



PERÚ

Ministerio de Cultura

# PROGRAMA CONECTA 2020 – PROCESOS POR CONVOCATORIA

---

**Dirección General de Industrias Culturales y Artes  
(DGIA)**

**Ministro de Cultura**

Alejandro Neyra Sánchez

**Viceministra de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales**

Leslie Carol Urteaga Peña

**Director General de Industrias Culturales y Artes**

Santiago Alfaro Rotondo

**Director de Artes**

Carlos La Rosa Vásquez

**Director del Libro y la Lectura**

Leonardo Dolores Cerna

**Director del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios**

Pierre Emile Vandoorne Romero

## **Programa Conecta 2020 – Procesos por convocatoria**

Fecha de edición Diciembre, 2020

Av. Javier Prado Este N° 2645, San Borja, Lima 41

# CAPACITACIONES CONECTA 2020



# Ejes de las capacitaciones de CONECTA 2020

## CONECTA CREA

Contempla temas que apunten a promover y desarrollar los procesos creativos y adquisición de conocimientos sobre los lenguajes artísticos, reconociendo la diversidad de expresiones culturales y los valores simbólicos presentes en ellas.

## CONECTA EMPRENDE

Dirigido a fortalecer las capacidades de los agentes del sector para desarrollar, potenciar y/o reactivar sus emprendimientos e iniciativas culturales. Comprende temas como innovación y transformación digital, diseño y gestión de emprendimientos/proyectos culturales, formalización y aspectos legales, redes de colaboración, financiamiento cultural, gestión de redes sociales para emprendimientos culturales, entre otros.

## CONECTA PÚBLICOS

Dirigido a brindar herramientas que permitan al agente cultural entender a los diversos públicos para desarrollar y generar conexiones entre estos y los contenidos culturales que realiza, al mismo tiempo que apunta a la formación de compromisos con las diversas comunidades culturales y audiencias. Entre los temas se encuentra desarrollo de públicos, mediación cultural, entre otros

## Sectores

■ Artes escénicas, visuales, musicales   ■ Cine y audiovisual   ■ Libro y fomento de la lectura



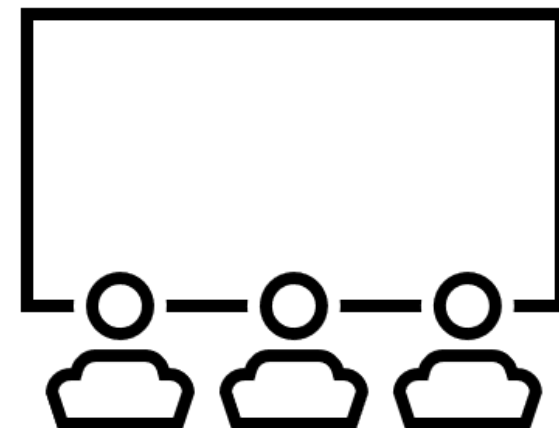
PERÚ

Ministerio de Cultura

## Antecedentes de postulantes

Año	Número de postulantes
2020	2041
2019	401

**Se quintuplicó las postulaciones entre el año 2019 y el 2020.**



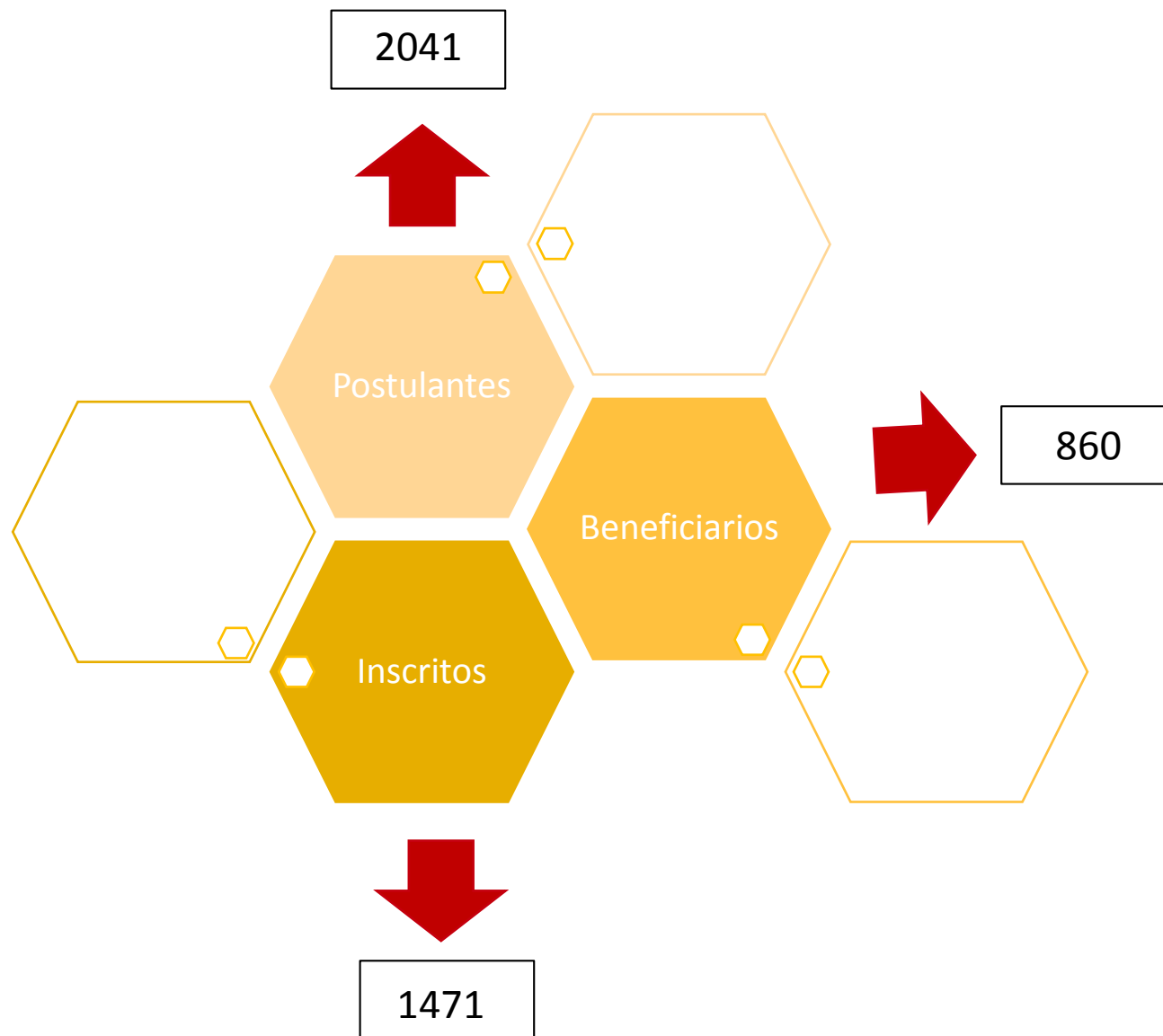
## Postulaciones

- Se realizaron 2041 postulaciones en los procesos de convocatoria de CONECTA 2020.
- El **53.06%** de las postulaciones fue realizada a nivel de las Direcciones Desconcentradas de Cultura (DDC) en el mercado del CONECTA Regional.



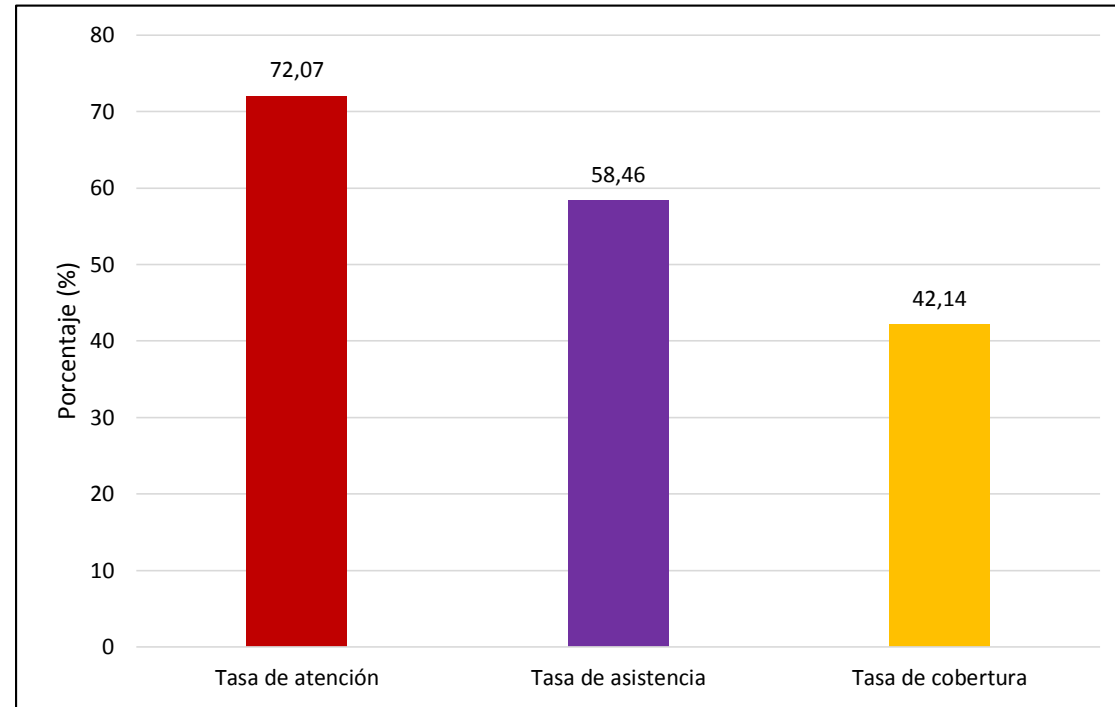
Elaboración DGIA.

❑ **Proceso de  
postulación,  
inscritos y  
beneficiarios.**



Elaboración DGIA.

## □ Proceso de postulación, inscritos y beneficiarios.



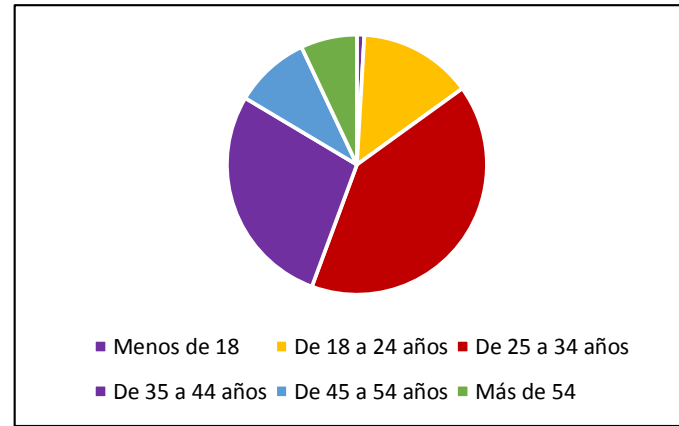
- Tasa de atención: Inscritos/Postulantes
- Tasa de asistencia: Beneficiarios/Inscritos
- Tasa de cobertura: Beneficiarios/Postulantes

Elaboración DGIA.

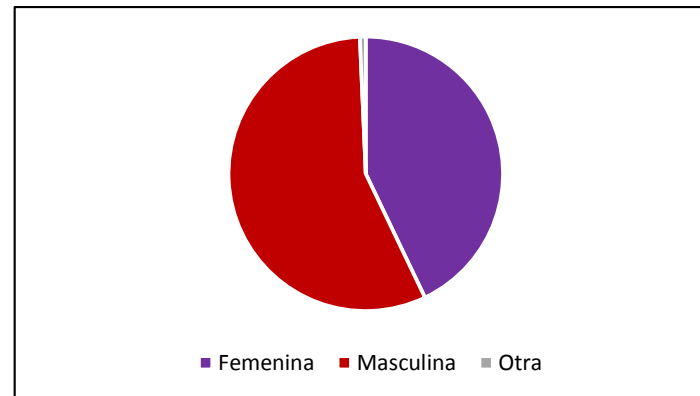


## □ Perfil Del postulante

- El **28%** de la postulaciones provino de Lima y la región que tuvo mayor cantidad de postulaciones fue Arequipa con **8%**.
- El **41%** de las postulaciones fue de personas entre 25 a 34 años.



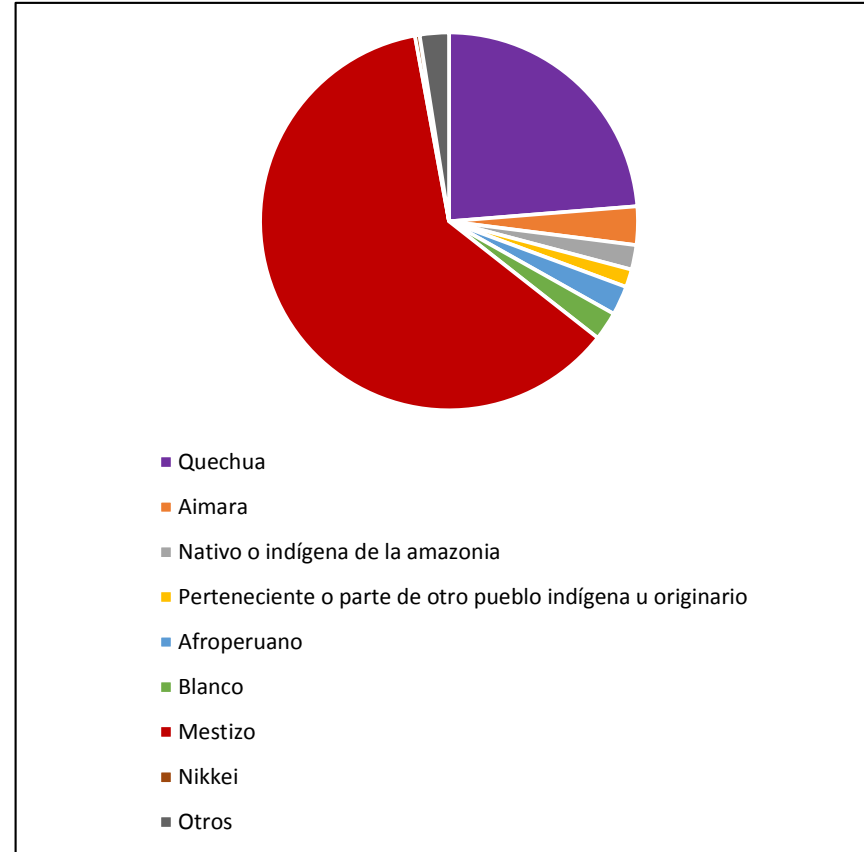
- El **57%** de las postulaciones fue de personas que se identificó con género masculino.



Elaboración DGIA.

## □ Perfil Del postulante

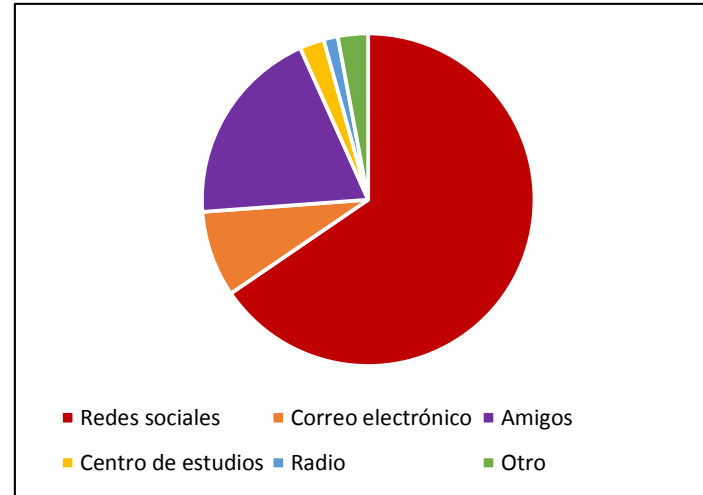
- El **62%** de las postulaciones fue de personas que se identificaron por sus costumbres como mestizos.



Elaboración DGIA.

## □ Perfil Del postulante

- El **66%** de las postulaciones fue de personas que se enteraron de la actividad por medio de las redes sociales.

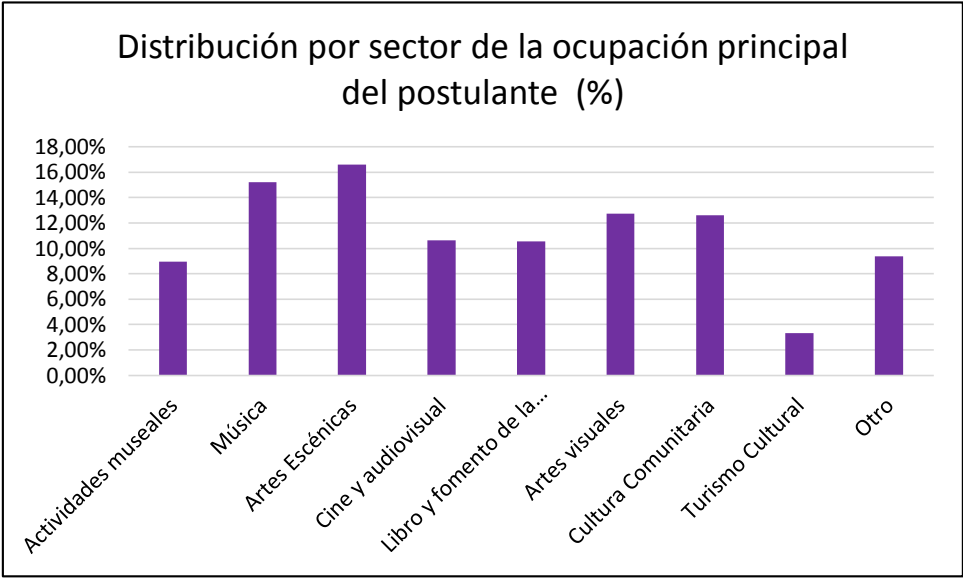
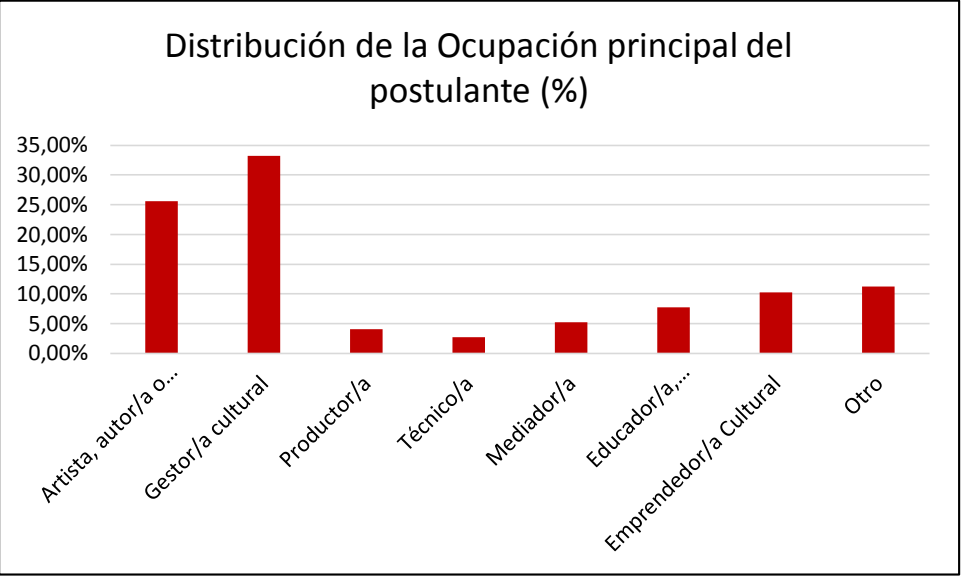


- El **90%** de las postulaciones fue de personas que no tenían experiencia previa de algún evento previo de CONECTA.



Elaboración DGIA.

Perfil del postulante cultural



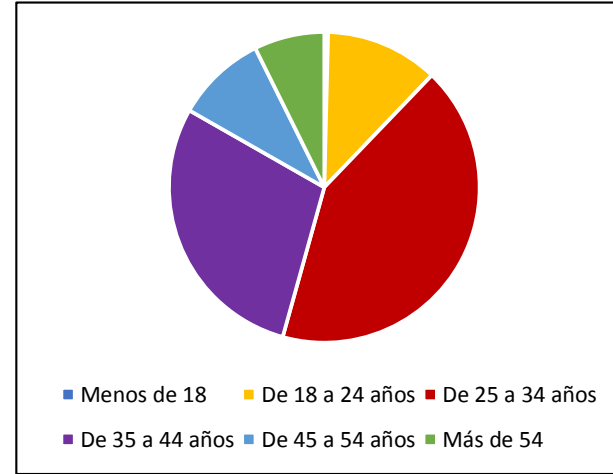
318 de las personas que postularon tienen como ocupación principal el de Gestor/a cultural y 245 tienen una ocupación de artista/autor o creador/a,

El sector de Artes escénicas captura el 16.58% del sector en el cual se ubican las postulaciones y 15.22% en la música.

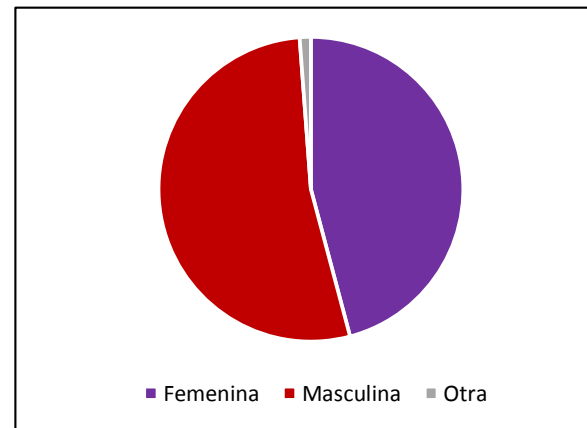
Elaboración DGIA.

## □ Perfil Del beneficiario

- El **21%** de la postulaciones beneficiarias provino de Lima y la región que tuvo mayor cantidad de postulaciones fue Arequipa con **9%**.
- El **42%** de las postulaciones beneficiarias fue de personas entre 25 a 34 años.



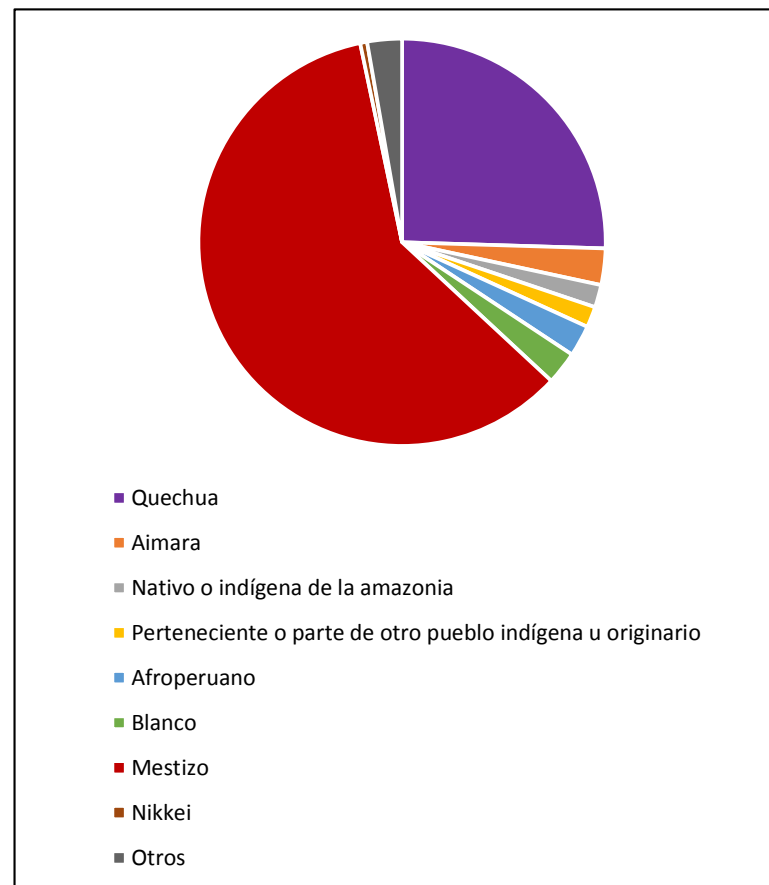
- El **53%** de las postulaciones beneficiarias fue de personas que se identificó con género masculino.



Elaboración DGIA.

## □ Perfil del beneficiario

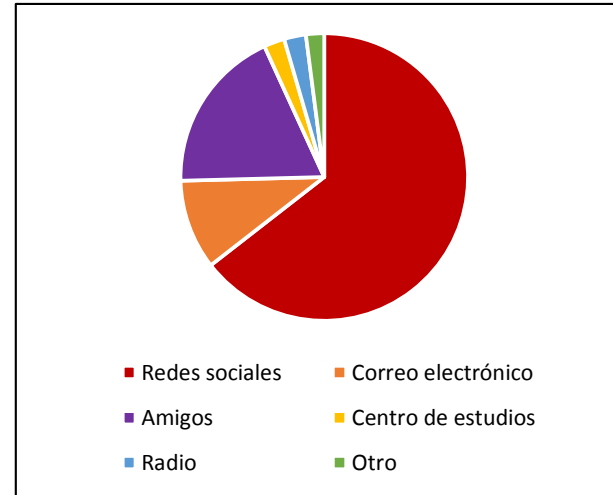
- El **60%** de las postulaciones beneficiarias fue de personas que se identificaron por sus costumbres como mestizos.



Elaboración DGIA.

## □ Perfil del beneficiario

- El **65%** de las postulaciones beneficiarias fue de personas que se enteraron de la actividad por medio de las redes sociales.

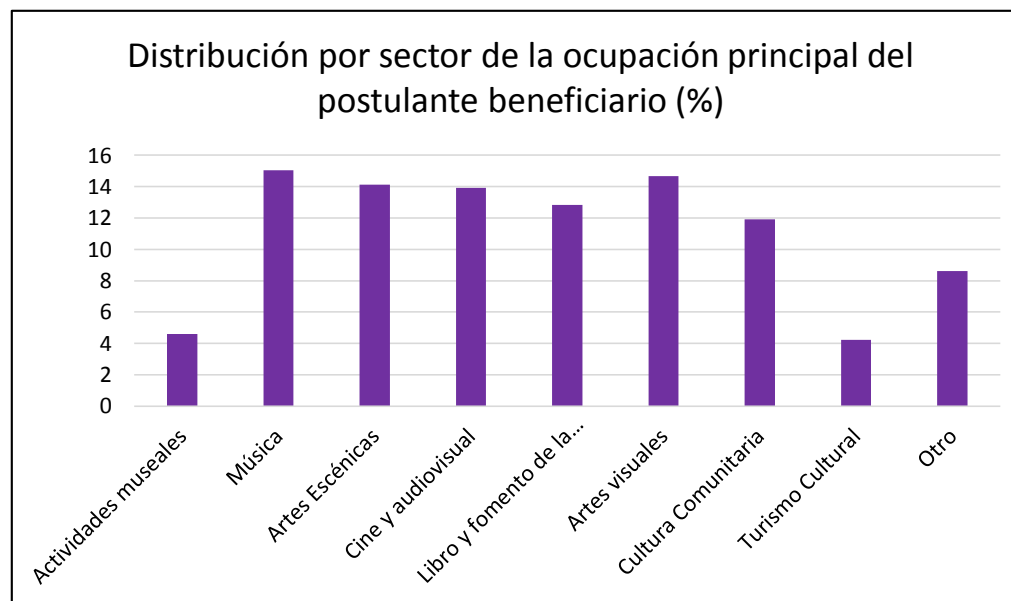
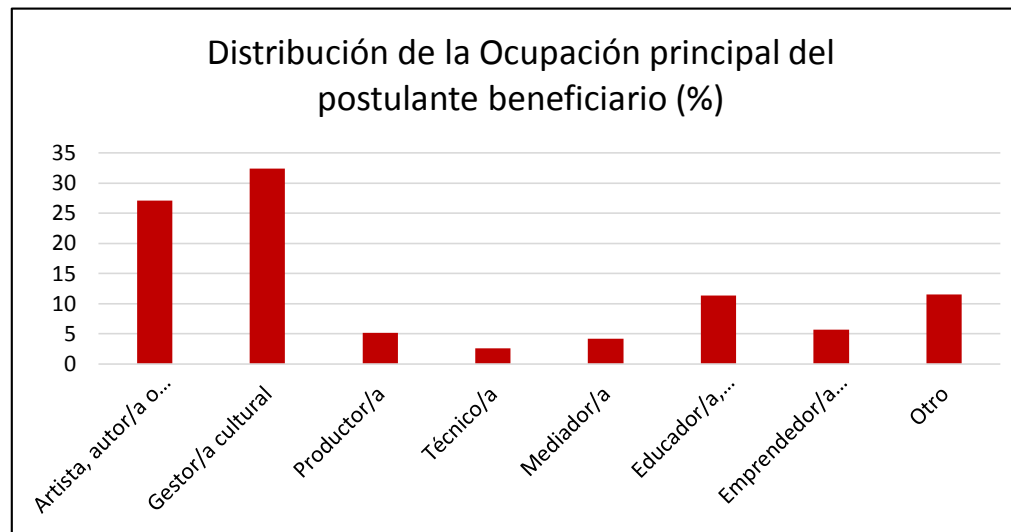


- El **87%** de las postulaciones beneficiarias fue de personas que no tenían experiencia previa de algún evento previo de CONECTA.



Elaboración DGIA.

## ■ Perfil del beneficiario cultural



**177** de las postulaciones beneficiarias tienen como ocupación principal el de Gestor/a cultural y **148** tienen una ocupación de artista/autor o creador/a,

El sector de Artes escénicas captura el **14.13%** del sector en el cual se ubican las postulaciones beneficiarias y **15.05** en la música.

Elaboración DGIA.



# Percepción sobre las capacitaciones CONECTA 2020



PERÚ

Ministerio de Cultura

## ☐ Motivación por ocupación principal

Dado el contexto del 2020, se observa que, excepto los Técnicos/as y Mediadores, los/as artistas, gestores/as culturales, productores/as, educadores/as, emprendedores/as y otras ocupaciones tuvieron como la principal ocupación para participar en los cursos y talleres el conocer nuevas herramientas para **reactivar sus proyectos en el contexto virtual de la pandemia.**

Principal motivación para asistir a los cursos y capacitaciones en temas de cultura	Ocupación principal							
	Artista, autor/a o creador/a	Gestor/a cultural	Productor/a	Técnico/a	Mediador/a	Educador/a, Investigador/a	Emprendedor/a Cultural	Otro
Necesidad de ampliar herramientas y conocimientos en general	43%	41%	35%	94%	58%	39%	24%	42%
Necesidad de conocer nuevas herramientas para incrementar mis ingresos	9%	7%	9%	0%	0%	16%	4%	10%
Necesidad de conocer nuevas herramientas para reactivar mis proyectos en el contexto virtual que ha generado la pandemia	43%	49%	48%	6%	42%	42%	72%	42%
Tenía tiempo disponible	2%	0%	0%	0%	0%	2%	0%	2%
Me lo recomendaron	1%	0%	4%	0%	0%	0%	0%	0%
Otro	2%	3%	4%	0%	0%	2%	0%	3%

Elaboración DGIA.



PERÚ

Ministerio de Cultura

## ☐ Motivación por sector de la ocupación principal

Por otro lado, respecto el sector de la ocupación principal, aquellos que estuvieron desempeñándose en el sector de Música, Libro y fomento de la lectura, y cultura comunitaria tuvieron como la principal ocupación para participar en los cursos y talleres el conocer nuevas herramientas para **reactivar sus proyectos en el contexto virtual de la pandemia**. Los otros sectores estuvieron principalmente enfocados **en ampliar sus herramientas y conocimientos en general**.

Principal motivación para asistir a los cursos y capacitaciones en temas de cultura	Sector de la Ocupación principal								
	Actividades museales	Música	Artes escénicas	Cine y audiovisual	Libro y fomento de la lectura o escritura	Artes visuales	Cultura Comunitaria	Turismo Cultural	Otro
Necesidad de ampliar herramientas y conocimientos en general	82%	24%	50%	44%	30%	47%	41%	60%	42%
Necesidad de conocer nuevas herramientas para incrementar mis ingresos	9%	7%	7%	10%	3%	5%	9%	5%	24%
Necesidad de conocer nuevas herramientas para reactivar mis proyectos en el contexto virtual que ha generado la pandemia	9%	67%	43%	43%	59%	42%	45%	25%	28%
Tenía tiempo disponible	0%	0%	0%	1%	3%	0%	0%	5%	2%
Me lo recomendaron	0%	0%	0%	1%	1%	1%	0%	0%	0%
Otro	0%	1%	0%	0%	4%	4%	5%	5%	4%

Elaboración DGIA.



PERÚ

Ministerio de Cultura

❑ **Percepción de la información por ocupación principal**

Respecto a la percepción que tuvieron los beneficiarios sobre la información recibida en las capacitaciones por ocupación principal, mayoritariamente se sostuvo que se **adquirieron información y/o conocimientos nuevos**. No obstante, los emprendedores/as culturales reportaron que mayoritariamente **mejoraron su conocimiento sobre el tema**.

Percepción sobre la información recibida	Ocupación principal							
	Artista, autor/a o creador/a	Gestor/a cultural	Productor/a	Técnico/a	Mediador/a	Educador/a, Investigador/a	Emprendedor/a Cultural	Otro
Ha adquirido información o conocimientos nuevos	63%	53%	57%	56%	78%	63%	40%	67%
Ha mejorado su conocimiento sobre el tema	32%	41%	43%	44%	22%	38%	60%	25%
Ha adquirido poca información o conocimientos nuevos	4%	6%	0%	0%	0%	0%	0%	5%
No ha adquirido ninguna información o conocimientos nuevos	1%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	3%

Elaboración DGIA.

❑ **Percepción de la información por ocupación principal**

Respecto a la percepción que tuvieron los beneficiarios sobre la información recibida en las capacitaciones por sector de la ocupación principal, unánimemente se reportó que se **adquirió información y/o conocimientos nuevos**.

Percepción sobre la información recibida	Sector de la Ocupación principal								
	Actividades museales	Música	Artes escénicas	Cine y audiovisual	Libro y fomento de la lectura o escritura	Artes visuales	Cultura Comunitaria	Turismo Cultural	Otro
Ha adquirido información o conocimientos nuevos	68%	60%	71%	56%	63%	57%	51%	65%	59%
Ha mejorado su conocimiento sobre el tema	32%	37%	29%	41%	34%	36%	42%	20%	35%
Ha adquirido poca información o conocimientos nuevos	0%	3%	0%	3%	3%	5%	5%	15%	4%
No ha adquirido ninguna información o conocimientos nuevos	0%	0%	0%	0%	0%	1%	2%	0%	2%

Elaboración DGIA.

Tanto los artistas, gestores/as culturales, productores/as, mediadores/as, educadores/as y otras ocupaciones calificaron a la actividad como **“muy bueno”**. Cabe mencionar que los emprendedores/as culturales reportaron que mayoritariamente su calificación fue **“bueno”**.

❑ **Calificación de la actividad por ocupación principal**

Calificación sobre la actividad	Ocupación principal							
	Artista, autor/a o creador/a	Gestor/a cultural	Productor/a	Técnico/a	Mediador/a	Educador/a, Investigador/a	Emprendedor/a Cultural	Otro
Muy bueno	56%	48%	52%	63%	61%	56%	44%	49%
Bueno	34%	48%	43%	38%	39%	39%	52%	44%
Regular	6%	3%	4%	0%	0%	5%	4%	7%
Mala	2%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Muy Mala	1%	1%	0%	0%	0%	0%	0%	0%

Elaboración DGIA.

Calificación de la actividad por sector de la ocupación principal

Finalmente, la mayor parte de los sectores a los que pertenecen los beneficiarios de las capacitaciones calificaron a la actividad como **“muy bueno”**. Asimismo, los/as trabajadores/as del sector de actividades museales, libro y fomento de la lectura y otros calificaron como **“bueno”** este espacio de aprendizaje.

Calificación sobre la actividad	Sector de la Ocupación principal								
	Actividades museales	Música	Artes escénicas	Cine y audiovisual	Libro y fomento de la lectura o escritura	Artes visuales	Cultura Comunitaria	Turismo Cultural	Otro
Muy bueno	41%	46%	59%	57%	48%	55%	63%	70%	38%
Bueno	59%	43%	38%	40%	49%	35%	34%	15%	56%
Regular	0%	9%	3%	1%	3%	7%	3%	10%	4%
Mala	0%	1%	0%	1%	0%	1%	0%	0%	0%
Muy Mala	0%	1%	0%	0%	0%	1%	0%	5%	2%

Elaboración DGIA.

**¡MUCHAS GRACIAS!**

**¡YUSULPAYKI!**



PERÚ

Ministerio de Cultura