

Herramientas **digitales**

para la educación
artística en la **escuela**

Herramientas artísticas
para una **educación** en la
escuela digital

Arte digital como
herramienta educativa en
la escuela

Educación a través del arte
para la en la escuela en un
mundo digital

¿Qué *imagen* te viene a la *mente* cuando hablamos de “**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**”?





“Las imágenes circulan por la red a una velocidad de vértigo; han dejado de tener el papel pasivo de la ilustración y se han vuelto activas, furiosas” (La furia de las imágenes. Joan Fontcuberta, 2016)



Erik Kessels, 24 hrs in photo

60 segundos en el universo online

Acciones que sucedieron en Internet en 60 segundos en 2017







gettyimages | 25 YEARS

ALFREDO ESTRELLA





¿Qué es “**educación artística**”?
Preguntemos a Google

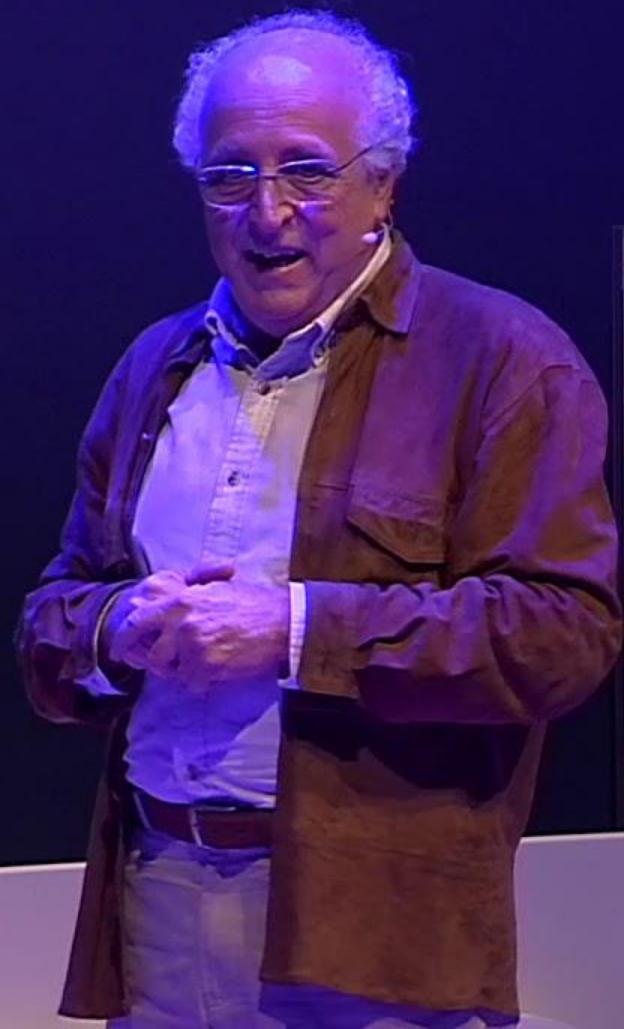


Netflix Latinoamérica 

este capítulo de  si que es interactivo y no el
ultimo. 

9,115 1:00 PM - Mar 16, 2020

1,878 people are talking about...



Marina Garcés: “la honestidad con lo real es la virtud que define la fuerza material de un arte implicado en su tiempo y de un mundo que compartimos”





Luis Camnitzer: “el arte es una metadisciplina que permite subvertir los órdenes establecidos y explorar otros nuevos alternativos en una etapa previa a su aplicación práctica”

Lo maravilloso del **arte** está en esa capacidad de **mirar las cosas más simples de la vida cotidiana desde otra perspectiva**, tomar objetos cotidianos y convertirlos en un hecho artístico que nos permita **cuestionar el orden establecido de las cosas**.



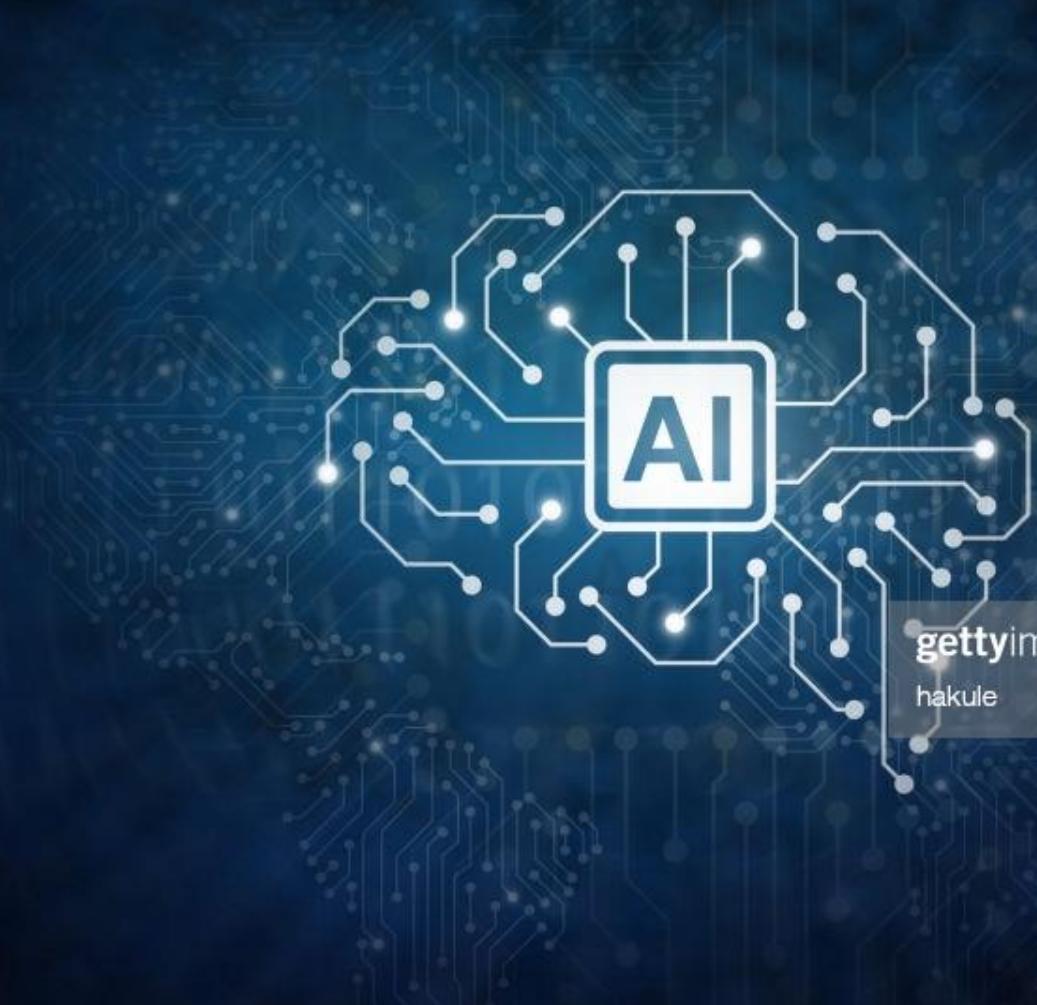












gettyimages® | 25^{YEARS}

hakule



Id: 1/2

Gender: male

Age group: Young adult

Ethnicity: Caucasian

Angry: 0.5 %

Happy: 87 %

Time: 1623 s

Detection: 29621 pts

Pos (x/y/z): 1322 / 856 / 21

Id: 2/2

Gender: female

Age group: Young adult

Ethnicity: Caucasian

Angry: 0 %

Happy: 96 %

Time: 2672 s

Detection: 15472 pts

Pos (x/y/z): 3322 / 1256 / 7

EDUCACIÓN EXPANDIDA



EDUCACIÓN EXPANDIDA

UNA PUBLICACIÓN DE ZEMOS98 con textos de:
Rubén Díaz, Javier Echeverría Ezponda,
Juan Freire, Jon Igelmo Zaldívar, Mizuko Ito,
Antonio Lafuente, Brian Lamb,
Jesús Martín Barbero, Alejandro Piscitelli,
Dolors Reig Hernández y Michael Wesch



DIY Augmented Reality exhibition, MoMA New York

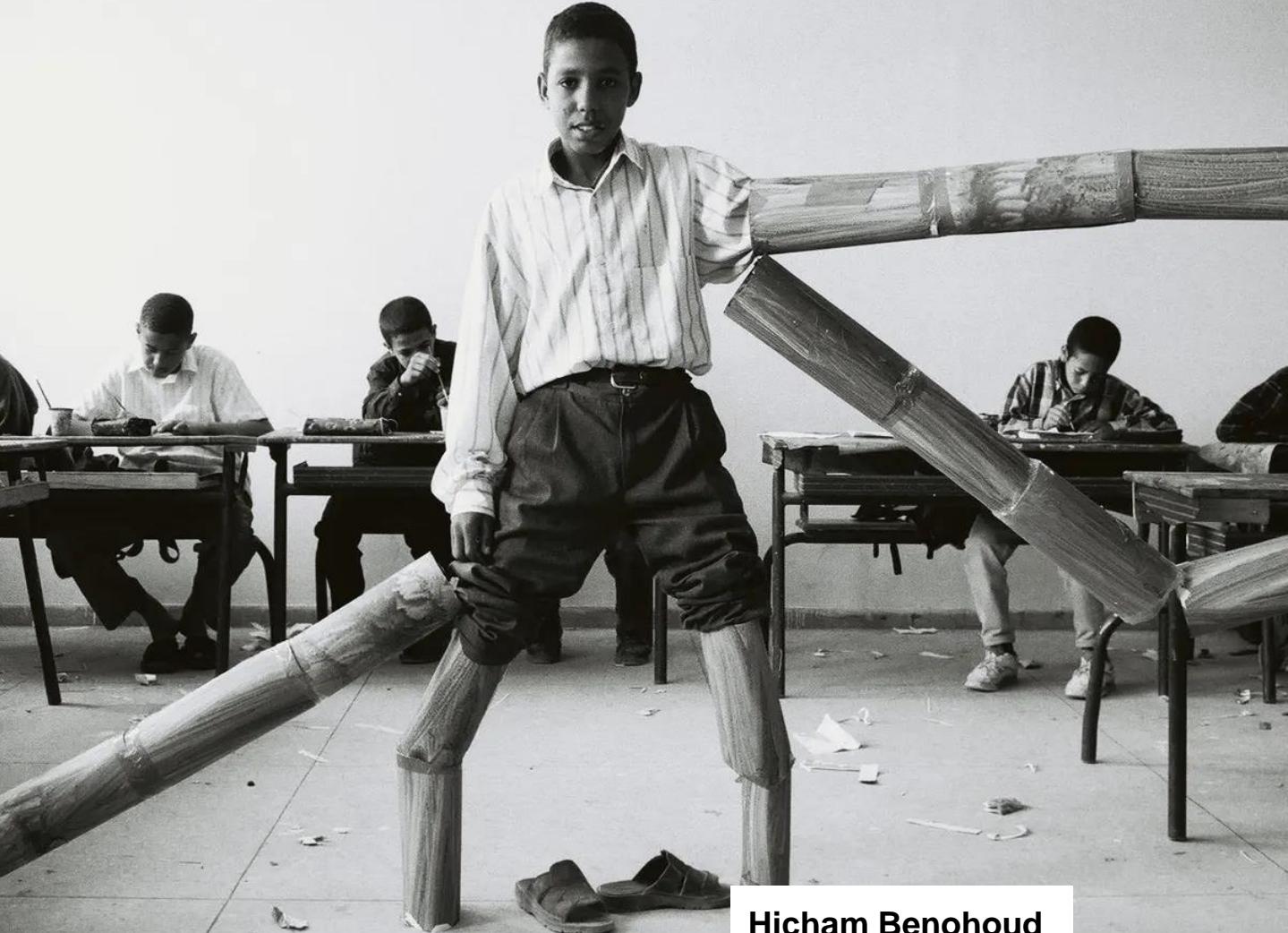
October 9th 2010



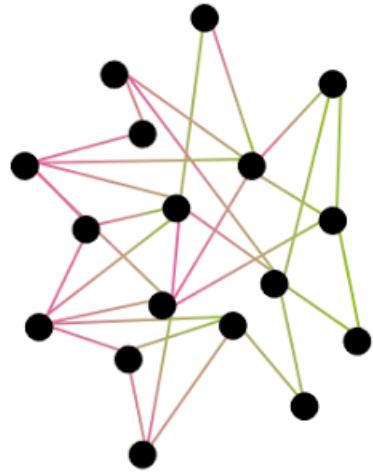
La tecnología no sustituye a las actividades didácticas pedagógicas ni al profesor solamente da soporte al proceso de enseñanza/aprendizaje

Ideas clave

El educador como artista



Hicham Benohoud



CARTO_{GRA}FÍAS
ARTE + EDUCACIÓN

**Ubicar la intersección
entre el arte y la educación**

Qué es Transversalia

¿Pueden las prácticas artísticas contemporáneas activarse pedagógicamente en el contexto de la Escuela de manera autónoma y en relación a saberes múltiples? ¿Son las formas, métodos y discursos del arte contemporáneo susceptibles de transformar críticamente los relatos de la educación? ¿De participar en la composición de saberes poliédricos y multidisciplinares en relación a las experiencias de vida de los estudiantes?

En el espacio latente que surge al formular estas preguntas se sitúa Transversalia, un proyecto que indaga en las relaciones entre las prácticas artísticas y educativas a través de talleres, seminarios y recursos online. Estas experiencias operan como espacios propositivos, laboratorios pedagógicos desde los que formular respuestas a estas cuestiones y diseñar experiencias, situaciones y materiales para activar en las aulas.

El material publicado en esta web se dirige a los docentes y recoge las propuestas surgidas del trabajo entre comisarios, artistas y educadores. Puedes utilizarlo directamente o transformarlo y mezclarlo para generar tus propias actividades y experiencias en función de los ritmos, momentos y contextos de tu propia práctica educativa.



**Habitar y
transformar**
los
espacios
con los
cuerpos















**Copiar, conectar,
modificar y
compartir = Remix**





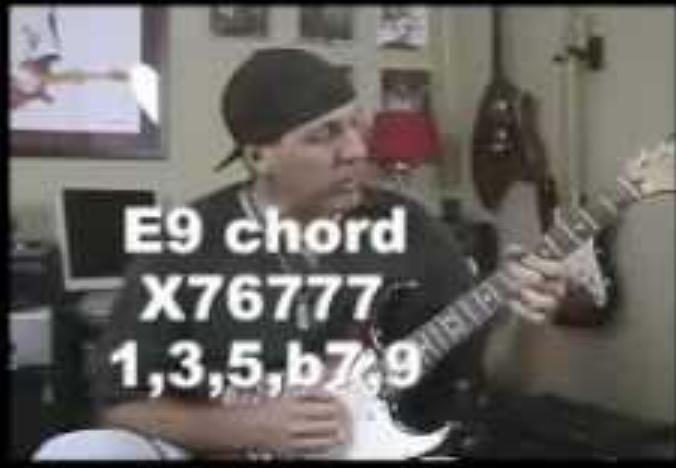
QUÉ INTERESANTE

CUÉNTAME MÁS



**Everything
is a Remix
Remastered**









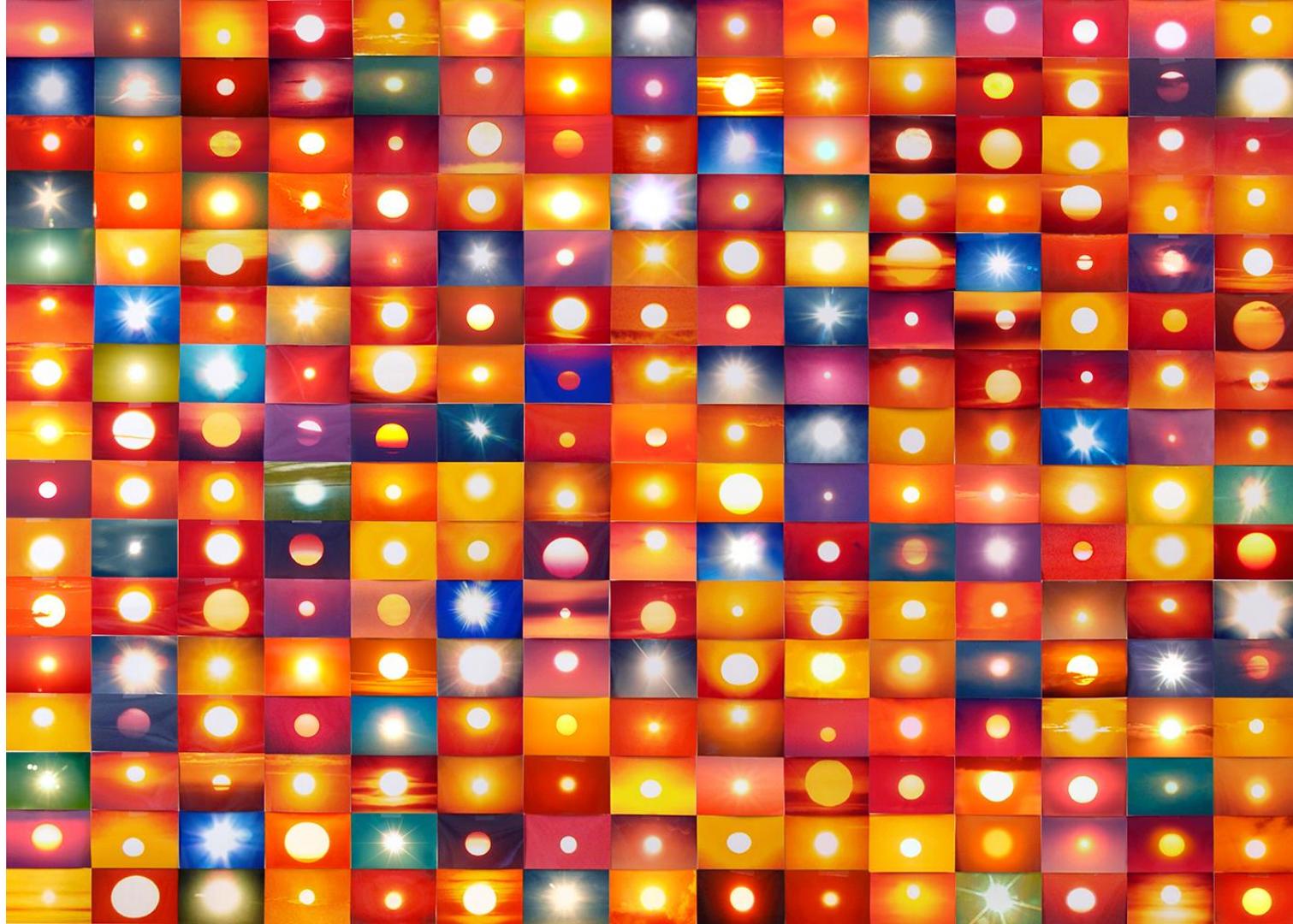
**SAMPLEO
VECINAL**





**Coleccionar,
clasificar** los
archivar y
REORDENAR









8 minutos

10 días

40 horas

cinco semanas

tres meses

10 días

10 horas

47 días

10 minutos

130 horas

52 horas

72 días

semanas

48 horas

5 meses

15 minutos

141 días

44 horas

300 horas

seis días

30 segundos

13 días

un mes

4.500 minutos

cinco días

52 minutos

tres horas

44 días

13 semanas

7 meses

95 días

un minuto

53 horas

ocho horas

tres días

36 horas

15 días

Siete segundos

27 horas

ocho días

31 días

Una hora

Siete días

seis meses

Tres semanas y media

18 horas

33 días

cinco horas

15 horas

30 días

tres minutos

siete horas

12 meses

100 días

72 horas

50 días

ocho meses

13 minutos

360 minutos

dos semanas

21 días

nueve días

media hora

22 horas

104 semanas

45 días

59 segundos

377 horas

1440 horas

Once minutos

45 minutos

10 meses

cinco minutos

70 días

319 segundos

27 minutos

un dia

tres horas y media

180 semanas

40 días

26 días

54 minutos

3240 segundos

17 horas

32 horas

11 meses

90 días

un segundo

387 minutos

73 días

16 días

24 horas

seis horas

dos horas

14 días

13 segundos

29 días

10 mes

16 horas

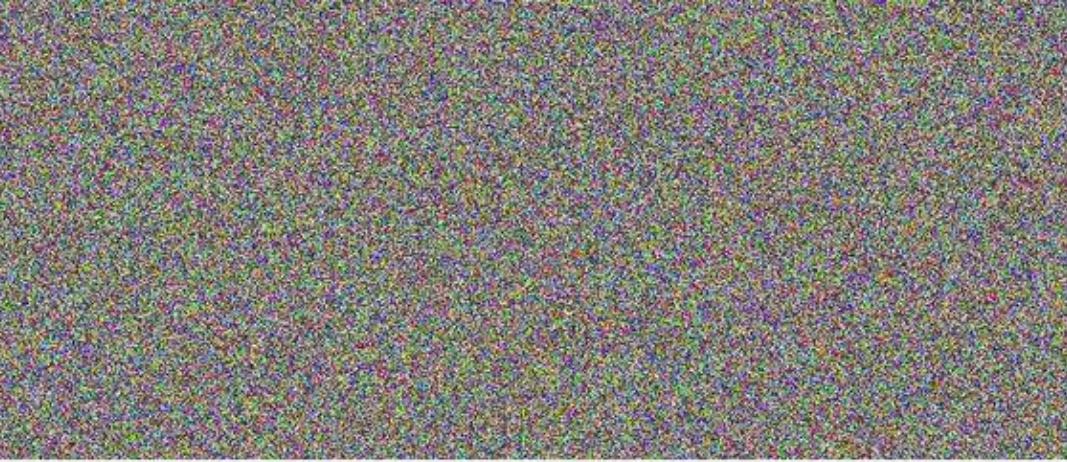
Dos meses

Tres semanas

nueve meses

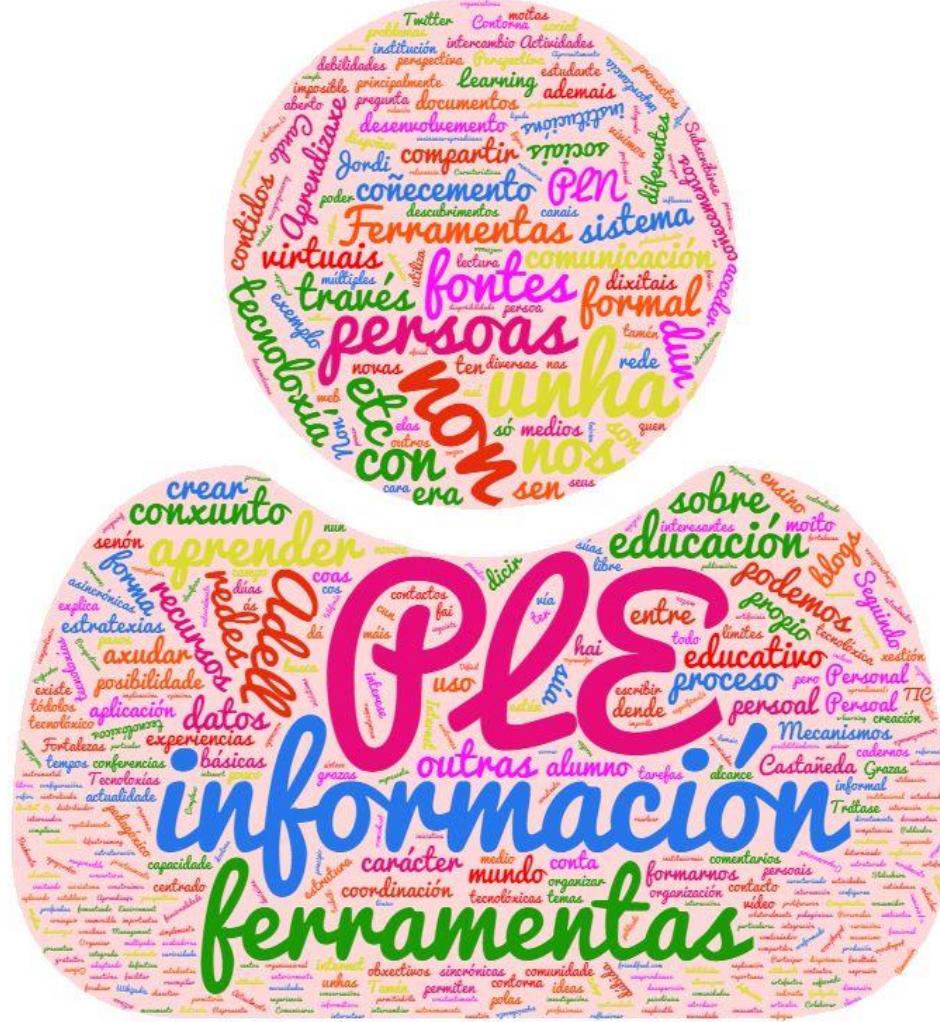
10 horas

90 minutos

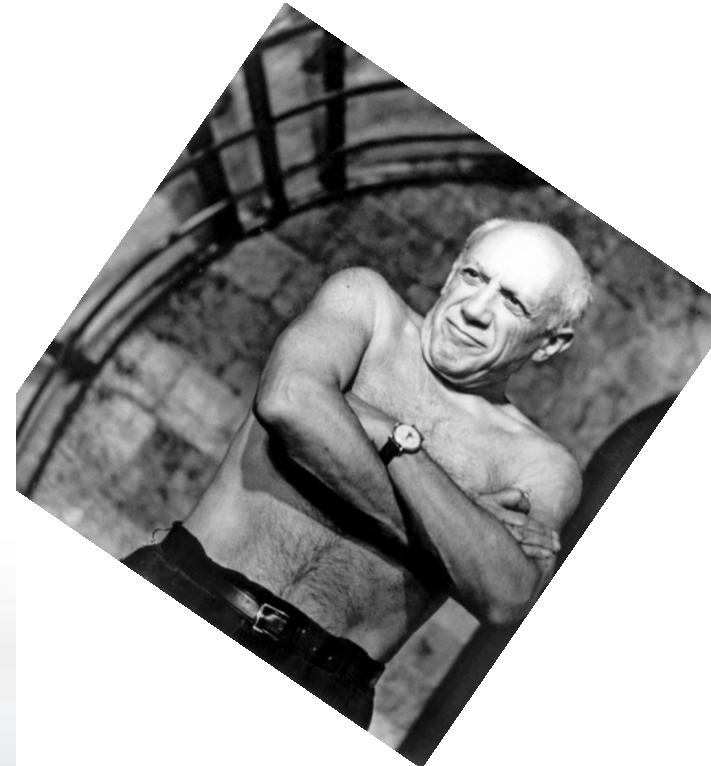


1,225,604,978 FACES
OF FACEBOOK TOGETHER

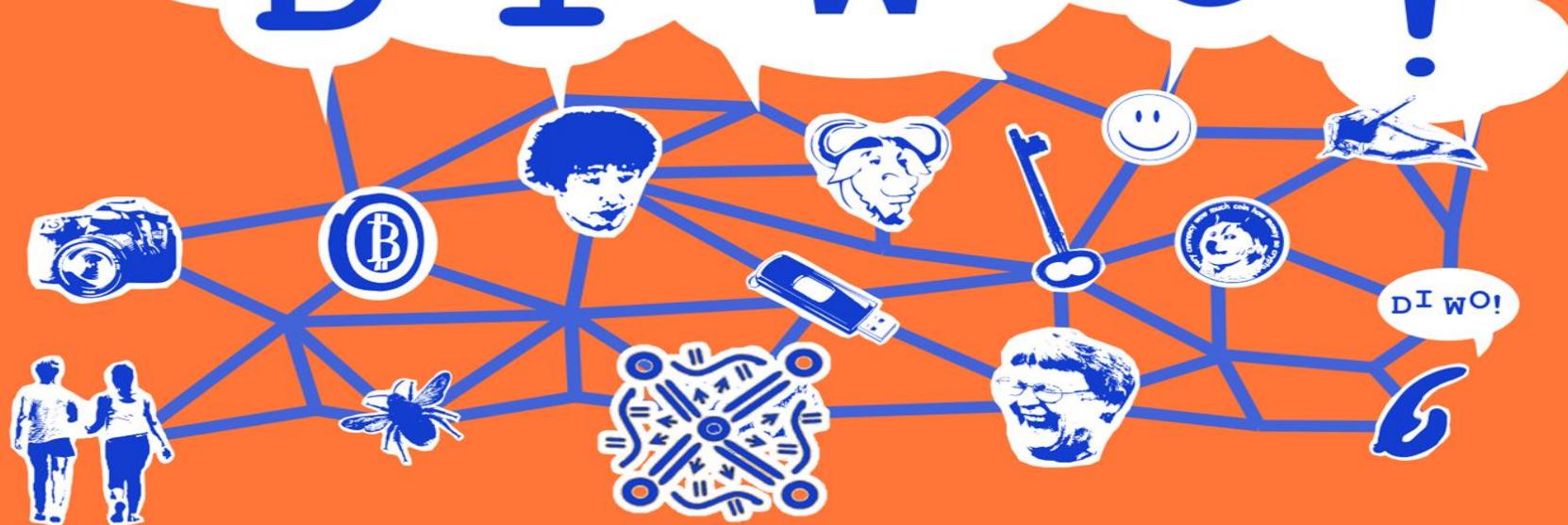




Trabajar en **red** y en **comunidad**



D I W O !



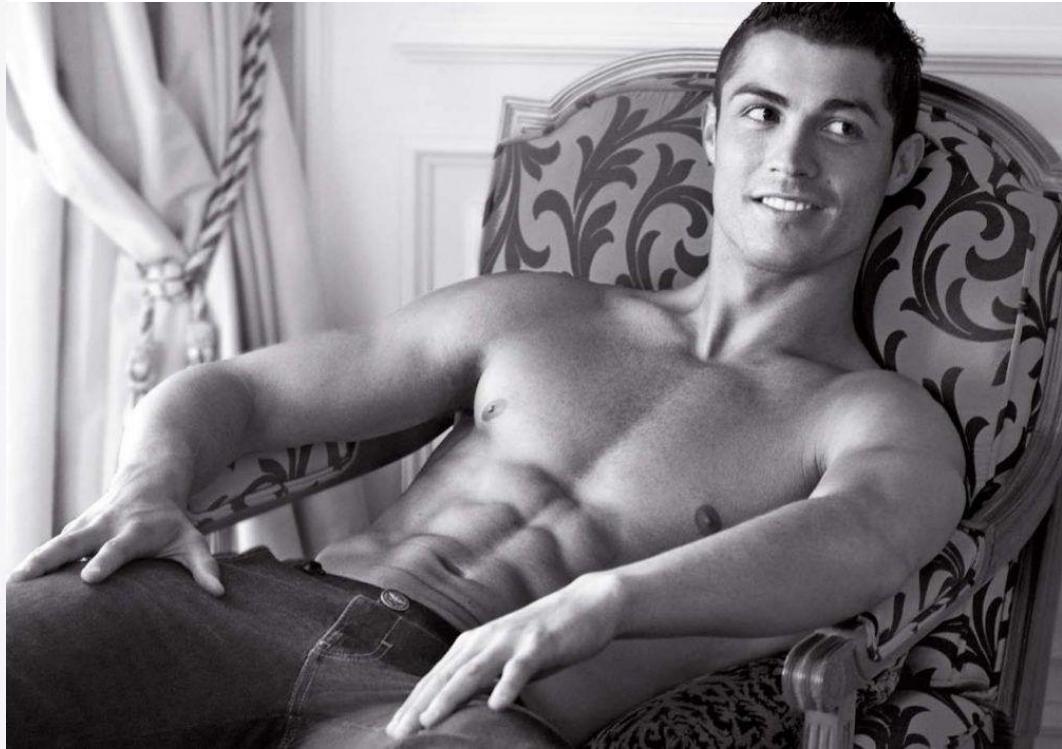
Don't just Do It Yourself
Do It With Others!

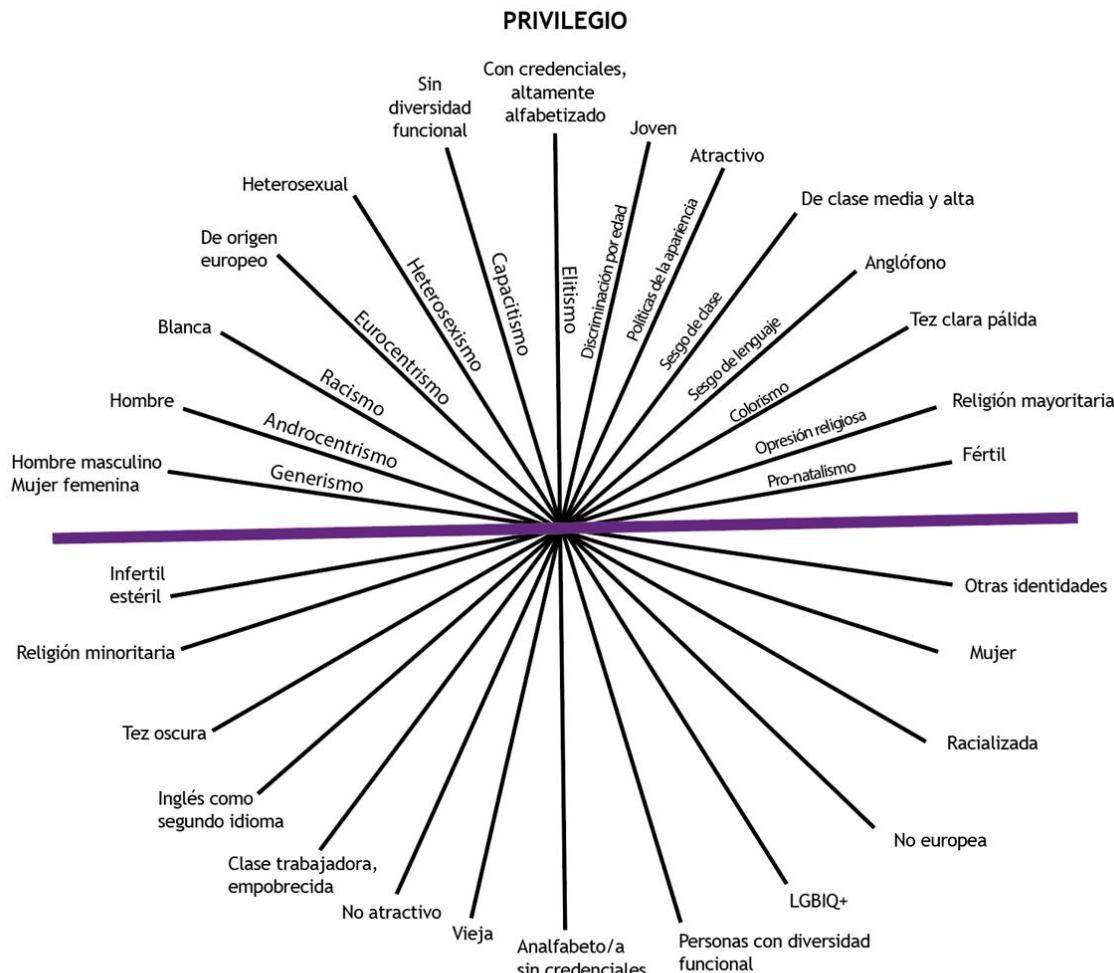
MANUAL DE MAPEO COLECTIVO

Recursos cartográficos críticos
para procesos territoriales
de creación colaborativa

ICONOCLASISTAS







Feminista ilustrada

**Taller de empoderamiento de las mujeres
en redes sociales, series y cine**

Poder femenino en la red



**Junto a Amparo Marco,
candidata socialista
a la Alcaldía de Castelló**

**Viernes 3 de mayo, a las 19h.
La Bohemia
Calle Císcar, 14, Castelló**



BEAUTY HAS NO SKIN TONE



feministpants • Siguiendo

...



feministpants Beauty has no skin tone. Beauty isn't synonymous with Eurocentric ideals of perfection. Image credit: @theequalityinstitute

117 sem



feministpants #picoftheday
#feminist #feministart
#intersectionalfeminism
#feminism #womensrights
#transrights #pussypower
#feministpants

117 sem Responder



nailia_essi Yessss very beautiful and true thanks for sharing

117 sem Responder



Les gusta a ppiikkiippaawwss y otras personas

2 DE JULIO DE 2018

Agrega un comentario...

Publicar

RAPE PEOPLE
IMMIGRANTS MAKE AMERICA GREAT





Find the right educational tools for your needs

A socially-curated discovery engine of websites, mobile apps, desktop programs, and electronic products for teaching and learning. First time here?

[Search for the perfect tool](#)
[Browse around and explore](#)
[Create a FREE account](#)
[Video Overview](#)

Featured Tools

[Notable teaching tools](#)



Goalbook
Individualized Education Program

1 120 95



SpeechPrompts
Assistive Technologies

0 23 16



ClaroSpeak
Voice Recognition

1 6 3



Articulation Games
Assistive Technologies

0 3 1

Featured Shelves

[Member-created shelves chosen by our editors](#)

Special Education



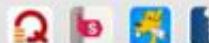
1 120 95

Speech Apps



1 120 95

Reading Supports



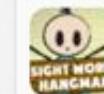
1 120 95

iPad Apps: Assistive Technologies, Early



1 120 95

Trending Tools



Sight Words Hangman

0 24 22



Sight Words by Photo Touch

0 43 42



Sight Words Space

0 14 14



Photos For Class

0 24 22



Chalk Schools

0 43 40



Classroom Traffic Lights

1 3 3



ABC - Magnetic Alphabet

1 30 26

RESUMIENDO...

- Conectar la ed. artística con las problemáticas actuales (locales como globales)
- El profesor también puede ser un artista
- Utilizar otros lenguajes (audiovisual, multimedia, videojuegos, arte sonoro, performance)
- Activar el cuerpo y habitar los espacios
- Remixear, reordenar, acumular, archivar
- Trabajar de forma colaborativa y en comunidad (red)
- Fomentar la diversidad (interseccionalidad)

A large, stylized word 'Gracias' in red, surrounded by various ways to say 'thank you' in different languages. The surrounding text includes:

- Top left: 'Grazie' (Mochchakkeram)
- Top center: 'Spasibo' (Mochchakkeram)
- Top right: 'Danke' (Mochchakkeram)
- Middle left: 'Multumesc' (Nirningrazzjak)
- Middle center: 'Thank You' (in large orange letters)
- Middle right: 'Obrigado' (Mochchakkeram)
- Bottom left: 'Matondo' (Ua Tsaug Rau Koj)
- Bottom center: 'Vinaka' (Ua Tsaug Rau Koj)
- Bottom right: 'Kia Ora' (Mochchakkeram)
- Left side: 'Obrigado' (Rebih Melli Agat)
- Left side: 'Kiitos' (Mochchakkeram)
- Left side: 'Dankon' (Mochchakkeram)
- Left side: 'Danke' (Mochchakkeram)
- Left side: 'Dank Je' (Mochchakkeram)
- Left side: 'Maake' (Mochchakkeram)
- Right side: 'Chokrane' (Nirningrazzjak)
- Right side: 'Asante' (Mochchakkeram)
- Right side: 'Obrigado' (Ua Tsaug Rau Koj)
- Right side: 'Kiitos' (Mochchakkeram)
- Right side: 'Danke' (Mochchakkeram)
- Right side: 'Multumesc' (Mochchakkeram)
- Right side: 'Merci' (Mochchakkeram)
- Right side: 'Dank Je' (Mochchakkeram)
- Right side: 'Welalim' (Nirningrazzjak)
- Right side: 'Matondo' (Ua Tsaug Rau Koj)
- Right side: 'Multumesc' (Ua Tsaug Rau Koj)
- Right side: 'Merci' (Ua Tsaug Rau Koj)
- Right side: 'Kiitos' (Ua Tsaug Rau Koj)
- Right side: 'Chokrane' (Ua Tsaug Rau Koj)
- Right side: 'Mochchakkeram' (Ua Tsaug Rau Koj)
- Bottom right: 'Matur Nuwun' (Mochchakkeram)
- Bottom right: 'Salamat' (Mochchakkeram)
- Bottom right: 'Obrigado' (Mochchakkeram)
- Bottom right: 'Terma Kasih' (Mochchakkeram)
- Bottom right: 'Mamana' (Mochchakkeram)
- Bottom right: 'Grazie' (Mochchakkeram)
- Bottom right: 'Welalim' (Mochchakkeram)
- Bottom right: 'Kia Ora' (Mochchakkeram)
- Bottom right: 'Matur Nuwun' (Mochchakkeram)