0.6%	
Posgrado	44.1%	26.2%	4.0%	7.6%	17.3%	0.8%	
<b>Estrato sociodemográfico</b>							
Estrato A más alto	33.0%	42.3%	4.8%	5.5%	12.9%	1.5%	
Estrato B	32.1%	43.1%	6.8%	4.6%	12.1%	1.4%	
Estrato C	34.3%	44.1%	8.3%	4.2%	7.5%	1.6%	
Estrato D	34.2%	43.7%	9.3%	3.8%	7.7%	1.3%	
Estrato E más bajo	29.6%	43.3%	11.1%	3.5%	11.7%	0.8%	
<b>Área</b>							
Urbano	32.9%	43.5%	8.4%	4.2%	9.6%	1.3%	
Rural	13.8%	44.2%	8.7%	3.6%	25.5%	4.2%	
<b>Región</b>							
Costa	36.5%	42.8%	9.6%	3.5%	6.3%	1.3%	
Sierra	20.4%	44.7%	6.3%	4.9%	20.4%	3.3%	
Selva	13.0%	45.0%	9.3%	4.1%	26.6%	1.9%	

“Fuente: ENAPRES, 2017. Elaboración propia: Dirección General de Industrias Culturales y Artes, Ministerio de Cultura”

# Descripción Metodológica

## Cobertura geográfica

- Se realizó en el área urbana y rural de los 24 departamentos del país y la Provincia Constitucional del Callao.

## Universo de estudio

- Viviendas particulares y sus ocupantes residentes habituales del área urbana y área rural. Se excluyen viviendas colectivas (asilos, claustros, cuarteles, cárceles, etc.).

## Tipo de dato

- Encuesta por muestreo

## Tipo de muestreo

- La muestra es probabilística, estratificada, bietápica, independiente por departamento. El nivel de confianza de los resultados es del 95%.

# Descripción Metodológica

## Unidad de análisis

- Es la vivienda particular, el hogar y todas las personas residentes habituales de este. Se excluyen las viviendas colectivas (asilos, claustros religiosos, cuarteles, cárceles, etc.).

## Tamaño muestral

- El tamaño de la muestra anual en el ámbito nacional es:

Área	Viviendas	Conglomerados	Vivienda por conglomerado
Urbana	28624	3578	8
Rural	15376	961	16
Total	44000	4539	24

“Fuente: ENAPRES, 2017. Elaboración propia: Dirección General de Industrias Culturales y Artes, Ministerio de Cultura”

## Nivel de inferencia

- Anual, semestral, trimestral y mensual: Nacional urbano y rural
- Anual: Departamento urbano y rural, Área Metropolitana de Lima y la Provincia Constitucional del Callao, Lima Provincias, Provincia Lima, Provincia Constitucional del Callao
- Trimestral, semestral y anual: Regiones (Costa, Sierra y Selva)