



PERÚ

Ministerio de Cultura

# PROGRAMA CONECTA 2020 – PROCESOS POR CONVOCATORIA

---

Dirección General de Industrias Culturales y Artes  
(DGIA)

**Ministro de Cultura**

Alejandro Neyra Sánchez

**Viceministra de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales**

Leslie Carol Urteaga Peña

**Director General de Industrias Culturales y Artes**

Santiago Alfaro Rotondo

**Director de Artes**

Carlos La Rosa Vásquez

**Director del Libro y la Lectura**

Leonardo Dolores Cerna

**Director del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios**

Pierre Emile Vandoorne Romero

**Programa Conecta 2020 –  
Procesos por convocatoria**

Fecha de edición Diciembre, 2020

Av. Javier Prado Este Nº 2645, San Borja, Lima 41

# CAPACITACIONES CONECTA 2020

# Ejes de las capacitaciones de CONECTA 2020

## CONECTA CREA

Contempla temas que apunten a promover y desarrollar los procesos creativos y adquisición de conocimientos sobre los lenguajes artísticos, reconociendo la diversidad de expresiones culturales y los valores simbólicos presentes en ellas.

## CONECTA EMPRENDE

Dirigido a fortalecer las capacidades de los agentes del sector para desarrollar, potenciar y/o reactivar sus emprendimientos e iniciativas culturales. Comprende temas como innovación y transformación digital, diseño y gestión de emprendimientos/proyectos culturales, formalización y aspectos legales, redes de colaboración, financiamiento cultural, gestión de redes sociales para emprendimientos culturales, entre otros.

## CONECTA PÚBLICOS

Dirigido a brindar herramientas que permitan al agente cultural entender a los diversos públicos para desarrollar y generar conexiones entre estos y los contenidos culturales que realiza, al mismo tiempo que apunta a la formación de compromisos con las diversas comunidades culturales y audiencias. Entre los temas se encuentra desarrollo de públicos, mediación cultural, entre otros

## Sectores

- Artes escénicas, visuales, musicales ■ Cine y audiovisual ■ Libro y fomento de la lectura



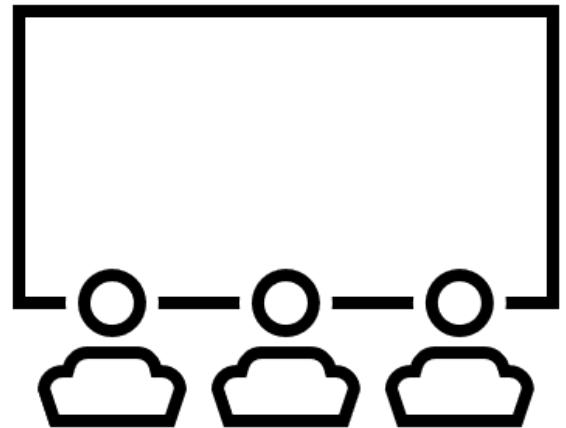
PERÚ

Ministerio de Cultura

## Antecedentes de postulantes

Año	Número de postulantes
2020	2041
2019	401

**Se quintuplicó las postulaciones entre el año 2019 y el 2020.**



PERÚ

Ministerio de Cultura

## □ Postulaciones

- Se realizaron 2041 postulaciones en los procesos de convocatoria de CONECTA 2020.
- El **53.06%** de las postulaciones fue realizada a nivel de las Direcciones Desconcentradas de Cultura (DDC) en el mercado del CONECTA Regional.



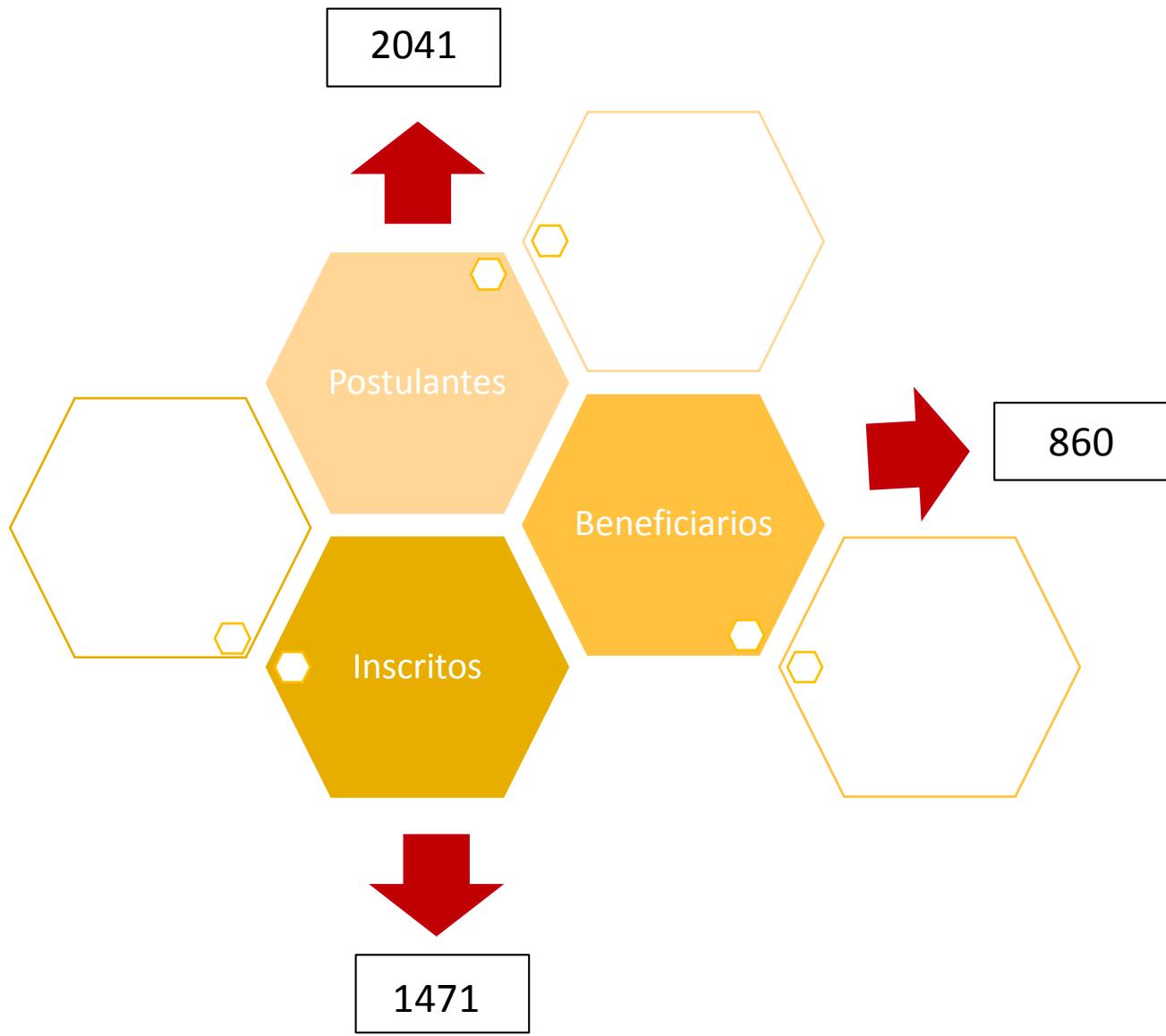
Elaboración DGIA.



PERÚ

Ministerio de Cultura

**Proceso de postulación, inscritos y beneficiarios.**



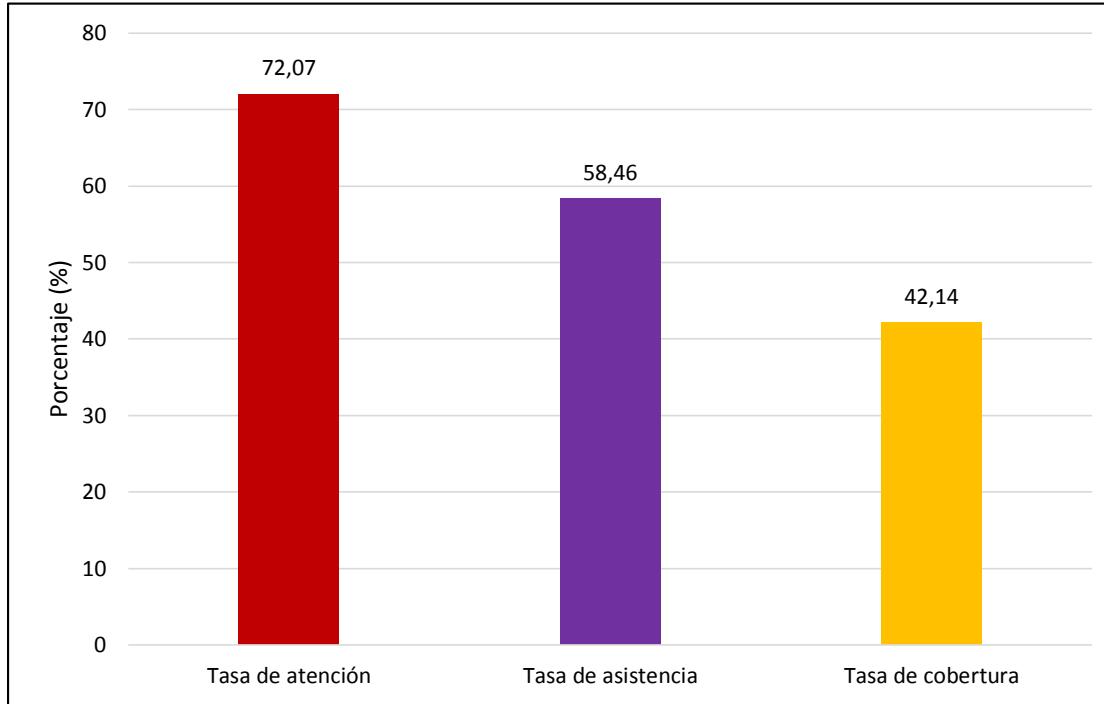
Elaboración DGIA.



PERÚ

Ministerio de Cultura

## Proceso de postulación, inscritos y beneficiarios.



- **Tasa de atención: Inscritos/Postulantes**
- **Tasa de asistencia: Beneficiarios/Inscritos**
- **Tasa de cobertura: Beneficiarios/Postulantes**

Elaboración DGIA.

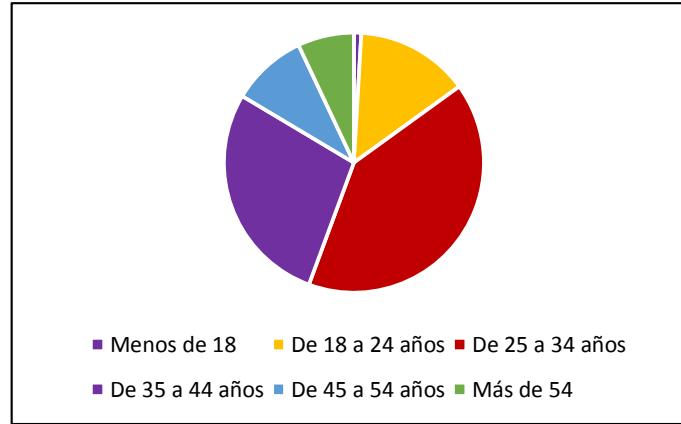


PERÚ

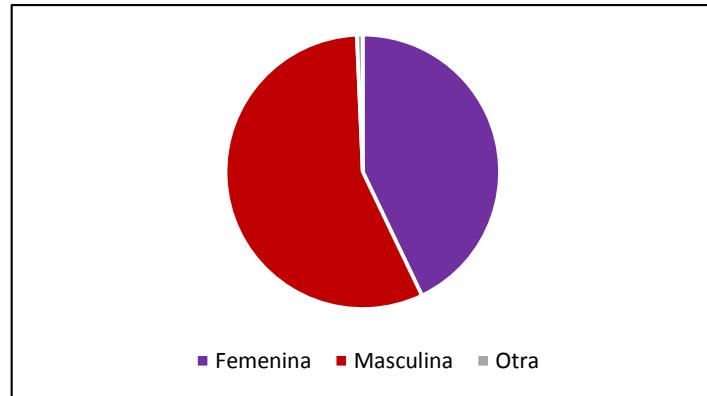
Ministerio de Cultura

## Perfil Del postulante

- El **28%** de la postulaciones provino de Lima y la región que tuvo mayor cantidad de postulaciones fue Arequipa con **8%**.
- El **41%** de las postulaciones fue de personas entre 25 a 34 años.



- El **57%** de las postulaciones fue de personas que se identificó con género masculino.



Elaboración DGIA.

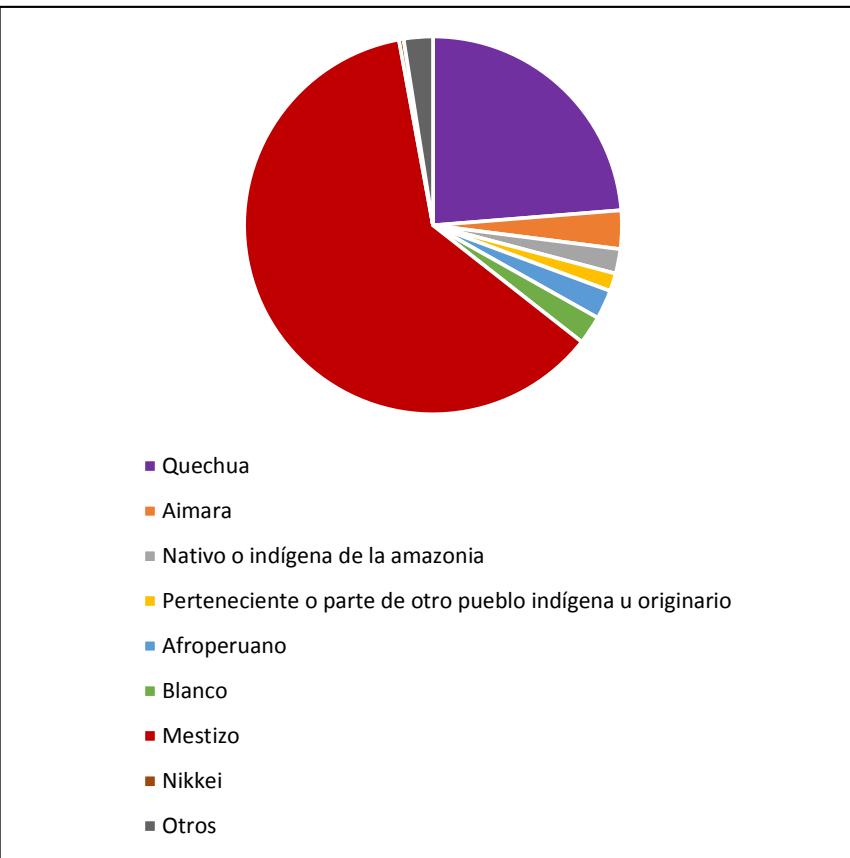


PERÚ

Ministerio de Cultura

## Perfil Del postulante

- El **62%** de las postulaciones fue de personas que se identificaron por sus costumbres como mestizos.



Elaboración DGIA.

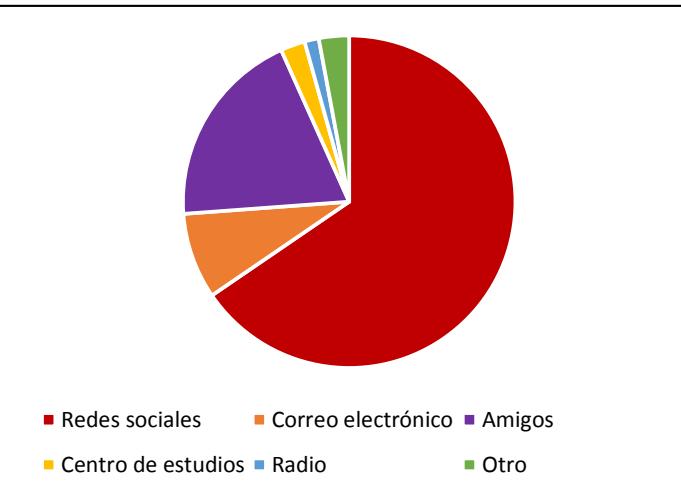


PERÚ

Ministerio de Cultura

## Perfil Del postulante

- El **66%** de las postulaciones fue de personas que se enteraron de la actividad por medio de las redes sociales.



- El **90%** de las postulaciones fue de personas que no tenían experiencia previa de algún evento previo de CONECTA.



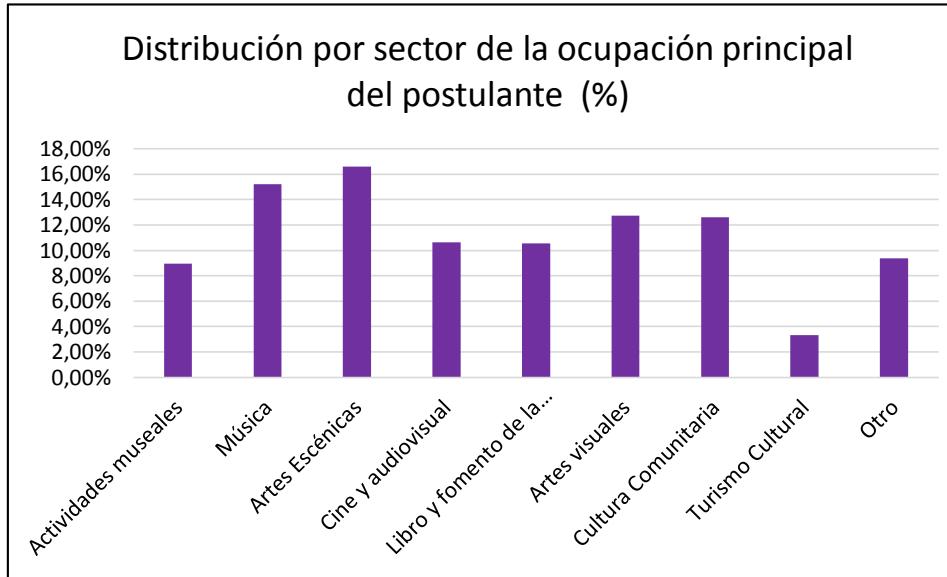
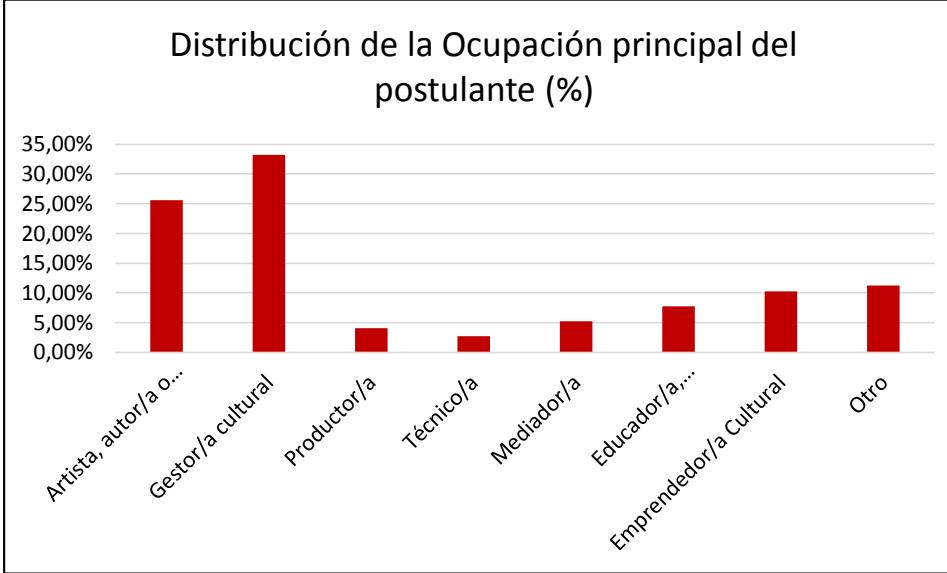
Elaboración DGIA.



PERÚ

Ministerio de Cultura

## Perfil del postulante cultural



**318** de las personas que postularon tienen como ocupación principal el de Gestor/a cultural y **245** tienen una ocupación de artista/autor o creador/a,

El sector de Artes escénicas captura el **16.58%** del sector en el cual se ubican las postulaciones y **15.22%** en la música.

Elaboración DGIA.

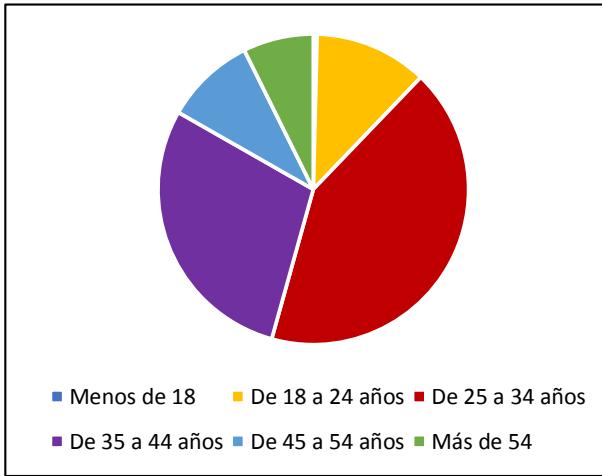


PERÚ

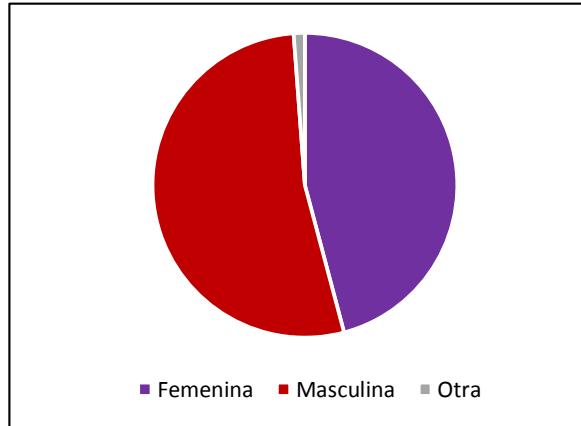
Ministerio de Cultura

## Perfil Del beneficiario

- El **21%** de la postulaciones beneficiarias provino de Lima y la región que tuvo mayor cantidad de postulaciones fue Arequipa con **9%**.
- El **42%** de las postulaciones beneficiarias fue de personas entre 25 a 34 años.



- El **53%** de las postulaciones beneficiarias fue de personas que se identificó con género masculino.



Elaboración DGIA.

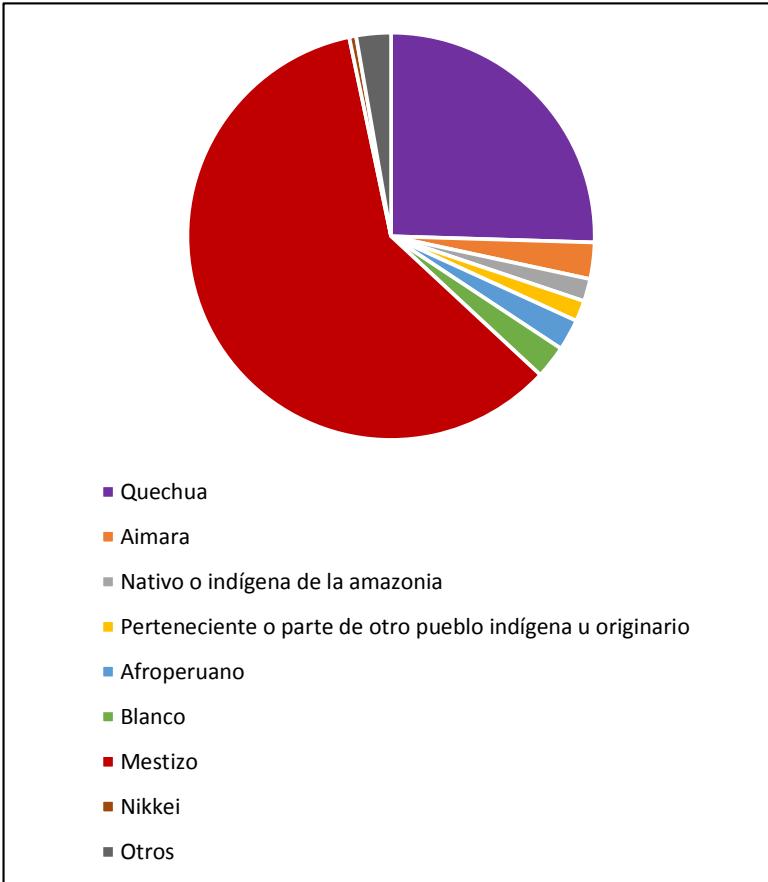


PERÚ

Ministerio de Cultura

## Perfil del beneficiario

- El **60%** de las postulaciones beneficiarias fue de personas que se identificaron por sus costumbres como mestizos.



Elaboración DGIA.

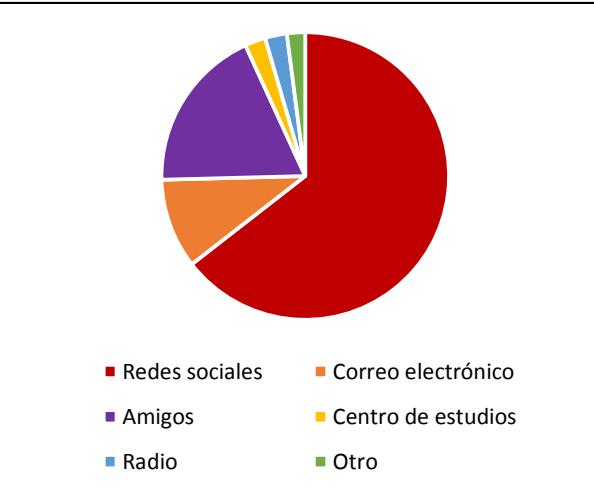


PERÚ

Ministerio de Cultura

## Perfil del beneficiario

- El **65%** de las postulaciones beneficiarias fue de personas que se enteraron de la actividad por medio de las redes sociales.



- El **87%** de las postulaciones beneficiarias fue de personas que no tenían experiencia previa de algún evento previo de CONECTA.



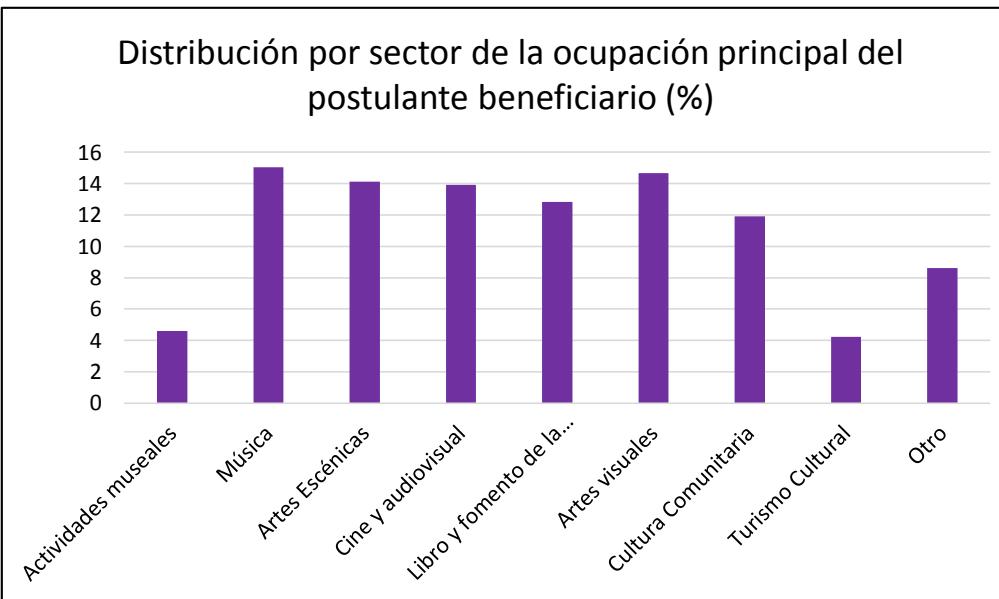
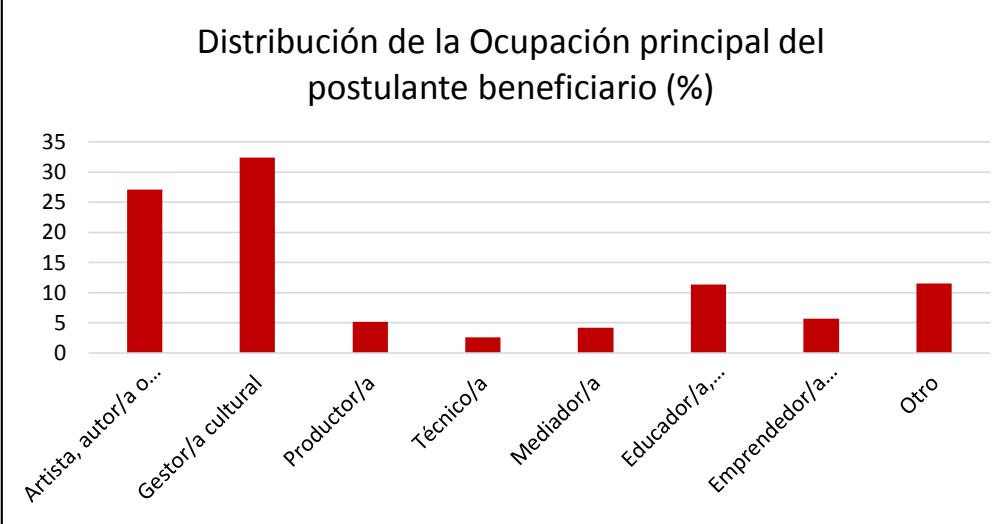
Elaboración DGIA.



PERÚ

Ministerio de Cultura

## Perfil del beneficiario cultural



**177** de las postulaciones beneficiarias tienen como ocupación principal el de Gestor/a cultural y **148** tienen una ocupación de artista/autor o creador/a,

El sector de Artes escénicas captura el **14.13%** del sector en el cual se ubican las postulaciones beneficiarias y **15.05** en la música.

Elaboración DGIA.



PERÚ

Ministerio de Cultura

# Percepción sobre las capacitaciones CONECTA 2020



PERÚ

Ministerio de Cultura

## Motivación por ocupación principal

Dado el contexto del 2020, se observa que, excepto los Técnicos/as y Mediadores, los/as artistas, gestores/as culturales, productores/as, educadores/as, emprendedores/as y otras ocupaciones tuvieron como la principal ocupación para participar en los cursos y talleres el conocer nuevas herramientas para **reactivar sus proyectos en el contexto virtual de la pandemia.**

Principal motivación para asistir a los cursos y capacitaciones en temas de cultura	Ocupación principal							
	Artista, autor/a o creador/a	Gestor/a cultural	Productor/a	Técnico/a	Mediador/a	Educador/a, Investigador/a	Emprendedor/a Cultural	Otro
Necesidad de ampliar herramientas y conocimientos en general	43%	41%	35%	94%	58%	39%	24%	42%
Necesidad de conocer nuevas herramientas para incrementar mis ingresos	9%	7%	9%	0%	0%	16%	4%	10%
Necesidad de conocer nuevas herramientas para reactivar mis proyectos en el contexto virtual que ha generado la pandemia	43%	49%	48%	6%	42%	42%	72%	42%
Tenía tiempo disponible	2%	0%	0%	0%	0%	2%	0%	2%
Me lo recomendaron	1%	0%	4%	0%	0%	0%	0%	0%
Otro	2%	3%	4%	0%	0%	2%	0%	3%

Elaboración DGIA.



PERÚ

Ministerio de Cultura

## Motivación por sector de la ocupación principal

Por otro lado, respecto el sector de la ocupación principal, aquellos que estuvieron desempeñándose en el sector de Música, Libro y fomento de la lectura, y cultura comunitaria tuvieron como la principal ocupación para participar en los cursos y talleres el conocer nuevas herramientas para **reactivar sus proyectos en el contexto virtual de la pandemia**. Los otros sectores estuvieron principalmente enfocados **en ampliar sus herramientas y conocimientos en general**.

Principal motivación para asistir a los cursos y capacitaciones en temas de cultura	Sector de la Ocupación principal								
	Actividades museales	Música	Artes escénicas	Cine y audiovisual	Libro y fomento de la lectura o escritura	Artes visuales	Cultura Comunitaria	Turismo Cultural	Otro
Necesidad de ampliar herramientas y conocimientos en general	82%	24%	50%	44%	30%	47%	41%	60%	42%
Necesidad de conocer nuevas herramientas para incrementar mis ingresos	9%	7%	7%	10%	3%	5%	9%	5%	24%
Necesidad de conocer nuevas herramientas para reactivar mis proyectos en el contexto virtual que ha generado la pandemia	9%	67%	43%	43%	59%	42%	45%	25%	28%
Tenía tiempo disponible	0%	0%	0%	1%	3%	0%	0%	5%	2%
Me lo recomendaron	0%	0%	0%	1%	1%	1%	0%	0%	0%
Otro	0%	1%	0%	0%	4%	4%	5%	5%	4%

Elaboración DGIA.



PERÚ

Ministerio de Cultura

## Percepción de la información por ocupación principal

Respecto a la percepción que tuvieron los beneficiarios sobre la información recibida en las capacitaciones por ocupación principal, mayoritariamente se sostuvo que se **adquirieron información y/o conocimientos nuevos**. No obstante, los emprendedores/as culturales reportaron que mayoritariamente **mejoraron su conocimiento sobre el tema**.

Percepción sobre la información recibida	Ocupación principal							
	Artista, autor/a o creador/a	Gestor/a cultural	Productor/a	Técnico/a	Mediador/a	Educador/a, Investigador/a	Emprendedor/a Cultural	Otro
Ha adquirido información o conocimientos nuevos	63%	53%	57%	56%	78%	63%	40%	67%
Ha mejorado su conocimiento sobre el tema	32%	41%	43%	44%	22%	38%	60%	25%
Ha adquirido poca información o conocimientos nuevos	4%	6%	0%	0%	0%	0%	0%	5%
No ha adquirido ninguna información o conocimientos nuevos	1%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	3%

Elaboración DGIA.



PERÚ

Ministerio de Cultura

## Percepción de la información por ocupación principal

Respecto a la percepción que tuvieron los beneficiarios sobre la información recibida en las capacitaciones por sector de la ocupación principal, unánimemente se reportó que se **adquirió información y/o conocimientos nuevos**.

Percepción sobre la información recibida	Sector de la Ocupación principal								
	Actividades museales	Música	Artes escénicas	Cine y audiovisual	Libro y fomento de la lectura o escritura	Artes visuales	Cultura Comunitaria	Turismo Cultural	Otro
Ha adquirido información o conocimientos nuevos	68%	60%	71%	56%	63%	57%	51%	65%	59%
Ha mejorado su conocimiento sobre el tema	32%	37%	29%	41%	34%	36%	42%	20%	35%
Ha adquirido poca información o conocimientos nuevos	0%	3%	0%	3%	3%	5%	5%	15%	4%
No ha adquirido ninguna información o conocimientos nuevos	0%	0%	0%	0%	0%	1%	2%	0%	2%

Elaboración DGIA.



PERÚ

Ministerio de Cultura

## Calificación de la actividad por ocupación principal

Tanto los artistas, gestores/as culturales, productores/as, mediadores/as, educadores/as y otras ocupaciones calificaron a la actividad como “**muy bueno**”. Cabe mencionar que los emprendedores/as culturales reportaron que mayoritariamente su calificación fue “**bueno**”.

Calificación sobre la actividad	Ocupación principal							
	Artista, autor/a o creador/a	Gestor/a cultural	Productor/a	Técnico/a	Mediador/a	Educador/a, Investigador/a	Emprendedor/a Cultural	Otro
Muy bueno	56%	48%	52%	63%	61%	56%	44%	49%
Bueno	34%	48%	43%	38%	39%	39%	52%	44%
Regular	6%	3%	4%	0%	0%	5%	4%	7%
Mala	2%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Muy Mala	1%	1%	0%	0%	0%	0%	0%	0%

Elaboración DGIA.



PERÚ

Ministerio de Cultura

## Calificación de la actividad por sector de la ocupación principal

Finalmente, la mayor parte de los sectores a los que pertenecen los beneficiarios de las capacitaciones calificaron a la actividad como “**muy bueno**”. Asimismo, los/as trabajadores/as del sector de actividades museales, libro y fomento de la lectura y otros calificaron como “**bueno**” este espacio de aprendizaje.

Calificación sobre la actividad	Sector de la Ocupación principal								
	Actividades museales	Música	Artes escénicas	Cine y audiovisual	Libro y fomento de la lectura o escritura	Artes visuales	Cultura Comunitaria	Turismo Cultural	Otro
Muy bueno	41%	46%	59%	57%	48%	55%	63%	70%	38%
Bueno	59%	43%	38%	40%	49%	35%	34%	15%	56%
Regular	0%	9%	3%	1%	3%	7%	3%	10%	4%
Mala	0%	1%	0%	1%	0%	1%	0%	0%	0%
Muy Mala	0%	1%	0%	0%	0%	0%	0%	5%	2%

Elaboración DGIA.



PERÚ

Ministerio de Cultura

**¡MUCHAS GRACIAS!**

**¡YUSULPAYKI!?**



**PERÚ**

Ministerio de Cultura