



MUNICIPALIDAD DE

LIMA

La historia sin fin

Tres festivales escénicos en Lima
de 1998 al 2021

Carina Moreno Baca



CARINA MORENO BACA

LA HISTORIA SIN FIN

Tres festivales escénicos en Lima
De 1998 al 2021



MUNICIPALIDAD DE
LIMA

La historia sin fin
Tres festivales escénicos en Lima de 1998 al 2021
©Carina Moreno Baca

Christopher Zeceovich Arriaga
Gerente de Educación y Deportes

Doris Renata Teodori de la Puente
Subgerente de Educación

Juan Pablo de la Guerra de Urioste
Asesor de Educación

María Celeste del Rocío Asurza Matos
Jefe del programa Lima Lee

Editor del programa Lima Lee: John Martínez Gonzales
Corrección de estilo: Katherine Lourdes Ortega Chuquihuara
Diagramación y concepto de portada: Leonardo Enrique Collas Alegría

Editado por:
Municipalidad Metropolitana de Lima
Jirón de la Unión 300, Lima. Lima.
www.munlima.gob.pe

1a. edición - diciembre 2021

Depósito legal N° 2021-14530

Presentación

La Municipalidad de Lima, a través del programa Lima Lee, apunta a generar múltiples puentes para que el ciudadano acceda al libro y establezca, a partir de ello, una fructífera relación con el conocimiento, con la creatividad, con los valores y con el saber en general, que lo haga aún más sensible al rol que tiene con su entorno y con la sociedad.

La democratización del libro y lectura son temas primordiales de esta gestión municipal; con ello buscamos, en principio, confrontar las conocidas brechas que separan al potencial lector de la biblioteca física o virtual. Los tiempos actuales nos plantean nuevos retos, que estamos enfrentando hoy mismo como país, pero también oportunidades para lograr ese acercamiento anhelado con el libro que nos lleve a desterrar los bajísimos niveles de lectura que tiene nuestro país.

La pandemia del denominado COVID-19 nos plantea una reformulación de nuestros hábitos, pero, también, una revaloración de la vida misma como espacio de

interacción social y desarrollo personal; y la cultura de la mano con el libro y la lectura deben estar en esa agenda que tenemos todos en el futuro más cercano.

En ese sentido, en la línea editorial del programa, se elaboró la colección Lima Lee, títulos con contenido amigable y cálido que permiten el encuentro con el conocimiento. Estos libros reúnen la literatura de autores peruanos y escritores universales.

El programa Lima Lee de la Municipalidad de Lima tiene el agrado de entregar estas publicaciones a los vecinos de la ciudad con la finalidad de fomentar ese maravilloso y gratificante encuentro con el libro y la buena lectura que nos hemos propuesto impulsar firmemente en el marco del Bicentenario de la Independencia del Perú.

Jorge Muñoz Wells
Alcalde de Lima

*Para quienes sueñan en el futuro sin dejar
de mirar al pasado*

Agradecimientos

A Gael y a José por su paciencia y soporte; a mi madre, hermanas, sobrinos y sobrinas por su apoyo siempre. A todos los que aportaron con sus comentarios, reflexiones y su tiempo.

LA HISTORIA SIN FIN

Tres festivales escénicos en Lima
de 1998 al 2021

INTRODUCCIÓN

Hace poco más de un año inicié una investigación en torno al público del FAE Lima y meses después escribí un artículo sobre uno de sus antecesores, el *Festival Internacional de Danza y Teatro de Lima*. Hoy concluye esta mirada que ha tomado un matiz histórico y de recuento porque creo en la memoria. Paradójicamente, escribo estas líneas al 15 de noviembre de 2020, una fecha en el que el Perú amaneció de luto por los jóvenes, muertos, heridos y desaparecidos durante una marcha ciudadana contra un régimen impuesto por los votos, pero sin legitimidad.

La memoria es importante para no cometer los mismos errores, pero también para recordar y dar a conocer a las siguientes generaciones lo vivido y acontecido. Llevo más de 25 años dedicada a la difusión en el medio cultural de Lima y he sido testigo de nacimientos y muertes de propuestas. Su vida parece siempre ser efímera. Es por eso por lo que esta publicación está dedicada a hacer un recuento de lo vivido en estos tres momentos de la historia reciente de la escena local y mostrar la necesidad

de generar políticas culturales sólidas que le den continuidad a las propuestas.

La historia comienza con un festival que formaba parte de una gran iniciativa para que el público retornara al Centro Histórico de Lima, una gesta que se fue logrando a pulso. Se trata del *Festival Internacional de Danza y Teatro de Lima*, el que, junto a la Bienal Iberoamericana de Lima, marcó una época. Tuve la suerte de recorrer, como redactora del diario *El Comercio*, cada una de las casas que albergaron las diferentes ediciones de la Bienal Iberoamericana de Lima y de asistir al Teatro Segura y algunos de los espacios como el Hotel Bolívar para participar de los espectáculos que se presentaron en cada una de las ediciones del mencionado festival escénico.

Gracias a la enorme generosidad de Karin Elmore, directora y promotora de esta iniciativa, logré tener acceso a datos sobre su concepción, sus objetivos y sobre los participantes en cada una de las ediciones, ya que la directora guardó archivos de algunos programas de mano. Ella dejó todo en su oficina en el Teatro Segura y no sabe si existe un archivo en la actualidad. No fue necesario buscarlo porque nos valimos de información

periodística, pero no logramos encontrar el afiche correspondiente a la cuarta edición correspondiente al año 2001 y ese es un pendiente en esta investigación. Como leeremos más adelante, el Centro de Artes Escénicas y también el de Artes Visuales, responsable de la mencionada Bienal fueron cerrados en el 2003 al ingresar una nueva gestión municipal.

Luego de algunos años, la convocatoria para ofrecer unas clases dominicales me hizo regresar al centro de Lima durante meses y, pese a que aprecio y valoro la cultura y danzas tradicionales del Perú, considero no pueden ser la única forma de expresión cultural que se promueva y eso fue lo que sucedió durante ese tiempo en el Centro Histórico de Lima. Como se podrá apreciar en esta publicación, el acceso a la cultura es un derecho constitucional y todas las instituciones públicas están obligadas a promover su acceso y eso me lleva también a considerar, la preparación que los funcionarios públicos deben tener para asumir cargos vinculados a la gestión de la cultura. Muy pocas veces encontramos a especialistas en esos cargos y es por eso por lo cual se hacen necesarios espacios de formación en temas de gestión cultural desde lo público.

Pero más allá de la gestión, el Estado en su conjunto, debe entender el valor y la enorme potencia de la cultura que debe ser considerada como un eje transversal en cualquier política pública.

Ocho años más tarde de la última versión del *Festival Internacional de Danza y Teatro de Lima* (2002), organizado por el Centro de Artes Escénicas de la Municipalidad Metropolitana de Lima, aparece una nueva gestión dedicada a generar espacios para el consumo cultural entendiéndolo como un derecho ciudadano y, además, como una forma de generación de ciudadanía.

En esta gestión nace el *Festival de Artes Escénicas de Lima*, más conocido como FAEL. Fueron un total de tres ediciones, dos de las cuales estuvieron dirigidas por Marisol Palacios y la tercera estuvo a cargo de Santiago Alfaro, pero con una programación diseñada con anterioridad por la directora saliente, según nos comentó ella misma.

La historia que van a leer, no solo se ha quedado en datos históricos, sino también en cifras de asistencia, las cuales han sido posible gracias a Karin Elmore y

Marisol Palacios, quienes tuvieron el tiempo, la energía y la generosidad de compartir para esta investigación sus sueños, sus anhelos, sus logros y todo lo que demandó en cada una de ellas, la gestión de un festival, pero, sobre todo, el trabajo que implicó darle continuidad y vida propia.

El FAEL marcó la vida cultural de la ciudad en un contexto en el que la efervescencia de los grupos independientes se había impuesto, creándose espacios de formación en artes escénicas en universidades privadas que complementaban, desde sus propios objetivos, la formación ofrecida en un espacio tradicional como es la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD) que cuenta también con rango universitario.

Tras las tres versiones del FAEL, la iniciativa fue cancelada con la llegada de una nueva gestión municipal. Según se supo por denuncias periodísticas, en su primer día de gestión, esta nueva administración municipal despidió a más de 3.000 trabajadores municipales entre los que se encontraba todo el personal de la Gerencia de Cultura, incluido el personal de limpieza y los técnicos de los teatros. De un día a otro ya no pudieron entrar a

trabajar porque se establecieron controles en cada una de las puertas de acceso a las oficinas.

Para entonces Marisol Palacios y un grupo de directores de espacios culturales ya habían comenzado a conversar sobre la necesidad de recuperar un festival como el FAEL. Y lo hicieron posible en el 2017. El resto es la historia que está contenida en esta publicación.

Quiero mencionar aquí a cada uno de los directores responsables de esta iniciativa:

Por el Británico: en un primer momento María Elena Herrera, quien luego fue sucedida en el cargo de directora del Centro Cultural Británico por Clemencia Ferreyros, quien tuvo la paciencia de reunirse conmigo tanto para mi primera investigación y también para esta publicación.

Por el Centro Cultural PUCP: en un primer momento Alicia Morales, quien fuera reemplazada por Marco Muhletaler.

Por la Asociación Cultural Drama: Alexandra Araujo Álvarez, quien se dio el tiempo para brindarme, toda la información que requerí para mi primera investigación.

Por el Centro Cultural de la Universidad de Lima: Alejandra Jáuregui, quien asumió la dirección del festival 2021 y me contó todo antes de que se hiciera público.

Por el Centro Cultural de la Universidad del Pacífico: Sergio Llusera, con quien conversé para mi primera investigación.

Por el Gran Teatro Nacional: Mauricio Salas, quien respondió a mis consultas a pesar de su apretada agenda, gracias a la tecnología.

Como se darán cuenta, no fue necesario conversar con todos, pero siento que, de alguna manera, todos han aportado en este análisis.

Más adelante, se darán cuenta que, si bien en los dos primeros años el FAE Lima tuvo como directora artística a Marisol Palacios, ella decidió no continuar en la tercera versión. Primero, porque quiso volver a su rol de directora y segundo, porque no le parecía oportuno ni pertinente que cada una de las organizaciones presentara sus propios montajes en el festival. Sin embargo, entendía que era necesario por tratarse de instituciones privadas. Actualmente, ella mantiene una relación de

amistad y apoyo con los responsables de las instituciones organizadoras.

Este recorrido histórico y su análisis me han permitido conocer los detalles de cada una de estas tres iniciativas, al conversar con sus protagonistas, quienes le otorgaron su impronta personal y un matiz específico. También descubriremos las formas cómo entendieron y afrontaron su trabajo, cómo asumieron la gestión de un festival y cuáles fueron/son sus objetivos.

Estas idas y vueltas también han develado la necesidad de generar políticas públicas sólidas que sean respetadas por cada gestión que asuma el sillón municipal, pero, además, la urgencia del rol activo y vigilante que debe tener la población. Una iniciativa cultural no existe sin el respaldo y la necesaria apropiación de la población. Un festival se crea por y para la ciudad.

Creo que, gracias a su carácter mayoritariamente privado, el FAE Lima podrá superar los vaivenes y constituirse en la fiesta de las artes escénicas de la ciudad, como ha sucedido con otras iniciativas similares en países vecinos. Los invito a iniciar el recorrido.

EL CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

El Centro de Artes Escénicas de la Municipalidad Metropolitana de Lima fue una iniciativa del alcalde Alberto Andrade, que se mantuvo durante los seis años (dos periodos) que duró su gestión (1996–2002). La coreógrafa y gestora cultural Karin Elmore estuvo a cargo de este centro que promovió una serie de actividades entre ellas el *Festival Internacional de Danza y Teatro de Lima* que tuvo cinco versiones, la *Ópera Joven* y el *Festival de Arte y Electrónica* auspiciado por la empresa privada.

Tanto el mencionado festival como la Bienal Internacional de Lima, que organizaba el Centro de Artes Visuales de la Municipalidad de Lima Metropolitana fueron las iniciativas que permitieron al alcalde Andrade desarrollar la campaña «Vuelve al centro» para que los ciudadanos de Lima retornen al Centro Histórico de la ciudad. Para ello trabajó arduamente sobre la reorganización y formalización del comercio ambulatorio y por la recuperación de casonas históricas de esa zona de la ciudad, entre otros a través del programa *Adopte un balcón*. Entre sus obras se cuenta la remodelación

y puesta en valor de las plazas de la ciudad como San Martín, Italia, Ramón Castilla, Paseo de los Héroes Navales, Parque Universitario y Plaza de Armas¹.

Gracias a la labor cultural realizada y su impacto en la población, Lima fue declarada en el 2002 Capital Iberoamericana de la Cultura por la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas. La distinción estipula que «las ciudades miembros de la UCCI reconocidas como Capital Iberoamericana de la Cultura organizan a lo largo del año diversas actividades con el ánimo de fomentar la integración de los pueblos de la región. Estos programas constituyen una muestra de todas las manifestaciones artísticas de una comunidad de más de 500 millones de personas y sirven para dar a conocer la riqueza patrimonial, cultural e intelectual de la ciudad galardonada».

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA Y TEATRO DE LIMA

La primera edición se organizó y se presentó en el año 1998, desde el Centro de Artes Escénicas de la Municipalidad Metropolitana de Lima. Karin Elmore asegura que los objetivos fueron:

- Impulsar el desarrollo de las artes escénicas en Lima (se había perdido el contacto con las propuestas artísticas de fuera).
- Restaurar la relación con organizaciones y festivales del exterior.
- Formar a jóvenes profesionales en todos los campos de las artes a través de talleres.

Desarrollar programas de formación de nuevos públicos; sobre todo en «zonas marginales lejanas al centro de la ciudad como Comas o Villa El Salvador que no tenían ningún tipo de relación con la vida cultural de la urbe»².

La gestora estaba convencida de que el trabajo por la cultura es complejo y a muchos niveles: *«Debemos, por un lado, potenciar la formación profesional de los artistas peruanos, que está en muy bajo nivel, y, por otro, potenciar el desarrollo de las producciones nacionales. Por otra parte, la captación de nuevos públicos con programas dirigidos a niños en los conos (tenemos un programa de ópera para niños) o programas de relación con los jóvenes. De verdad tenemos mucho trabajo, porque son muchos problemas para resolver a la vez, en una situación que uno no sabe si va a durar dos años más, o si de pronto termina la gestión del alcalde Andrade, viene otra persona y deshace lo que hemos hecho, porque esa es lamentablemente la realidad. Entonces tenemos que trabajar muy rápidamente para crear unas bases sólidas y una necesidad en nuestro campo, un poquito en cada área: un poquito en los niños, un poquito en los profesionales, un poco en el público»*³.

El *Festival Internacional de Danza y Teatro* de Lima reunió durante cinco ediciones, a más de 200,000 personas, y presentó las obras de más de 200 compañías nacionales y extranjeras de renombre internacional. Lima tuvo la oportunidad de ver espectáculos de Maguy

³ Salazar, Luis Guillermo (noviembre, 2000). "Karin Elmore. Un festival para la cultura". Revista *Idee* (33), 76 -77.

Marin (Francia), Catherine Diverrés (Francia), la Ribot (España), Els joglars (España), La Zaranda (España), Laurent Gutmann (Francia), Astrid Hadad (México), Mercedes Amaya (México), Virgilio Sieni (Italia), Enzo Cosimi (Italia), Gilbert Rouvière (Francia), La Comédie de Reims (Francia), Michel Dydim (Francia) y otras compañías extranjeras, y coprodujo los espectáculos de las compañías nacionales: Yuyachkani, Roberto Ángeles, Chela de Ferrari, Teatro Nacional, La Tarumba, Morella Petrozzi, Marisol Otero, Guillermo Castrillón, Mirella Carbone, Aldo Miyashiro, entre otras. Durante el festival se realizaron también múltiples talleres y seminarios a precios accesibles dirigidos a los profesionales de las artes escénicas en todos los campos: escenografía, vestuarios, iluminación, danza, teatro voz, dramaturgia, etc.⁴.

Según la gestora en cada una de las ediciones se buscó presentar espectáculos en lugares emblemáticos a los que era necesario otorgar una nueva vida como el Hotel Embassy o la Casa Rímac. *«Movimos a mucha gente. Muchos de los espectáculos eran gratis y otros tenían precios populares. La idea era hacer una programación de altísimo nivel que fuera accesible. Se desarrolló un trabajo*

⁴ Entrevista a Karin Elmore (17 de setiembre, 2020).

inclusivo que nos permitió tener en el teatro (Segura) el aforo completo con personas que nunca habían pisado un teatro»⁵.

Los talleres y actividades realizadas motivaron que una generación de artistas peruanos tuviera la posibilidad de encontrarse, descubrirse y desarrollar trabajos en conjunto que dieron como resultado interesantes espectáculos que animaron la programación del centro.

El *Festival Internacional de Danza y Teatro de Lima* contó con la estrecha colaboración de la Embajada de Francia, del Centro Cultural de España, del Istituto Italiano di Cultura, así como de algunos auspiciadores privados, y el apoyo de los medios de prensa, restaurantes, hoteles, etc.

Primera edición (1998)⁶

La primera edición se desarrolló del 25 de setiembre al 14 de noviembre y convocó a cuatro agrupaciones extranjeras: La Comédie de Reims (Francia), la Compañía de Flamenco de Mercedes Amaya (México), Compañía de danza de Enzo Cosimi (Italia) y Vertical

⁵ Entrevista a Karin Elmore (17 de setiembre 2020).

⁶ Información extraída del programa de mano del festival.

Danse (Suiza). Participaron también las agrupaciones locales: INTEGRO, la agrupación de Carlos Cueva y el Grupo Cultural Yuyachkani.

Además, se creó un espacio para jóvenes coreógrafos en el que se presentaron espectáculos de Susanne Chion y Guillermo Castrillón. Como parte del espacio de formación se realizó un taller con Laurent Gutmann (Francia) durante el mes de setiembre que estuvo dirigido a la comunidad dancística local.

El festival tuvo como escenarios al Teatro Segura y la Sala Alzado.



Segunda edición (1999)⁷

En esta oportunidad el festival se prolongó por cuatro meses entre setiembre y diciembre y se extendió a otras salas de la ciudad como la Casa Yuyachkani en Magdalena y el auditorio de la Asociación de Artistas Aficionados, al lado del Teatro Municipal, así otros lugares no convencionales como el Paseo de los Escribanos y el Salón Azul y el Salón Principal del Hotel Bolívar.

Participaron un total de 15 agrupaciones entre nacionales y extranjeras. Se presentaron siete coproducciones con compañías locales, entre ellas la propuesta del director francés Laurent Gutmann, «El regreso al desierto». También se presentaron la Compañía Contacto (Perú), Compañía Da Motus! (Suiza), Compañía de Hervé Diasnas (Francia), Michael Didym (Francia), Compañía Els Joglars (España), Nats Nus Dansa (España) y El Tinglao (España), así como las propuestas locales de Carlos Cueva, INTEGRO, la Compañía Imágenes, Karin Elmore y Mirella Carbone, así como la agrupación de títeres Kusi Kusi.

⁷ Información extraída del programa de mano del festival.

En ese momento, además de talleres de dramaturgia, luces, sonido y danza, se organizaron charlas a cargo de coreógrafos y directores extranjeros.



Tercera edición (2000)⁸

Esta edición se desarrolló entre el 20 de octubre y el 10 de diciembre y contó con la participación de 29 agrupaciones que se presentaron en diversos escenarios de la ciudad como la Sala Alzedo y el Teatro Segura, a los que se sumaron el auditorio ICPNA Miraflores y el de Lima, el auditorio del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú, la Casa Mujica y el desaparecido Teatro La Cabaña, el cual se ubicaba detrás de la ENSAD en el Parque de la Exposición. Una experiencia novedosa se dio con la cena-concierto organizada en la Casa de Susana Baca en el que la cantante presentó parte de su repertorio.

Entre las compañías participantes estaban Virgilio Sieni (Italia), Recuerdos son recuerdos (Argentina), La Ribot (España), Guy Marín (Francia), Equipo de trabajo (Argentina), La Zaranda (España). A ellos se sumaron las propuestas locales del Teatro Nacional, Jay Gonzales, Chela De Ferrari, además de un espacio para los jóvenes coreógrafos Marisol Otero y Guillermo Castrillón.

⁸ Información extraída del programa de mano del festival.

Mención aparte merece la propuesta Teatro Express que permitió ver tres espectáculos locales diariamente durante 5 días y también se incluyó en la programación propuestas de teatro para niños.



Cuarta edición (2001)⁹

La cuarta edición se desarrolló entre el 7 y el 29 de setiembre y contó con la participación de agrupaciones procedentes de Italia, Francia, España, México, Argentina, Sudáfrica y Suiza, los que trajeron a Lima espectáculos y talleres de danza, teatro, clown, flamenco, performances y conciertos.

El festival se desarrolló en diversos espacios como el Teatro Segura, el Teatro La Cabaña y el Espacio Alcázar.

Entre las agrupaciones participantes estuvieron: Astrid Hadad y los Tarzanes (México), Brian Chambouleyron (Argentina), Ion Munduate (España), Masha Dimitri (Suiza), Catherine Diverrés (Francia), Rafael Amargo (España) y Robyn Orlin (Sudáfrica).

Entre los participantes locales destaca Emilio Santisteban quien exhibió «Ley de retroceso», videoinstalación y performance que formaba parte de un ciclo de obras visuales, de acción y tecnológicas que se llevaron a cabo entre el 2001 y el 2002 en diversos puntos de la ciudad de Lima. La propuesta fue registrada en video, fotografías y

⁹ “Todos a escena en el 2001” (17 de abril de 2001). Diario *El Comercio*, página C7.

recolección de documentos y luego transmitida al público por medio de una video instalación-performance.

También se estrenó «El paraíso de los gatos» en el Teatro Segura, a cargo de la Ópera Joven, un proyecto de niños y jóvenes seleccionados de los distritos de Comas y Villa El Salvador creado por el Centro de Artes Escénicas y la Ópera Junior de Montpellier.

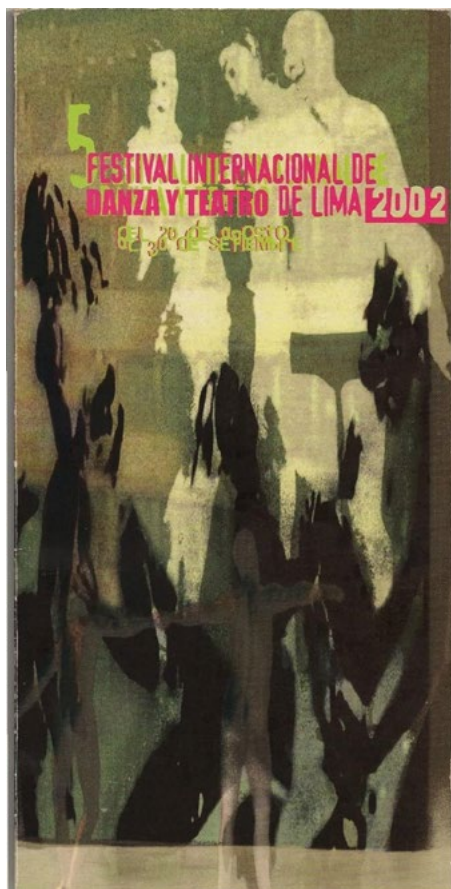
Quinta edición (2002)¹⁰

La quinta y última versión se dio entre el 20 de agosto al 30 de setiembre y contó con la participación de 21 espectáculos. Se desarrolló en diferentes espacios, entre ellos el Parque Universitario, la Casona de San Marcos, el Centro Cultural de San Marcos, el Teatro La Cabaña y sus exteriores, además de la Casa Barbieri. A ellos se sumaron el Teatro Segura y el auditorio ICPNA en Lima Cercado.

Entre las agrupaciones internacionales que se presentaron se encuentran: Álvaro Restrepo (Colombia), Gilbert Rouvière (Francia), Lia Rodrigues (Brasil). Gustavo Frigiero (Italia), Compañía L'alambic (Francia) y

¹⁰ Información extraída del programa de mano del festival.

Virgilio Sieni (Italia). También participaron los artistas locales Aldo Miyashiro, Maura Serpa, Marisol Otero, Italo Panchifi y Nilda Muñoz, además del Ballet y el Teatro San Marcos.



Festival de Arte y Electrónica

Auspiciado por la empresa Samsung, este festival, que tuvo una única edición en 1998, permitió apreciar y promover trabajos como los espectáculos de vídeo arte «Narciso» con Morella Petrozzi, Moico Yaker y Jorge Madueño y «Hestia» del Grupo Íntegro en una colaboración con Eduardo Tokeshi.

La intención de este evento fue la de promover la integración de las nuevas tecnologías en las artes escénicas. Cuatro coreógrafos (José Enrique Mávila, Oscar Naters, Karin Elmore y Morella Petrozzi) trabajaron con cuatro artistas plásticos (Alberto Casari, Eduardo Tokeshi, Moico Yaker y Rocío Rodrigo) para elaborar propuestas que se plasmaron en cuatro montajes basados en la mitología griega¹¹.

Pese a que el festival no continuó desde el Centro de Artes Escénicas se presentaron diferentes propuestas de video arte muchas de las cuales se organizaron en coordinación con ATA (Alta Tecnología Andina).

¹¹ Mariátegui, J.C. (2003) "Video-Arte- Electrónica en el Perú 2.0" en "Perú/video/ arte/electrónico. Memorias del Festival Internacional de video/arte/electrónica", página 15.

Proyecto Ópera Joven

El Centro de Artes Escénicas de la Municipalidad Metropolitana de Lima creó en el año 2000 el proyecto Ópera Joven, con el objetivo de emprender una iniciativa cultural y musical destinada a desarrollar el talento de los niños que viven en los Conos Norte y Sur de la ciudad. No se trataba de un proyecto estrictamente pedagógico, sino más bien, de un proyecto de creación artística a través del esfuerzo colectivo y la toma de responsabilidad individual de cada participante.

Elmore explica: *«Era una iniciativa al servicio de los derechos del niño que fomenta la libertad de expresión y el derecho a participar libremente en la vida cultural de su ciudad. Era una manera novedosa de responder a necesidades muchas veces ignoradas y favorecer así el desarrollo de la personalidad y de las aptitudes mentales, físicas y culturales»*¹².

Al mismo tiempo, el Centro de Artes Escénicas, a través de una estructura especialmente diseñada para este proyecto, propuso la formación de estos niños dentro

¹² Extraído de un texto elaborado por Karin Elmore para presentar el proyecto en un concurso.

de un marco profesional de producción de espectáculos, ofreciendo la oportunidad de participar en la obra sin excepción, cualquiera que sea su nivel previo. En efecto, el aprendizaje se dio a través del oído y no de la lectura musical, mediante un acercamiento progresivo a la ópera, que por definición es la unión de todos los lenguajes artísticos (la música, la plástica, el movimiento, el texto, etc).

De esa manera, la Ópera Joven les ofreció la posibilidad de descubrir el mundo de la música de manera experimental, a través de su participación en un trabajo concreto y creativo. En esta primera experiencia se realizó el montaje de la ópera *El Paraíso de los Gatos* del compositor búlgaro-francés Vladimir Kojoukharov, con la dirección escénica de Gilbert Rouvière (Francia). Esta iniciativa fue desarrollada con el apoyo de la Ópera Junior de Montpellier¹³.

Participaron en esta primera experiencia 170 niños de Villa el Salvador y de Comas, 20 Promotores Culturales de los mismos distritos y ocho maestros de música calificados, provenientes del Conservatorio Nacional de

¹³ Entrevista con Karin Elmore, directora del desaparecido Centro de Artes Escénicas.

Música (hoy Universidad Nacional de Música) y otras prestigiosas instituciones musicales, y aproximadamente 80 artistas y técnicos¹⁴.

El montaje de *El Paraíso de los Gatos* demandó nueve meses de trabajo en el proceso pedagógico y tres meses de ensayo para hacer una corta temporada de ocho funciones en el Teatro Segura con lleno total y la asistencia de 6.592 personas¹⁵.

Un final inesperado

Una nueva gestión municipal inició sus funciones en enero de 2003 y cuestionó lo realizado por el Centro de Artes Visuales liderado por el curador y crítico de arte Luis Lama, quien junto a un grupo de jóvenes profesionales logró realizar tres versiones de la Bienal Iberoamericana de Lima y dos versiones a nivel nacional. Por su parte, Karin Elmore, junto a un equipo de gestores culturales entre los que se encontraban Claudia Oquendo, Carlos Mendoza Canto, Luis Gustavo Gonzales, Patricia Aquino

¹⁴ Extraído de un texto elaborado por Karin Elmore para presentar el proyecto en un concurso.

¹⁵ Extraído de un texto elaborado por Karin Elmore para presentar el proyecto en un concurso.

y Denice Guevara, desarrolló una serie de iniciativas como las descritas líneas arriba que contaron con el apoyo de la empresa privada. Ambos centros fueron cerrados y sus directivos cuestionados.

Ocho años después

Debieron pasar ocho años y dos períodos municipales (que ahora se prolongan por cuatro años) para que se retomara algunas de las iniciativas que dejara el alcalde Alberto Andrade. Adicionalmente el 1 de enero del 2013 fue publicada en el diario *El Peruano* la Ordenanza 1650 por la que la subgerencia de Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima pasó a ser gerencia y la resolución de alcaldía N° 001 del 2 de enero del 2013 nombró a Pedro Pablo Alayza como el primer gerente de cultura.

Desde el inicio de la gestión en enero de 2011, siendo aún subgerencia, ya se había comenzado a desarrollar una serie de iniciativas culturales a través de oficinas que con el tiempo se convirtieron en: Subgerencia de Artes Escénicas e Industrias Culturales, Subgerencia de Promoción Cultural y Ciudadanía y la Subgerencia de Patrimonio Cultural, Artes Visuales, Museos y Bibliotecas.

El especialista en Políticas Culturales, Mauricio Delfín analiza: «En tan solo dos años de gestión la ahora Gerencia de Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima (MML), liderada en la actualidad por Pedro Pablo Alayza y un importante equipo de profesionales, muestra avances fundamentales e inéditos en materia de institucionalidad cultural y políticas públicas para las artes y la cultura en la capital. La Gerencia de Cultura ha logrado incrementar exponencialmente la capacidad de gestión desde esta instancia y la cantidad de presupuesto asignado. Más aún, ha transformado positivamente la lógica de promoción y de desarrollo cultural desde la institución.

En esencia, la gestión cultural desde la MML va más allá de la mera difusión de las artes a través de las instituciones tradicionales y ha logrado instalar una estrategia de empoderamiento, involucramiento y reconocimiento ciudadano que pone énfasis en la creación de nuevos espacios públicos para la cultura, así como en la generación de nuevas relaciones con la sociedad civil, enfoques distintos a los que hemos estado acostumbrados en la ciudad. Este proceso, aún con las

limitaciones que tiene, marca una pauta sustancialmente distinta al de gestiones municipales anteriores»¹⁶.

Pedro Pablo Alayza explica: *«Entre el 2011 y 2014, Lima experimentó un cambio en la vida cultural. Por primera vez la cultura recibió el lugar que merece y amerita en un espacio tan diverso y complejo como nuestra capital. Así, una entidad pública, la Municipalidad Metropolitana de Lima, asumió la gestión de la cultura en el país con el propósito decidido de promoverla e impulsarla»*¹⁷.

Una Bienal esperada

De la mano del Centro de la Imagen y con el apoyo de diversas empresas se organizaron en el centro de la ciudad dos ediciones de la Bienal de Fotografía (2012 y 2014). La primera edición correspondiente al 2012 reunió a 32 exposiciones en 22 sedes que fueron visitadas por 242,051 personas¹⁸ y se desarrolló entre el 19 de marzo y el 19 de junio de ese año. Tuvo como

¹⁶ Delfin, M. “Las políticas culturales de Susana Villarán: Logros y retos de una gestión cultural sin precedentes” (19 de marzo de 2013). <http://mauriciodelfin.pe/2013/las-politicas-culturales-de-susana-villaran/>

¹⁷ Lima Cultura - Memoria 2011 -2014 (2014). Gerencia de Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima, página 13.

¹⁸ Lima Cultura, I Bienal de Fotografía, Observatorio Metropolitano de Cultura, 2013, página 5.

país invitado de honor a España que fue representado por dos exposiciones «Arquitectura de las Remesas – Fotografía Centroamericana» y «45 x 60 Polaroid Gigante». La curaduría estuvo a cargo del crítico de arte Gustavo Buntinx. Una de las características resaltantes de esta primera edición fue la organización, como parte de la bienal, del Primer Concurso Metropolitano de Fotografía Escolar llamado «Todas las Lima» que contó con el auspicio de una empresa privada¹⁹.

La segunda edición (2014) contó con un total de 323, 064 mil asistentes²⁰ quienes visitaron las 32 exposiciones presentadas²¹, y se desarrolló entre abril y agosto de ese año en 30 sedes distribuidas entre el Centro de Lima y los distritos de San Isidro, Miraflores y Barranco. La curaduría estuvo a cargo de Jorge Villacorta con la asistencia de Carlo Trivelli y Andrés Garay²².

¹⁹ Presentan la Primera Bienal Fotográfica de Lima (15 de setiembre de 2011), Web RPP. <https://rpp.pe/cultura/literatura/presentan-primera-bienal-fotografica-de-lima-noticia-404200?ref=rpp>

²⁰ Lima Cultura - Memoria 2011 -2014 (2014). Gerencia de Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima, página 80.

²¹ Vamos a la Bienal de Fotografía de Lima (25 de abril 2014) Web infoartes.pe. <http://www.infoartes.pe/bienal-fotografia-lima/>

²² La II Bienal de Fotografía de Lima congrega 30 sedes, 32 exposiciones y 110 artistas (14 de abril de 2014), Web Arte Informado Espacio Iberoamericano del Arte. <https://www.arteinformado.com/magazine/n/la-ii-bienal-de-fotografia-de-lima-congrega-30-sedes-32-exposiciones-y-110-artistas-4004>.

FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS DE LIMA FAEL

Como parte de una política que buscaba que la cultura fuera accesible y cotidiana para el ciudadano de a pie se organizó la primera versión del FAEL – Festival de Artes Escénicas de Lima.

La actriz y directora Marisol Palacios asumió la organización del FAEL explica: *«Hace tiempo que Lima necesitaba un gran festival escénico. Un evento así permite que veamos cuál es el nivel de nuestras artes escénicas, que nos comparemos y, obviamente, que la gente de otros países que llega al FAEL nos vea. Hay que exportar a nuestros artistas y su trabajo. Además, el ciudadano tiene el derecho de acceder a la cultura pues esta te hace una mejor persona y, a partir de ahí, ayuda a construir una mejor ciudad, un mejor país. Por eso, desde la Municipalidad de Lima, la promovemos»*²³.

²³ Pajares, Gonzalo (16 de octubre de 2012), “El arte nos ayuda a crear mejores personas, países”, Diario Perú21. <https://peru21.pe/voces/arte-ayuda-crear-mejores-personas-paises-51853-noticia/>

El nacimiento del FAEL

Palacios confiesa que a su llegada a la gestión de teatros municipales (Teatro Municipal y Teatro Segura) comenzó a pensar qué le gustaría recibir de la gestión municipal como actriz y artista escénica. La respuesta fue la puesta en marcha de *«programas de apoyo a las artes escénicas locales en general: teatro, danza, performance, ballet, y poco a poco, emprendimos la ardua tarea de construir el camino que me llevó a la puesta en marcha y realización del FAEL, nuestro primer festival de artes escénicas»*²⁴.

La directora recuerda que mientras preparaba el plan de trabajo, Pedro Pablo Alayza la animó a pensar «en grande» porque se trataba de una «oportunidad única». *«Me puse a trabajar con la gente y principalmente con mis ganas y salió este festival internacional en el que los peruanos no estaban como espectadores sino como artistas. Me enfoqué en programar teatro peruano, un teatro que hable de nosotros, un teatro que nos permitiera la voz que teníamos en los 80's, un teatro de autor peruano»*²⁵.

²⁴ y ²⁶ Marisol Palacios: "El Fael nos trae lo más innovador en puestas en escena" (12 de octubre de 2012), La Mula. Recuperado en: <https://ojovisor.lamula.pe/2012/10/12/marisol-palacios-el-fael-nos-trae-lo-mas-innovador-en-puestas-en-escena/admin/>

²⁵ ²⁷ y ²⁸ Ídem

Uno de los objetivos del FAEL fue promocionar a los creadores locales, básicamente dramaturgos y directores. Para la directora era *«esencial fortalecer y consolidar las artes escénicas locales llámese teatro, danza, ballet, disciplinas que a través de sus trabajos nos permiten comunicar nuestra percepción de lo que nos pasa. Es trascendental que el Perú empiece a exportar a sus artistas»*²⁶.

Esto llevó a buscar el contacto con programadores de la región. Palacios tuvo la oportunidad de asistir a un festival en Colombia y descubrió el universo de la programación en festivales. *«Vi un montón de prácticas como encuentros con programadores, o sea varias cosas que iban enseñándome y ese viaje fue vital porque yo regresé con la convicción que teníamos que formar redes de colaboración entre los países y lo primero que había que hacer era irradiar a América del Sur»*²⁷.

Así nació un festival que originalmente se llamaba Región Sur porque estaba orientado a mostrar los trabajos de estas latitudes, pero con el tiempo y la confirmación de la llegada a Lima de una agrupación como Momix, el nombre se transformó en FAEL. La directora recuerda

haber estado jugando con los términos «Lima», «Artes Escénicas» y «Festival» y haber llegado a este nombre. *«Yo soy una persona que cree mucho en los ángeles y el nombre FAEL me remite a ellos. Estaba en mi oficina y salí y le dije al equipo: Ya tengo el nombre. Se llama FAEL y todos estuvieron de acuerdo».*

Comenzó una vorágine que involucraba la llegada de agrupaciones de diversas partes del mundo con una cuidada curaduría y con la presencia de programadores de distintos festivales. Lima comenzó a aparecer como destino cultural. La directora fue aprendiendo versión a versión y tuvo la oportunidad de participar también en muchos festivales con un capital anual que le permitía «negociar» la presencia de agrupaciones importantes.

Objetivos

Según la entrevista realizada por José Luis Vargas Sota a Marisol Palacios y a Pedro Pablo Alayza (2016) los objetivos el FAEL eran los siguientes:

Colaborar con la autoestima de los ciudadanos, que la población sienta la satisfacción de vivir en una ciudad que es reconocida culturalmente por su teatro, que Lima

se sitúe como una plaza reconocida en la región y en el mundo gracias al FAEL.

Visibilizar que la cultura genera importantes sumas de dinero, aportando entre el 6% y 7% del PIB anual, que no es un lastre ni un gasto absurdo, si no que, por el contrario, genera dinero.

Buscar que los artistas locales puedan tener una plataforma para mostrar su arte, de modo que el FAEL sirva como una tribuna para que programadores internacionales puedan apreciar su talento y puedan llevarlos a participar en otros festivales de teatro del mundo. En palabras de Alayza, el arte contemporáneo en general-incluyendo al teatro-es cosmopolita: se realiza para que todo el mundo pueda apreciarlo, de este modo se busca poner en valor el teatro de la ciudad para posicionarlo en el plano latinoamericano.

Cumplir con el rol que el Estado debe asumir para democratizar la cultura, dándole a la población la oportunidad de apreciar espectáculos de calidad internacional a un precio asequible sin salir de su ciudad.

Las ediciones

Primera edición (2012)

En la primera edición, que se desarrolló entre el 27 de octubre al 18 de noviembre²⁸ con la participación de 7 agrupaciones provenientes de Estados Unidos, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador y Uruguay. Se trataba de Momix (EE. UU.), Colegio del Cuerpo (Colombia), Grupo de Teatro Macunaíma (Brasil), Daniel Veronese (Argentina) Guillermo Calderón (Chile) Grupo Malayerba (Ecuador) y Fundación Mapa Teatro (Colombia).

El teatro peruano se hizo presente con «Astronautas», «Criadero», «Escrito por una gallina», «Este sol es falso», «Kimba Fa», «Suenan Barrios», «La agonía de Rasu Ñiti» y «Pampa Santa».

Las salas que albergaron esta primera edición, que estuvo circunscrita al Centro de Lima, fueron el Teatro Municipal de Lima, la Plazuela de las Artes, Auditorio AFP Integra del MALI, Asociación de Artistas Aficionados y Plaza San Martín.

²⁸ "FAEL 2012: más de 15 grupos de teatro actuarán en el Centro Histórico (10 de octubre de 2012), Diario El Comercio. <https://archivo.elcomercio.pe/luces/arte/fael-2012-mas-15-grupos-teatro-actuaran-centro-historico-noticia-1480924>

100

Segunda edición (2013)

En el 2013 el festival ya había logrado reconocimiento del público gracias a una curaduría que permitía tener obras de gran nivel en diversos escenarios del Centro de Lima. Bajo el lema «Siéntate y disfruta» del 9 al 30 de noviembre se organizó la segunda versión con compañías de Argentina, Australia, Chile, Colombia, Estados Unidos, Bélgica, Bolivia, España y Perú. Un total de 25 obras en 8 espacios diferentes entre ellos el MALI, la Casa Brescia, el auditorio de la Asociación de Artistas Aficionados, la Plazuela de las Artes, el Teatro Municipal y la Casa Entre Nous²⁹.

Se presentaron: *Folding & rite of spring* (Estados Unidos), *Gemelos* (Chile), *De pichangas y muñecas* (Perú), *Warum warum* (Inglaterra), *El halcón de oro* (Perú), *La eternidad en sus ojos* (Perú), *Caminos* (Perú), *Melancolía y manifestaciones* (Argentina), *La omisión de la familia Coleman* (Argentina), *¿Por qué cojea Candy?* (Perú), *¡A ver, un aplauso!* (Perú), *Tratando de hacer una obra que cambie el mundo* (Chile), *Proyecto empleadas* (Perú),

²⁹ FAEL 2013: la programación completa del evento de artes escénicas más importante de Lima (7 de noviembre de 2013), Diario *El Comercio*. <https://archivo.elcomercio.pe/luces/artefael-2013-programacion-completa-evento-artes-escenicas-mas-importante-lima-noticia-1655025>

Preparatio Mortis (Bélgica), *¡Sigo siendo!* (Perú), *Bolognesi en Arica* (Perú), *Con-cierto olvido* (Perú), *La anunciación* (España), *Discurso de un hombre decente* (Colombia), *El baile* (Perú), *Hamlet de los Andes* (Bolivia), *Sistema Solar* (Perú), *Patria* (Perú), *Wedhus Gembel* (Australia) y *Answering Machine* (Perú)³⁰.



³⁰ FAEL 2013 trae lo mejor de las artes escénicas (8 de noviembre de 2013) Diario Publimetro. <https://www.publimetro.pe/entretenimiento/2013/11/08/fael-2013-trae-lo-mejor-artes-escenicas-18010-noticia/>

Tercera edición (2014)

Para esta edición Marisol Palacios desarrolló la curaduría y dejó diseñada la programación, pero renunció a su cargo como jefe de teatros y consecuentemente, como directora del FAEL. Su cargo fue asumido por Santiago Alfaro.

Con el eslogan #TienesQueVivirlo se realizó la tercera y última versión del Festival de Artes Escénicas de Lima – FAEL del 8 al 29 de noviembre. Se presentaron 26 obras de teatro y nueve compañías de Reino Unido, Suiza, Chile, México, Colombia, Argentina y Ecuador.

El público pudo disfrutar de espectáculos de teatro y danza en 10 sedes del Centro Histórico: Teatro Municipal de Lima, Plazuela de las Artes, el auditorio de la Asociación de Artistas y Aficionados (AAA), Auditorio AFP Integra MALI, Casa Brescia, Convento de Santo Domingo, Plaza Mayor, Plaza San Martín, Plaza Italia y Plazuela de Presa (Rímac).

En esta edición se organizó una celebración por los 450 años del nacimiento de William Shakespeare que involucró una competencia de hip hop sobre los temas

del escritor inglés y la participación de la compañía Shakespeare's Globe Theatre que presentó «Hamlet» como parte de una gira mundial³¹.



³¹ Entre el 8 y 29 de noviembre de 2014. Festival de Artes Escénicas de Lima – FAEL (22 de octubre de 2014), Web Infoartes (Ministerio de Cultura). <https://www.infoartes.pe/2014-festival-de-artes-escenicas-de-lima-fael/>

Las estrategias

Dado que se trataba de una iniciativa que mostraba propuestas internacionales, pero también montajes locales, el artista local fue un invitado de honor. Se generaban entradas a precios preferenciales para quien acreditara pertenecer al medio artístico local a través de cualquier documento o material probatorio: un afiche, un programa de mano, etc. *«Siempre pensaba por qué los artistas no tenemos un precio especial, si somos los más interesados y no todos podemos pagar, además sentiría que era mío y yo quería eso, que el gremio sintiera que ese era su festival, que se apropiara de él»*³².

Esta práctica motivó que el medio escénico local participara y comentara en sus propios espacios, virtuales y presenciales, sobre las obras que había tenido oportunidad de ver (en este momento aún no se había dado el auge de las redes sociales) y motivó que varias piezas gozaran del apoyo masivo del público y de altos niveles de satisfacción como veremos más adelante.

La directora, como artista y de manera personal, desarrolló en sus propias redes una suerte de bitácora en

³² y ²⁹ Entrevista a Marisol Palacios (24/10/2020).

la que registraba sus experiencias en torno a cada obra. Asegura que esta práctica le permitió entender muchas de las aproximaciones a la escena.

La apropiación también se dio para el público en general ya que, como se notará en los afiches de cada una de las ediciones, siempre la protagonista de la escena era una butaca, una butaca del Teatro Municipal «que te esperaba para acogerte». *«Se nos ocurrió poner una butaca en la Plazuela de las Artes, con una luz que venía del techo del teatro y se veía súper espectacular. Entonces la butaca era símbolo del festival. Fue mágico»³³.*

La directora comenta que el público que asistía a las funciones se tomaba fotos en la butaca iluminada y, de alguna manera, se sentía parte del mundo mágico del teatro. Fue una estrategia para convocar e integrar.

³³ Marisol Palacios

Las cifras

Según la memoria de gestión a cada una de las ediciones del FAEL asistieron aproximadamente 17 mil personas³⁴ de las cuales, siguiendo la investigación de Vargas Sota (2017) 36,7% eran hombres y el 63,3% eran mujeres, y el 60,3% del público provenía de Lima Centro y 20,6 de Lima Norte. Sobre el rango de edad, el público mayoritario tiene entre 15 y 25 años (37,3%) y el segundo grupo tiene entre 26 y 35 años (32,3%)³⁵.

Siguiendo el reporte estadístico del Observatorio Cultural Metropolitano el 85% de los asistentes está satisfecho con el festival por la calidad de los espectáculos y el 91.2% recomendaría al FAEL³⁶.

Debemos acotar que era la primera vez que se tenía un informe tan detallado sobre el público que asistía a los espectáculos.

³⁴ Lima Cultura - Memoria 2011 -2014 (2014). Gerencia de Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima, página 66.

³⁵ Observatorio Cultural Metropolitano - Reporte FAEL, página 10.

³⁶ Observatorio Cultural Metropolitano - Reporte FAEL, página 35.

¿El fin de una época?

Marisol Palacios creó y desarrolló el *Festival de Artes Escénicas* para la primera y segunda edición. Para la edición del 2014, que fue la última, decidió dar un paso al costado, pero dejó cerrada la programación. *«Fue una época de oro, yo la recuerdo con mucho cariño. En el 2014 me fui porque quería dirigir, porque estaba cada día alejándome más de mi yo artista y eso me estaba costando. Yo nunca pensé ser gestora y me llegó de pura casualidad y de pronto, ya no era directora»*³⁷. Sin embargo, pese a su rol como jefe de teatros de la Municipalidad Metropolitana de Lima, realizó un par de obras en esa época: *Aeropuerto* y *Por Accidente*, pero sentía que le estaba quitando tiempo a su trabajo en la municipalidad y decidió renunciar.

A inicios del 2015 una nueva gestión asumió el sillón municipal y el festival, junto a buena parte de las actividades programadas a lo largo de estos años, ya no se organizaron más³⁸. Toda la política cultural desarrollada y estructurada desde la Gerencia de

³⁷ Entrevista a Marisol Palacios (24/10/2020).

³⁸ Ponce, R. “5 tareas urgentes que deberá asumir la nueva gerenta de Cultura de la MML” (10 de agosto 2015), Web La mula.pe. <https://redaccion.lamula.pe/2015/08/10/reforma-total-esto-es-todo-lo-que-debera-corregir-la-nueva-gerenta-de-cultura-de-la-mml/rponce/>

Cultura fue cuestionada y dejada de lado. En un primer momento y específicamente en torno al FAEL, la nueva administración informó que se evaluaría el costo-beneficio³⁹, es decir, considerar la inversión y el alcance. Pedro Pablo Alayza explicó, en su momento, de esta manera la necesidad de la inversión: *«La anterior gestión (los dos periodos de Luis Castañeda entre 2003 y el 2010) le destinaba dos millones de soles por año a la cultura. El primer año lo subimos a seis y, luego, a 15. Nosotros hemos invertido en la ciudad, en la gente. En los últimos cuatro años hemos gastado 50 millones de soles, que es poco dadas nuestras necesidades: Bogotá invierte 100 millones de dólares por año; Quito, 20 millones de dólares. Lima es patrimonio de la humanidad. Afirmar que porque somos pobres no podemos invertir en cultura es una barbaridad. No podemos dejar de darle cultura a la gente, es un servicio básico como la salud, la educación, la seguridad ciudadana. ¿Cuánto se gasta en la represión de la violencia? ¿Cuánto se ha invertido en la prevención? Hacer mejores ciudadanos ¿no es acaso mejor y más barato? Esta ecuación es fundamental, la cultura tiene un elemento pacificador: lo entendieron en Nueva York, en*

³⁹ Flores-hora, D. "Costo-beneficio" (10 de enero de 2015), Diario *Perú 21*. <https://peru21.pe/espectaculos/opinion-costo-beneficio-david-flores-hora-161331-noticia/>

Medellín, en las ciudades más violentas del mundo. Sin un mínimo de desarrollo de la imaginación, ¿cómo formamos a las personas? La cultura no es rentabilidad, es un servicio. ¿Acaso a alguien se le ocurre pedirle rentabilidad a un hospital o a un colegio? Lo mismo sucede con la cultura»⁴⁰.

Nacimiento del FAE – Lima

En el año 2014, el Ministerio de Cultura del Perú organizó en el Festival Santiago a mil, un encuentro de programadores que se llama Platea 14 en el que se congregaron los directores del Centro Cultural de la PUCP, el Británico, el Centro Cultural de la Universidad del Pacífico y La Plaza. *«Era la primera vez que iban todos»*, recuerda Palacios y la conversación comenzó a girar en torno a la necesidad de generar un festival similar, al que los albergaba en ese momento, en Lima.

Las conversaciones se prolongaron por varios años. En las reuniones participaban María Elena Herrera (Británico), Alicia Morales (CCPUCP), Sergio Llusera (Centro Cultural UP) y Chela de Ferrari (La Plaza), así como Gustavo López Infantas, desde el Ministerio

⁴⁰ Pajares, G. “En cultura, Castañeda no debe deshacer lo realizado” (29 de noviembre de 2014), *Diario Perú* 21. <https://peru21.pe/opinion/cultura-castaneda-debe-deshacer-realizado-198351-noticia/>

de Cultura y la propia Marisol Palacios, quien, gracias a las redes que había desarrollado durante su trabajo en la municipalidad, seguía participando en festivales internacionales y tendiendo puentes con otras latitudes. Era el 2016. *«Fue Alicia la que dijo: “Lo hacemos”. Para entonces ya Luis Castañeda había pateado el tablero y el gremio estaba sufriendo. Yo sentí una gran responsabilidad porque tenía los contactos».* Y lo hizo pese a la enfermedad de su madre que terminó falleciendo tres días después del inicio de la primera edición del FAE- Lima. *«No sé de dónde saqué fuerzas, pero a los dos días me paré de la cama y me fui a trabajar. Fue increíble y fue hermoso. En el FAE 2 ya teníamos al gremio feliz».*

La directora hizo la gestión de solicitar el uso del nombre FAEL a la Municipalidad de Lima. *«Le mandamos una carta oficial. Creo que firmamos todos los teatros y no nos contestaron nunca».* Además, cómo se trata de organizaciones privadas, estas no consideraban conveniente el uso de un nombre que los vincula con la gestión municipal que no siempre desarrolla ni mantiene una política cultural coherente. Entonces había que crear un nuevo nombre y yo le dije: *«Por qué no le ponemos*

FAE Lima y ya está. Al final quedó FAE Lima y como es muy largo, solo suena FAE»⁴¹.

EL FAE – Lima

El FAE - Lima nació como un espacio para mostrar algunas de las mejores propuestas internacionales y locales. La directora de teatro Marisol Palacios, quien asumiera la dirección artística del FAEL (Festival de Artes Escénicas de Lima en las ediciones 2014 y 2015) y luego en las dos primeras ediciones del FAE Lima (2017-2018) aseguró en su discurso de inauguración en la edición del 2018 que en esa ocasión se celebraba a la creación y se buscaba la construcción de un *«espacio donde todas las artes se ponen al servicio de la historia»*.

Y luego recogió el rol del creador frente al espectador asegurando que «el creador se convierte en un creyente, en alguien movido por un solo objetivo: dar vida a aquello que quiere comunicar. Consecuentemente, del otro lado, el espectador se convierte en testigo de ese milagro».

La directora parafraseó al dramaturgo Eugene O'Neill, para quien el espectador debe reconocerse como alguien

⁴¹ Entrevista a Marisol Palacios (24/10/2020).

que ha vivido un «*largo viaje de la noche hacia el día*». El teatro nos permite una forma de reflexión sobre lo que somos y cómo somos cada grupo humano. Una reflexión que en el Perú de hoy es más que necesaria para la construcción de una identidad barrial, local, nacional. Dice la directora: «*El Perú es un país donde se dan encuentro la gracia y la miseria, el dolor y la exaltación. Vivimos en una permanente confrontación y es, en ese contexto, que el juego de espejos no solo es necesario: es imprescindible. Necesitamos confrontar, reencontrar, entender, creer, crecer*»⁴².

Aparece entonces el tema de los derechos culturales que son inherentes a la persona según la Constitución Política del Perú en el título 1, art. 2, inciso 8⁴³. Sin embargo, las condiciones económicas no siempre permiten que estos derechos se vean cubiertos por la oferta generada en la ciudad de residencia. Dice Mauricio Salas, Coordinador de Programación del Gran Teatro Nacional

⁴² Marisol Palacios: Discurso de Bienvenida al FAE Lima 2018 (1 de marzo de 2018), Web ¡Mucha mierda! Recomendador de teatro y cine. <http://www.teatromuchamierda.com/marisol-palacios-discurso-de-bienvenida-al-fae-lima/>

⁴³ Constitución Política del Perú título 1, artículo 2, inciso 8: “A la libertad de creación intelectual, artística, técnica y científica, así como a la propiedad sobre dichas creaciones y a su producto. El Estado propicia el acceso a la cultura y fomenta su desarrollo y difusión”.

que generalmente por la escala de prioridades o por el natural desarrollo de las instituciones culturales estos derechos han sido relegados y el rol del Estado es, según el funcionario, el de garante, promotor, generador de condiciones. Y en ese sentido, el Gran Teatro Nacional es uno de los espacios en los que se propicia, a través de las artes escénicas, la reflexión y el debate en torno a los grandes temas.

Para asumir ese rol social cinco instituciones privadas se juntaron en el 2017 para que, como asegura Alexandra Araujo-Alvarez, gerente general de la Asociación Cultural Drama, la ciudad pueda tener un festival de artes escénicas como otras capitales latinoamericanas. Es decir, que exista un espacio con una periodicidad regular que pueda ofrecer a los ciudadanos de Lima, la experiencia de apreciar propuestas de artes escénicas tanto locales como extranjeras como sucede en otras ciudades capitales latinoamericanas.

Como explica Clemencia Ferreyros, directora del Centro Cultural Británico, fue importante que *«las instituciones que podían hacerlo se unan para lograr que este festival*

continúe o se regenere»⁴⁴.

La intención fue suplir y mantener un espacio que había sido dejado de lado por el Estado, con las limitaciones que las instituciones privadas pueden tener. Para la gerente de Drama, uno de los objetivos de los festivales es también que la comunidad artística pueda crecer y confrontarse con experiencias de otras latitudes y también pueda viajar y participar en otros escenarios. *«Amo el teatro peruano, pero honestamente estoy segura de que (el teatro peruano) tiene muchísimo por aprender y la única forma de que podamos aprender es confrontarnos con cosas que rompan los esquemas mentales y eso se hace teniendo inspiración»⁴⁵.*

Esta opinión es respaldada por Sergio Llusera, director del Centro Cultural de la Universidad del Pacífico, ya que para él (también como actor y director), la intención del festival es construir nuevos paradigmas para las artes escénicas, para los creadores de artes escénicas y que la propia comunidad escénica tenga espacios de referencia y al mismo tiempo, el festival se constituya en una manera de democratizar las artes porque no todos están

⁴⁴ Entrevista a Clemencia Ferreyros (2 de setiembre 2019).

⁴⁵ Entrevista a Alejandra Araujo Álvarez (15 de agosto 2019).

en condiciones de viajar a festivales en el extranjero y nutrirse de otras miradas⁴⁶.

Por su parte Salas, asegura que a nivel del Estado estamos todavía muy jóvenes institucionalmente para garantizar que los derechos culturales se ejerzan plenamente. *«Yo creo que por ello es importante la presencia y la existencia de un Ministerio de Cultura y fortalecer las instituciones, la institucionalidad...hablar un poco más de las políticas públicas. Creo que es un trabajo que se va ganando día a día, definitivamente hay otros países que nos llevan muchos años de reflexión y muchos años también de institucionalidad. Bueno, ahora lo que nos toca es avanzar lo más rápido en el menor tiempo posible y en ese sentido, es importante ir también enmarcando todas las acciones que nosotros hacemos y que todo el sector se desarrolle en el marco del ejercicio de los derechos culturales, con la finalidad de no quedarnos en un activismo, ni tampoco desperdiciar recursos»*⁴⁷.

Objetivos del festival:

Según los organizadores los objetivos del festival son:

⁴⁶ Entrevista a Sergio Llusera (4 de setiembre 2019).

⁴⁷ Entrevista a Mauricio Salas (21 de agosto 2019).

- Confrontación de los agentes locales con creaciones escénicas internacionales de primer nivel, lo que genera un diálogo enriquecedor en términos artísticos, técnicos y conceptuales.
- Generación de una experiencia internacional para las artes escénicas locales, a partir de la exposición de los agentes locales con programadores internacionales de festivales del rubro.
- Construcción de audiencias y públicos.

La organización

El FAE – Lima se desarrolla cada año sobre la base de los equipos de las seis instituciones involucradas: la Asociación Cultural Drama, el Británico, el Gran Teatro Nacional y los centros culturales de la Pontificia Universidad Católica, de la Universidad de Lima y de la Universidad del Pacífico. Cada uno de los responsables asiste a reuniones quincenales. Para cada edición, cada institución asume una responsabilidad en forma rotativa, entre ellas la gerencia de la organización que para la edición del 2020 recayó en el Centro Cultural Británico y el 2021 en el Centro Cultural de la Universidad de Lima.

Ferreiros, directora del Británico, asegura que el factor que le parece más interesante es lograr que estas seis instituciones trabajen de manera articulada. Si bien es cierto, afirma, todas tienen un perfil similar con intereses afines, es realmente importante lograr organizar por quinto año consecutivo un festival coherente trabajando de manera articulada incluso con otras instituciones como el Ministerio de Cultura y la Municipalidad de Lima.

Por ejemplo, en la edición 2019 el equipo de la Universidad de Lima asumió las comunicaciones. Es decir, diseños y artes y el manejo de las redes sociales; la Asociación Cultural Drama se encargó de toda la administración, de todos los contratos y las visas. Todo lo referido a trámites administrativos; el Centro Cultural PUCP se encargó del *Hospitality*, entre otros encargos que asumen las organizaciones involucradas. Para la edición del 2020, mientras las demás comisiones se mantuvieron, el equipo de Comunicaciones se vio reforzado por el apoyo del Centro Cultural PUCP⁴⁸ y también es importante destacar el apoyo en este equipo de la empresa de relaciones pública Ino Moxo, dirigida por la periodista

⁴⁸ Entrevista a Alejandra Jáuregui (20/10/2020).

Ketty Cadillo.

En principio cada institución aporta un monto económico anualmente, y el trabajo de sus equipos y de sus directivos no ha sido valorado.

Desde el año 2019, la Gerencia de Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima comprometió no solo su auspicio nominal, sino que apoyó y apoyará prestando sus espacios escénicos. En el 2020 el municipio participó con un invitado internacional y además contó con una nutrida programación en la Plazuela de las Artes o Caja Negra del Teatro Municipal.

Desde la edición 2019, el festival puso especial interés en generar espacios de formación y de *networking*. Tanto en dicha edición como en la del 2020, se generó un mercado con los grupos seleccionados e incluso se dieron una serie de ensayos en la que los organizadores tomaron el puesto de los programadores invitados para que las agrupaciones peruanas conocieran la dinámica, es decir aprendieran a «venderse» en cinco minutos. La idea era lograr mayor movilidad de las obras peruanas y que estos programadores invitados las considerarán para sus festivales. Hasta el momento, han sido invitadas

a festivales en otras latitudes obras como «Mucho ruido por nada», «Ñana», entre otras.

También, desde la edición 2019, se generó un espacio para la danza en la que se le presentó a los programadores unos 15 minutos de espectáculos y de esta manera, comenta Ferreyros, se logró que dos espectáculos fueran invitados a festivales en el exterior.

Por su parte, Llusera se muestra satisfecho con el efecto dinamizador originado por el festival para las artes escénicas del país. Para él se han generado una serie de intercambios entre creadores extranjeros y locales y ejemplo de ellos es el proyecto de la productora peruana Chaska Mori con la agrupación «Lagartijas tiradas al sol» de México quienes presentaron en coproducción el espectáculo «El apellido comienza conmigo».

Adicionalmente la llegada de curadores de otros festivales le ha abierto las puertas al Perú a la escena latinoamericana. Eso está cambiando con el FAE – Lima ya que, como comenta el director, un festival vecino como «Santiago a mil» ha expresado su deseo de programar por lo menos una obra peruana en cada una de sus versiones. La idea, según el director, es que obras

peruanas puedan llegar a otros festivales en España y otras ciudades de América Latina. *«Esa sería una forma de generar ingresos adicionales para los artistas locales y, a la larga, permitiría que las agrupaciones puedan tener otras formas de producción, diferentes a las actuales que dependen de la autogestión o de la producción de un centro cultural que tiene sus propias lógicas. Yo entiendo que es mucho más cómodo no depender de nadie».*

Para el director del Centro Cultural de la Universidad del Pacífico, el FAE – Lima debe buscar consolidar su posicionamiento como marca, convertirse en un referente del teatro en la ciudad y en dos o tres años, realizar un «salto cualitativo» con cifras de impacto en la población que le permitan convencer a uno o más auspiciadores. *«Creo que tenemos que hacer un esfuerzo por construir datos estadísticos».*

Las ediciones

Primera edición (2017)

Con el lema «Unidos por el aplauso», se realizó la primera edición del Festival de Artes Escénicas de Lima del 1 al 11 de marzo, en once espacios de la capital en

los que se presentaron 19 montajes entre nacionales e internacionales. Ocho de ellas de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Inglaterra, España y Uruguay, y once espectáculos nacionales que participaron en la convocatoria abierta de Teatro Peruano para la Programación Nacional. También se desarrollaron talleres de dirección y producción, además de *showcases* y conversatorios.

Las obras se presentaron en el Gran Teatro Nacional (San Borja), el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú (San Isidro), la Casa Yuyachkani (Magdalena), el Teatro y Auditorio del Centro Cultural Británico (Miraflores), el Centro Cultural de la Universidad del Pacífico (Jesús María), el Teatro Central del Centro Cultural de la Universidad de Lima (Surco), el Teatro La Plaza (Miraflores), el Teatro Pirandello (Santa Beatriz), el Centro Cultural Peruano Norteamericano (Centro de Lima).

Los espectáculos internacionales que participaron fueron: *Las ideas* de Federico León (Argentina), *¡Afuera!* de la agrupación Los Tocomochos (Argentina), *Los autores materiales* del grupo La Maldita Vanidad Teatro

(Colombia), *Hilda Peña* de Isidora Stevenson (Chile), *Tebas Land* de Sergio Blanco (Uruguay), *Son* de Nova Galega de Danza (España) y *Antígona recortada – cuentos que cantan sobre aterrizajes de pájaros* del Núcleo de Bartolomeu de Depoimentos (Brasil).

Los montajes peruanos seleccionados fueron: *El análisis* de Franco Iza, *El día que cargué a mi madre*, una creación Colectiva; *El anhelo de Juan* de Telmo Arévalo; *Katrina Kunetsova y el clítoris gigante* de Patricia Romero, *Los regalos* de la Compañía de Teatro Físico, *Realideal* de Diego Gargurevich, *Lunarios* de Augusto Navarro, *La vendedora de fósforos* de Guillermo Castrillón, *Cuerda* de Nishme Súmar y *Ausentes* de Rodrigo Benza⁴⁹.

⁴⁹ Festival de Artes Escénicas ‘FAE Lima 2017’ traerá 19 obras nacionales e internacionales (7 de febrero de 2017), Diario Perú 21. <https://peru21.pe/cultura/festival-artes-escenicas-fae-lima-2017-traera-19-obras-nacionales-e-internacionales-63713-noticia/>



FAE LIMA

FESTIVAL DE
ARTES ESCÉNICAS
DE LIMA
2017

DEL 1 AL 11 DE MARZO
UNIDOS POR EL APLAUSO

ORGANIZADO POR:      

CON EL APOYO DE:    

ASOCIADOS POR:       

Segunda edición (2018)

Manteniendo el lema «Unidos por el aplauso», la segunda edición del Festival de Artes Escénicas de Lima (FAE LIMA 2018) abrió sus puertas este miércoles 28 de febrero con la obra *La Tempestad* de William Shakespeare a cargo del grupo Mokwha Repertory Company de Corea del Sur, El festival se prolongó hasta el 11 de marzo.

El FAE Lima 2018 se desarrolló en 10 sedes distintas: Gran Teatro Nacional (que además se sumó a la organización), Teatro CCPUCP, Teatro Británico, Teatro Universidad del Pacífico, Teatro Central de la Universidad de Lima, Teatro La Plaza, Teatro Peruano Japonés, Auditorio de Miraflores, ICPNA y Cine Olaya⁵⁰.

Fueron 8 producciones extranjeras entre las que figuran: *Ex, que revienten los actores* (Uruguay) escrita y dirigida por Gabriel Calderón; *Kassandra* (Colombia) de la Compañía La Maldita Vanidad dirigida por Jorge Hugo Marín; *La Fiera* coproducción entre Compañía Teatro Futuro (Argentina) y *MedioMundo Producciones* (Uruguay), dirigida por Mariano Tenconi y *Viejo, solo y puto* (Argentina), dirigida por Sergio Boris. Del Reino Unido, participaron: *Nassim*,

⁵⁰ FAE Lima 2018 - Festival de Artes Escénicas. Agenda EnLima. <https://enlima.pe/agenda-cultural/teatro/fae-lima-2018-festival-de-artes-escenicas>

escrita y actuada por Nassim Soleimanpour; la compañía Action Hero, con *Slap Talk*, escrita y actuada por Gemma Paintin y James Stenhouse y *The Nature of Forgetting*, de la Compañía Theatre Re, dirigida por Guillaume Pigé.

Las obras nacionales participantes fueron: *El arcoíris* en las manos de Imaginario Colectivo; *El día en que cargué a mi madre* de La X Productora; *Gnossienne* de la Compañía de Teatro Físico; *La guerra de los pañales fantasmas* de Derramando Lisura y *La hija de Marcial* del Centro Cultural de la Universidad del Pacífico. Están, además, *Mucho ruido por nada* del Teatro La Plaza; *Ñaña* de Silvia Tomotaki; *Puente* del Británico Cultural; *Recuerdos con el Señor Cárdenas* del Centro Cultural de la Universidad de Lima y La Productora y *Yo y el mundo otra vez*, apuesta institucional de la Pontificia Universidad Católica del Perú – PUCP y el INPE.

También participaron *Barro* e *Imagina Shakespeare*, obras que forman parte del programa de Formación de Públicos del Gran Teatro Nacional, que se produjeron gracias a un acuerdo de cooperación entre el Ministerio de Cultura y el British Council⁵¹.

⁵¹ FAE Lima 2018: conoce las obras que serán parte del festival (28 de febrero de 2018), Web de Radio Programas del Perú. <https://rpp.pe/cultura/teatro/fae-lima-2018-conoce-las-obras-que-seran-parte-del-festival-noticia-1107380>

28 FEB AL 11 MAR
UNIDOS POR EL APLAUSO

FAE LIMA

FESTIVAL DE
ARTES ESCÉNICAS
DE LIMA
2018

ORGANIZADO POR:                

PRESENADO POR:      

PRESENADO POR:      

PRESENADO POR:      

PRESENADO POR:      

PRESENADO POR:      

PRESENADO POR:      

PRESENADO POR:      

PRESENADO POR:      

PRESENADO POR:      

PRESENADO POR:      

PRESENADO POR:      

PRESENADO POR:      

PRESENADO POR:      

PRESENADO POR:      

PRESENADO POR:      

PRESENADO POR:      

PRESENADO POR:      

PRESENADO POR:      

PRESENADO POR:      

PRESENADO POR:      

PRESENADO POR:      

PRESENADO POR:      

PRESENADO POR:      

Tercera edición (2019)

La tercera edición, ahora con el lema «Todos somos teatro», se desarrolló del 6 al 16 de marzo en diversos espacios y convocó once obras de teatro peruanas y seis internacionales provenientes de Argentina, Francia, Brasil/Chile, México, Uruguay y Reino Unido. En esta edición la actriz y directora Vanessa Vizcarra asumió la curaduría y contó con el apoyo, entre otras instituciones, de Promperú, a través de la Marca Perú⁵². También es importante anotar que para esta edición el festival ganó los Estímulos Económicos para la Cultura que anualmente otorga el Ministerio de Cultura a través de fondos concursables⁵³.

Las seis obras internacionales parte del festival fueron «Democracia» (Brasil/Chile), adaptada de la novela «Facsímil» del chileno Alejandro Zambra; «Gala» (Francia), espectáculo a cargo del celebrado coreógrafo y bailarín Jérôme Bel con la que se inauguró el festival;

⁵² Llega la tercera edición del FAE Lima 2019 (11 de marzo de 2019). Web Perú. info. <https://peru.info/es-pe/talento/noticias/6/24/llega-la-tercera-edicion-del-fae-lima-2019>

⁵³ Estímulos Económicos para la Cultura 2018: conoce a todos los ganadores (11 de diciembre de 2018) Diario *El Comercio*. <https://elcomercio.pe/luces/arte/impreso-estimulos-economicos-cultura-2018-ganadores-noticia-586472-noticia/>

«Josefina, la gallina puso un huevo en la cocina» (México), creación colectiva del grupo Vaca 35; «Lítost, la frustración» (Uruguay), dramaturgia y dirección de Jimena Márquez; «Medea electrónica» (Reino Unido), adaptación del clásico de Eurípides dirigida por Mella Faye, y «Todo tendría sentido si no existiera la muerte» (Argentina) de Mariano Tenconi.

Asimismo, las piezas locales repuestas para el festival fueron: «Astronautas», dirigida por Jorge Castro; «Deshuesadero», escrita por Carlos González Villanueva; «Estos pantalones no son mis pantalones», dirigida por Sue Morrison; «Exhumación», creación colectiva de Angeldemonio dirigida por Miguel Rubio; «Hijo de perra o La anunciación», de Yuyachkani; «La cautiva», de Luis Alberto León; «Proyecto Maternidades», escrita y dirigida por Leonor Estrada y Maricarmen Gutiérrez; «Quédense cerca de mí», de Marisol Mamani Avilés; «Todos los sueños del mundo», de Mariana de Althaus; «Un intento valiente de representar 30 obras en 1 hora», creación colectiva dirigida por Sergio Maggiolo, y «Vladimir», escrita por Alfonso Santistevan, con la dirección de Alberto Ísola⁵⁴.

⁵⁴ Planas, E. FAE Lima 2019 anuncia su diversa cartelera de artes escénicas (22 de febrero de 2019). Diario *El Comercio*. <https://elcomercio.pe/luces/teatro/fae-lima-2019-anuncia-diversa-cartelera-artes-escenicas-impreso-noticia-610449-noticia/>

El festival se realizó en los siguientes espacios: el Centro Cultural PUCP, el Centro Cultural de la Universidad de Lima, el Centro Cultural de la Universidad del Pacífico, el Gran Teatro Nacional, el Teatro La Plaza, el Teatro Británico, el Centro Cultural Cine Olaya, el Centro Cultural de España y el Auditorio Miraflores del Británico Cultural.

Para esta edición también se realizó por primera vez «Vitrina: *Showcase* de artes escénicas en movimiento», destinado exclusivamente a acercar a programadores especializados a las propuestas de danza y performances que ofrece nuestra escena local⁵⁵.

⁵⁵ Llega la tercera edición del FAE Lima 2019 (11 de marzo de 2019). Web Perú. info. <https://peru.info/es-pe/talento/noticias/6/24/llega-la-tercera-edicion-del-fae-lima-2019>

Cooperado por:



Patrocinado por:



En alianza con:



FAE 2019
LIMA
FESTIVAL DE
ARTES ESCÉNICAS
DE LIMA

Proyecto ganador de Estímulos Económicos para la Cultura 2018 del Ministerio de Cultura

Cuarta edición (2020)

Para la edición 2020, que se realizó del 3 al 15 de marzo, el FAE Lima mantuvo el lema «Todos Somos teatro». Se pudieron apreciar diez obras de teatro internacionales que fueron apreciadas por el público local, llegaron de Francia, Reino Unido, Argentina, Chile, Colombia, España e Italia.

De América Latina llegaron: *Recordar 30 años para vivir 65 minutos* (Argentina), idea, dramaturgia, dirección general y performance de Marina Otero; *Camargo* (Colombia), dramaturgia y dirección de Johan Velandia; *FIN* (Chile), creación y dirección de Daniel Maraboli y Trinidad Piriz.

De Europa se presentaron: *Ahora que no somos demasiado viejos todavía* (España) y *Gran Bolero* (España), ambos espectáculos de danza de Jesús Rubio Gamio; *La carne, la caída* (España), idea original de Luz Arcas, Luz Prado y Virginia Rota; *All'inizio della citta di Roma* (Italia), dramaturgia y coreografía de Claudia Castellucci; *La carta* (Italia) de Paolo Nani y Nullo Facchini; *The Elephant in the Room* (Francia) con dramaturgia de Lolita Costet, Charlotte Saliou, Grégory Arsenal, Philip Rosenberg y

Yannick Thomas y la dirección Charlotte Saliou, pieza con la que se inauguró el festival; *KNOT* (Reino Unido) de Nikki & JD.

Fueron once las obras peruanas que se pudieron ver: *Carguyoq*, escrita y dirigida Lucero Medina Hú; *El apellido comienza conmigo*, escrita y dirigida por Chaska Mori; *El hombre intempestivo*, escrita por Carlos Gonzales Villanueva y dirigida por David Carrillo; *Este lugar no existe*, escrita y dirigida por Alejandra Vieira Aliaga; *Hamlet: una versión recontra libre de la obra de William Shakespeare*, escrita y dirigida por Chela de Ferrari; *Hice una obra sobre ti y por fin viniste a verla*, escrita por Vera Castaño y dirigida por Rocío Limo; *La Terapeuta*, escrita y dirigida por Gabriela Yepes; *Nave*, escrita y dirigida por Moyra Silva; *Orlando* de Virginia Woolf, adaptada por Sarah Ruhl y dirigida por Noma Martínez; *Patrón Leal*, versión de *El rey Lear* de William Shakespeare, escrita por Alfonso Santistevan y dirigida por Jorge Villanueva; *Una breve historia sobre cómo llegamos aquí*, creación colectiva dirigida por Telmo Arévalo.

La novedad en esta edición fue la inclusión de una programación de obras familiares: *El viaje de Killa*,

creación colectiva dirigida por Leo Cubas; *Pacamambo*, de Wajdi Mouawad y la dirección Vera Castaño y Rocío Limo; *Plop y Wiwi*, concepto, dramaturgia y dirección general de Els Vandell; *Simón el topo*, dramaturgia y dirección de Alejandro Clavier; y *Sisi* y su primer circo, dramaturgia y dirección de Mateo Chiarella⁵⁶.

Para esta edición el festival contó con el apoyo del Ministerio de Cultura del Perú y la Municipalidad de Lima en alianza con el British Council, el Centro Cultural de España en Lima, la Embajada de Francia y el Istituto Italiano di Cultura.

La emergencia sanitaria hizo que el festival se cancelara el 12 de marzo. Debieron cancelarse 12 funciones de niños y cinco de adultos.

⁵⁶ FAE Lima 2020, festival de artes escénicas regresa con fuerza a Lima (2 de marzo de 2020) Diario *Publimetro*. <https://www.publimetro.pe/culturales/2020/03/02/fae-lima-2020-festival-de-artes-escenica-regresa-con-fuerza-a-lima-noticia/>

Las cifras

Desde el inicio de sus actividades el FAE – Lima buscó convertirse en una alternativa para el gran público, considerando, sobre todo, que uno de sus objetivos está orientado a la formación de público para el teatro. En la primera edición (2017) asistieron 8.587 entre entradas pagadas y cortesías, logrando un 70% de ocupación de sala y se presentaron 18 espectáculos; en la segunda edición correspondiente al 2018, asistieron 9.132 personas logrando un 72% de asistencia de las diferentes salas que albergaron un total de 19 espectáculos. La versión del 2019 contó con un total de 7.355 y pese a que la cifra de asistentes es menor porque se presentaron solo 16 espectáculos, se logró un 80% de ocupación.

La versión 2020 logró 9.700 asistentes. Sin embargo, debido a la emergencia sanitaria se cancelaron 12 funciones de teatro familiar y 5 del programa adulto. La ocupación en este caso fue de 82% en promedio. Se programaron un total de 21 espectáculos.

La programación familiar, que se daba por primera vez logró 2.812 asistentes y en algunas de las funciones se tuvo el 100% de ocupación⁵⁷.

⁵⁷ Información proporcionada por los organizadores.

A largo de las ediciones se pudo determinar, a partir de un estudio anterior, que el público que asiste al FAE es mayoritariamente femenino y pertenece a un grupo etario que fluctúa entre 25 y 35 años⁵⁸.

Una edición inconclusa

Debido a la llegada del COVID-19, «se tuvieron que cancelar temporadas teatrales y diversos espectáculos programados, e incluso prevendidos para todo el año. Miles de artistas se vieron repentinamente sin empleo. Además, la COVID-19 llegó a nuestro país en plena edición del Festival de Artes Escénicas de Lima, uno de los festivales de teatro más grande del país, que debió cancelar todas sus actividades casi una semana antes de su fecha de cierre»⁵⁹.

La pandemia COVID-19 interrumpió la edición 2020 del FAE - Lima que cerraba el 15 de marzo, pero ya desde el jueves 12 se cancelaron funciones en espacios

⁵⁸ Moreno, M.C. (2019) “Tipología del público asistente al Festival de Artes Escénicas FAE – Lima”, página 81.

⁵⁹ Barraza Eléspuru, E. (2020). Un teatro para la pandemia: alternativas para la creación escénica en tiempos del nuevo coronavirus en el Perú, a propósito del proyecto virtual «Sin filtro» del Teatro Británico. *Desde el Sur*, 12(1), 263-284. <https://dx.doi.org/10.21142/des-1201-2020-0016>

escénicos con un aforo mayor a 300 personas. Sin embargo, algunas de las instituciones organizadoras ya habían decidido paralizar sus actividades y en conjunto, se decidió cancelar el festival el mismo jueves 12. Muchas de las funciones ya estaban vendidas en su totalidad y varias de las agrupaciones extranjeras se encontraban en Lima ultimando los detalles para sus presentaciones. Clemencia Ferreyros, directora del Británico y responsable de la gestión de la edición 2020, asegura que la respuesta había sido muy positiva hasta el día que tuvieron que cerrar las puertas⁶⁰.

Pese al cierre, los organizadores cumplieron con todos los compromisos adquiridos con las compañías locales y extranjeras.

A nivel nacional y gracias a una encuesta de Playbill, se logró determinar que se cancelaron, de marzo a diciembre de 2020, 453 temporadas, 3.239 funciones, se devolvieron 15 025 entradas cuyo valor asciende a los S/ 344 919 y se paralizó el movimiento de S/ 4 500 000⁶¹.

⁶⁰ Entrevista a Clemencia Ferreyros (2/10/2020).

⁶¹ Iturria, P. (2020). Impacto económico del COVID-19 en el teatro peruano. <https://www.facebook.com/playbillasociacion/posts/843423562822084>

Desde el inicio de la cuarentena en el mes de marzo de este año, se comenzaron a programar, primero de manera gratuita, espectáculos que habían sido grabados con anterioridad a manera de registro. Centros culturales como el Británico, el Teatro La Plaza y el Teatro Municipal pusieron grabaciones de sus obras en línea para no perder el vínculo con su público. Con el paso de los meses se inició la producción de espectáculos escénicos y/o audiovisuales, creados especialmente para la virtualidad, que se transmiten a través de diversas plataformas como Zoom, Tevi.live, TLK play, además de las redes sociales como Instagram, Facebook o YouTube⁶².

EL FAE luego del FAE

Pasado el impacto inicial, los responsables de las instituciones organizadoras comenzaron a conversar sobre el futuro de su trabajo en conjunto y decidieron que organizarían ensayos abiertos. *«En realidad fue idea de Marco (Mulhetaler, actual director del Centro Cultural PUCP) y nos pareció muy novedoso y algo netamente*

⁶² Moreno, Carina (19 de julio de 2020), "Audiencias virtuales: la respuesta del público a la escena cultural", Diario El Comercio. https://elcomercio.pe/eldominical/actualidad/audiencias-virtuales-para-el-teatro-la-positiva-respuesta-del-publico-a-la-escena-cultural-online-noticia/?fbclid=IwAR1nniJblmuG-Zi1_rKI58mR00townNQzF-0_P6F7zrP07x1e3QLCgUAF4s

escénico, teatral y relativamente fácil de implementar y que nadie estaba haciendo. Entonces se optó por obras clásicas por temas de derechos de autor y están funcionando muy bien. Está generando una bonita dinámica, las ventas están bien y la idea era hacer este tipo de actividad para mantener la marca, la presencia del FAE activa»⁶³.

La situación de emergencia sanitaria los llevó también a reflexionar que el FAE – Lima no debería solo ser un festival que se realiza en marzo, sino que debía ser un festival vivo que se desarrolle durante todo el año.

Por ello, bajo el título «Ensayo abierto» se organizaron a lo largo del 2020, seis ediciones de esta «propuesta virtual que te permitirá conocer de cerca el trabajo detrás de la creación escénica, de la mano de seis reconocidos directores: Gisela Cárdenas, Alberto Isola, David Carrillo, Vanessa Vizcarra, Nishme Súmar y Mateo Chiarella. Cada mes se podrá asistir en vivo al ensayo de una obra del teatro moderno, a cargo de uno de estos directores, en el que se podrá apreciar forma en que conducen el proceso de creación y guían a los actores en su trabajo de construcción del personaje»⁶⁴.

⁶³ Entrevista a Clemencia Ferreyros (2/10/2020).

⁶⁴ Extraído de la página institucional del FAE –Lima.

Los ensayos abiertos fueron:

- 25 de junio

Hedda Gabler de Henrik Ibsen bajo la dirección de Gisela Cárdenas. Actúan: Alberto Isola y Jimena Lindo.

- 30 de julio

La profesión de la Sra. Warren de George Bernard Shaw bajo la dirección de Alberto Isola y las actuaciones de Monserrat Brugué y Fiorella Pennano.

- 26 de agosto

La importancia de llamarse Ernesto de Oscar Wilde. David Carrillo dirigió a Pietro Sibille y Manuel Gold.

- 25 de septiembre

La Gaviota de Anton Chéjov. Los actores Vania Accineli Renato Rueda bajo la dirección de Vanessa Vizcarra.

- 28 de octubre

La señorita Julia de August Strindberg. Lizet Chávez y Alberick García bajo la dirección de Mariana de Althaus.

Por su parte, Alejandra Jáuregui, directora del Centro Cultural de la Universidad de Lima recuerda que la idea nace de organizar el ciclo como una respuesta a la interrogante: *«¿Cómo hacemos para generar trabajo a los artistas y al mismo tiempo nosotros tener un contenido rico para la población? Y surge esta idea de los ensayos abiertos que no lo realizamos de forma independiente sino es algo colegiado entre todos (los organizadores del FAE). Por una cuestión presupuestal es genial porque el contenido que el Británico realiza lo voy a poner yo, el que tiene la católica lo va a poner La Plaza y así el contenido se va a ver en todos (nuestros espacios) y yo solamente produzco uno en términos reales y tengo 5 contenidos. Por otro lado, estamos dando trabajo a directores y actores y estamos dando rico contenido para gente del medio, pero también para nuevo público»*⁶⁵.

Las entradas para cada uno de estos ensayos costaron 10 soles y cada uno de los organizadores realizó la difusión en sus respectivas redes, de manera que tienen mayor alcance y refuerzan su labor conjunta. Por su parte, Ferreyros continúa: *«Nosotros vendemos bien en entradas, pero la ganancia es mínima entre el pago del Zoom, el pago de los actores, la pauta publicitaria o algoito, que serán*

⁶⁵ Entrevista a Alejandra Jáuregui (20/10/2020).

400 soles o 600 soles que se gana. No se estaba pensado como caja, se estaba pensado más en una forma de apoyar, o sea, contratar a estas personas por más que sean pagos chiquitos, pero es una forma de mantenerlos activos, por un lado y, por otro lado, era una forma de mantener vigente el trabajo del FAE»⁶⁶.

La asistencia promedio al ciclo de ensayos abiertos fluctuó entre las 250 y 300 personas y cada una de las funciones programadas superó a la anterior por lo que se calcula que el último haya bordeado las 400 personas. Para la directora los resultados han superado las expectativas. *«Hay un público que normalmente va al teatro a curiosear y de pronto han dicho: “No me imaginé lo que había detrás de una obra, no me imaginé el ensayo y todo lo que el actor hace y yo pensé que lo más difícil era aprenderse la letra”. También está el público más estudioso que son los actores y estudiantes que para ellos es un material maravilloso de enseñanza y aprendizaje, y obviamente, el público en general. Creo que abarcamos bastante con un producto que no es tan complejo (de organizar) y de hecho estamos evaluando hacer otro ciclo este año, pero el tiempo nos ha quedado corto»⁶⁷.*

⁶⁶ Entrevista a Clemencia Ferreyros (2/10/2020).

⁶⁷ Entrevista a Alejandra Jáuregui (20/10/2020).

A su vez, Ferreyros considera, respecto al uso de la virtualidad para el trabajo escénico, en particular, que, en estos ensayos abiertos, hay un nivel de aproximación al actor y a su proceso.

«Yo creo que ha develado cosas sobre el proceso actoral y esto es bien interesante, yo que veo montón de ensayos, siento que estas obras virtuales generan un nivel de intimidad con los actores que no tenías porque antes estaba el teatro a lo italiana y tú estabas acá y el actor estaba a tres o cuatro metros de ti y no podías ver esos detallitos. Y esto se ha convertido en algo muy íntimo entonces también está acercando gente de otra manera porque sientes que realmente los tienes acá, pero eso es impresión mía»⁶⁸.

⁶⁸ Entrevista a Clemencia Ferreyros (2/10/2020).



Hacia el FAE 2021

Convocatorias locales

Paralelamente a la organización de los ensayos abiertos, los organizadores del FAE - Lima llegaron a la conclusión que la edición 2021 del festival debería ser muy diferente, «tenía que ser otro festival». Para ello tuvieron varias reuniones para plantear una programación y unas líneas

de trabajo. El resultado fue la determinación de tres objetivos puntuales: creación, producción y análisis. El primero es motivar la creación y para concretarlo se lanzaron dos convocatorias que buscan visibilizar la producción; el segundo se da a través una convocatoria que involucra propuestas que hagan uso de las nuevas tecnologías; y el tercero, está orientado a fomentar el pensamiento y la reflexión a través de clases maestras y mesas/pantallas de diálogo.

Las convocatorias son: a «Creación escénica», «Nueva dramaturgia», «Obras 2020» y «Videos escénicos». La propuesta en el campo de «Creación Escénica» está dirigida a profesionales del teatro, la danza, el circo, stand-up y clown interesados en presentar una obra en formato virtual, de 30 a 40 minutos de duración, en idioma castellano para estrenarse en el marco del FAE - Lima 2021. Tendrán mayor interés las propuestas que aborden temas sociales enlazados a la pandemia que vive la humanidad.

En el rubro «Nueva dramaturgia», el comité de selección evaluará los proyectos teniendo en cuenta su calidad narrativa y las líneas de reflexión que encierra el texto.

Los resultados se darán a conocer en diciembre de 2020, FAE - Lima producirá una lectura dramatizada virtual de la obra ganadora, asumiendo todas las gestiones y gastos que esto implica. El autor recibirá una asesoría en dramaturgia para la revisión y perfeccionamiento de su guion, percibirá un estímulo económico y, adicionalmente, el 20 % de la taquilla recaudada en la presentación del proyecto por concepto de ingresos netos.

La sección «Obras 2020» está abierta para profesionales que hayan estrenado de manera virtual un proyecto durante el estado de emergencia decretado por el COVID-19 desde el 16 de marzo de 2020. Las propuestas deben contar con calidad técnica y artística y los textos pueden haber sido escritos por uno o varios autores. Las obras seleccionadas serán exhibidas en el FAE - Lima 2021, en sincrónico y con formato virtual de acuerdo con las normas impuestas por la crisis sanitaria. Se elegirán un máximo de diez producciones y los ganadores serán programados en dos fechas de presentaciones en vivo para la edición 2021, percibiendo el 85% de la taquilla recaudada por concepto de ingresos netos.

Finalmente, la convocatoria para «Video escénico» tendrá como fecha límite de postulación el domingo 31 de enero de 2021. Aquellos que superen la primera etapa serán expuestos en la plataforma de YouTube del FAE - Lima para que los usuarios accedan de manera gratuita y voten por sus favoritos. El que reciba mayor cantidad de reacciones «Me gusta» será considerado el ganador y recibirá un estímulo económico por parte de la organización⁶⁹.

Jáuregui explica: *«Al ser tres líneas, para la primera línea, que es la de creación, hemos hecho una convocatoria escénica con la que buscamos promover proyectos de la base, proyectos que sean hechos especialmente para esta edición del FAE en obras cortas de 40 minutos, más o menos, que se transmitan de forma sincrónica, pero también con posibilidad de que sean proyectos que tengan una vida más allá del FAE. Una semilla inicial que se ponga en el FAE y luego se vaya construyendo, transformando y mejorando para ponerlo, de repente, en un formato presencial más adelante. Incluso hemos abierto las posibilidades de productos más transmediáticos, que pueda hacer un producto para el FAE y, de repente, en otra plataforma algún otro producto y más adelante un tercero*

⁶⁹ “Convocatorias FAE Lima 2021” (4 de noviembre 2020), Web Limanews. https://limaenescena.pe/stec_event/fae-lima/

todo derivado de la misma historia. Esa es una de las convocatorias que le estamos poniendo mucho “punche” y además los proyectos que saldrían de esta convocatoria serían apoyados en la gestión, la producción por las instituciones del FAE»⁷⁰.

En torno a la convocatoria «Vídeo escénico», vinculada al segundo objetivo, dedicado a la producción, Jáuregui explica que está dirigida a artistas escénicos y audiovisuales también, *«lo que busca es que la pieza escénica tenga como esencia el lenguaje escénico sobre todo el de la danza, el circo y la performance, que estos lenguajes sean registrados en un video y estos productos se colgarían en la plataforma de YouTube del FAE. A diferencia de las otras convocatorias, habrá un filtro técnico básico de las piezas que cumplan con las bases y con los mínimos requerimientos que se están solicitando y luego todo se colocaría en YouTube para que el público pueda acceder a ellos de forma gratuita y pueda votar por el mejor, que recibirá un monto pecuniario. De alguna forma hacemos que el público participe y captamos también un público nuevo, el audiovisual que en estos momentos está entrelazado con todas las artes»⁷¹.*

⁷⁰ Entrevista a Alejandra Jáuregui (20/10/2020).

⁷¹ Entrevista a Alejandra Jáuregui (20/10/2020).

La programación internacional

Es importante recalcar que el presupuesto de cada una de las instituciones organizadoras ha sido recortado por la situación de emergencia sanitaria. Normalmente cada una de ellas aportaba 20 mil dólares y ponía el equipo de trabajo. Sin embargo, para esta edición el aporte será mucho menor. Por ello, la programación internacional dependerá del apoyo de otras instituciones, con las que ya están coordinando como es el caso del British Council, el Centro Cultural de España y el Istituto Italiano di Cultura. «Esa siempre ha sido una línea crucial en el FAE, no nos gustaría perderla, pero actualmente con los fondos que tenemos no hemos podido tener como una premisa dentro de la programación. La queremos sí, pero depende de terceros»⁷².

También se va a trabajar con los programadores nacionales, a través de una base de datos que posee el Ministerio de Cultura y con programadores internacionales que podrán ver las 10 obras de la convocatoria u otras. Lo interesante es que esta vez será virtual.

⁷² Entrevista a Alejandra Jáuregui (20/10/2020).

Además, se va a trabajar, como en la edición anterior, para que las agrupaciones puedan desarrollar un portafolio y enviarlo a los programadores. «De hecho en ediciones anteriores nosotros hemos intentado capacitar de alguna manera a los grupos para que, cuando presenten sus obras en el mercado, tengan las herramientas tanto verbales como físicas y ha funcionado bien. Creo que los artistas están súper contentos con esta dinámica»⁷³.

Quinta edición (2021)

Bajo el lema «Sigamos creando», el FAE – Lima llevó adelante del 4 al 13 de marzo y además de los proyectos locales que fueron seleccionados en las convocatorias antes mencionadas, se realizó un merecido homenaje al Grupo Cultural Yuyachkani por la celebración de sus 50 años con la presentación de la emblemática obra «Los músicos ambulantes».

Vanessa Vizcarra, directora artística del festival, en el discurso de inauguración dijo: «Este ha sido un año difícil; especialmente difícil para las artes escénicas. No hemos tenido escenarios y sin embargo se ha seguido creando. Se ha creado haciendo escenarios de las casas,

⁷³ Entrevista a Alejandra Jáuregui (20/10/2020).

las calles, los techos y las pantallas. Nos hemos seguido conectando, gracias a la virtualidad y a la inagotable pasión de todas y todos quienes creemos en el poder de la comunión. El FAE Lima, en su quinta edición, quiere hacerse parte de esa corriente, tal como lo intenta desde su creación, fomentando y celebrando las artes escénicas. Es por eso por lo que este año apostamos por la creación nacional, ampliamos nuestra convocatoria a distintas formas de creación, e insistimos en la búsqueda de la internacionalización; todo ello de manera virtual»⁷⁴.

Entre los espectáculos internacionales se presentaron *Eating Myself* de Pepa Duarte y *Unspoken spoken, Let's talk about dis* y *Cuckoo* de Candoco Dance Company (Reino Unido), *Orchidee* y *Questo buio feroce* de la compañía de Pipo Delbono (Italia) y *Bolero* y las dos versiones de *Ay, amor ¿qué haré yo con toda esta movilidad?*

Sigamos creando, todas y todos: artistas y espectadores, gestores y creadoras, este año más que nunca. Es momento de demostrar que las artes escénicas están vivas, que se pueden adaptar a todos los medios y que son necesarias para la vida.

⁷⁴ Web FAE- Lima.

Es importante mencionar que, en esta edición, se sumó el Centro Cultural de España.



A manera de conclusión

Esta revisión histórica fue construida para recuperar la memoria y preservarla para el futuro, pero también para repensar cuál es el rol de las organizaciones públicas y privadas en la consolidación de políticas públicas, a su vez, también, cuál es el papel del gremio cultural y de manera más amplia, de la población.

Cada uno de los responsables de estas iniciativas tuvo la generosidad de compartir sus recuerdos y proyectos y lo que se develó fueron cruzadas personales-grupales emprendidas desde el compromiso con la cultura, en específico, con las artes escénicas de la ciudad.

Lo que hemos revisado son dos festivales desarrollados desde la gestión pública y uno renacido con nuevo nombre gracias a la gestión privada. Las tres nos hablan de la falta de continuidad de políticas públicas y cuán poca claridad tienen nuestros gobernantes sobre el valor de la cultura para la generación de ciudadanía y su rol transversal para la construcción de una cultura de paz y una convivencia sana.

Nuestra vida cultural ha girado desde hace varias décadas en torno a las iniciativas independientes, la programación creada por instituciones privadas y las propuestas que nacen desde la comunidad. Varias de ellas han ido consolidándose con el paso de los años como el *Danza Nueva: Festival Internacional de Lima* que ya celebró 30 ediciones que organiza anualmente el ICPNA o la Fiesta de Teatro de Calle Abiertas (FITECA) que celebra este 2021 sus 20 ediciones y que es llevada

adelante por un grupo cultural como es la Gran Marcha de los Muñeones.

Sin embargo, no existe nada parecido desde la gestión pública y nos lo debemos. Basta mirar los festivales escénicos de la región que cuentan varias décadas y que han sido posibles gracias a la suma de esfuerzos y presupuestos públicos y privados. A manera de ejemplo está el *Festival Santiago a Mil* (Chile), que tiene más de 25 años y nació de la iniciativa de un grupo de actores y gestores quienes crearon la Fundación Santiago a Mil en el 1994 y desde hace varios años cuenta con el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la Presidencia de la República de Chile y la Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería (DIRAC), además de empresas privadas.

Otro claro ejemplo es el *Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá* (FITB), creado por Fanny Mikey y Ramiro Osorio en 1988, que se desarrolla cada dos años y que pese a haber recibido serios cuestionamientos por los manejos económicos, las deudas y la crisis de reputación por la curaduría, fue organizado el 2020 por el Ministerio de Cultura y la Fundación del Festival Iberoamericano de

Teatro con el apoyo de un grupo de empresarios quienes lo consideran como un activo de la economía naranja de la ciudad y del país, sin dejar de lado su enorme impacto cultural y social. Este año han llegado a la edición número diecisiete y se ha creado un consejo directivo de transición que garantice su continuidad.

El FAE - Lima recién está comenzando y sus antecesores en la ciudad, como hemos visto a lo largo de esta publicación, no pasaron las cinco ediciones. Falta decisión política, recursos y entender que no se trata de la iniciativa de una persona o un grupo, sino de todos y solo así, se pondrá a pensar en la consolidación de la iniciativa.

BIBLIOGRAFÍA

Barraza Eléspuru, E. (2020). Un teatro para la pandemia: alternativas para la creación escénica en tiempos del nuevo coronavirus en el Perú, a propósito del proyecto virtual «Sin filtro» del Teatro Británico. *Desde el Sur*, 12(1), 263-284. <https://dx.doi.org/10.21142/des-1201-2020-0016>

Delfin, M. (19 de marzo de 2013). Las políticas culturales de Susana Villarán: Logros y retos de una gestión cultural sin precedentes. <http://mauriciodelfin.pe/2013/las-politicas-culturales-de-susana-villaran/>

“Entre el 8 y 29 de noviembre de 2014. Festival de Artes Escénicas de Lima – FAEL” (22 de octubre de 2014). Web Infoartes. Ministerio de Cultura. <https://www.infoartes.pe/2014-festival-de-artes-escenicas-de-lima-fael/>

Estímulos Económicos para la Cultura 2018: conoce a todos los ganadores (11 de diciembre de 2018). Diario *El Comercio*. <https://elcomercio.pe/luces/arte/impreso-estimulos-economicos-cultura-2018-ganadores-noticia-586472-noticia/>

“FAEL 2012: más de 15 grupos de teatro actuarán en el Centro Histórico (10 de octubre de 2012). Diario *El Comercio*. <https://archivo.elcomercio.pe/luces/arte/fael-2012-mas-15-grupos-teatro-actuaran-centro-historico-noticia-1480924>

“FAEL 2013: la programación completa del evento de artes escénicas más importante de Lima” (7 de noviembre de 2013). Diario *El Comercio*. <https://archivo.elcomercio.pe/luces/arte/fael-2013-programacion-completa-evento-artes-escenicas-mas-importante-lima-noticia-1655025>

“FAEL 2013 trae lo mejor de las artes escénicas” (8 de noviembre de 2013). Diario *Publimetro*. <https://www.publimetro.pe/entretenimiento/2013/11/08/fael-2013-trae-lo-mejor-artes-escenicas-18010-noticia/>

Festival de Artes Escénicas ‘FAE Lima 2017’ traerá 19 obras nacionales e internacionales (7 de febrero de 2017). Diario *Perú 21*. <https://peru21.pe/cultura/festival-artes-escenicas-fae-lima-2017-traera-19-obras-nacionales-e-internacionales-63713-noticia/>

FAE Lima 2018 - Festival de Artes Escénicas. Agenda EnLima. <https://enlima.pe/agenda-cultural/teatro/fae-lima-2018-festival-de-artes-escenicas>

FAE Lima 2018: conoce las obras que serán parte del festival (28 de febrero de 2018). Web de Radio Programas del Perú. <https://rpp.pe/cultura/teatro/fae-lima-2018-conoce-las-obras-que-seran-parte-del-festival-noticia-1107380>

FAE Lima 2020, festival de artes escénica regresa con fuerza a Lima (2 de marzo de 2020). Diario *Publimetro*. <https://www.publimetro.pe/culturales/2020/03/02/fae-lima-2020-festival-de-artes-escenica-regresa-con-fuerza-a-lima-noticia/>

Flores-hora, D. “Costo-beneficio” (10 de enero de 2015). Diario *Perú 21*. <https://peru21.pe/espectaculos/opinion-costo-beneficio-david-flores-hora-161331-noticia/>

Iturria, P. (2020). Impacto económico del COVID-19 en el teatro peruano. <https://www.facebook.com/playbillasociacion/posts/843423562822084>

La II Bienal de Fotografía de Lima congrega 30 sedes, 32 exposiciones y 110 artistas (14 de abril de 2014). Arte Informado Espacio Iberoamericano del Arte. <https://www.arteinformado.com/magazine/n/la-ii-bienal-de-fotografia-de-lima-congrega-30-sedes-32-exposiciones-y-110-artistas-4004>

Lima Cultura - Memoria 2011 -2014 (2014). Gerencia de Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima.

Lima Cultura, I Bienal de Fotografía, Observatorio Metropolitano de Cultura, 2013, 5.

Llega la tercera edición del FAE Lima 2019 (11 de marzo de 2019). Web Perú.info. <https://peru.info/es-pe/talento/noticias/6/24/llega-la-tercera-edicion-del-fae-lima-2019>

Mariátegui, J.C. (2003) "Video-arte-Electrónica en el Perú 2.0". "Perú/video/arte/electrónico. Memorias del Festival Internacional de video/arte/electrónica", 15.

Palacios, Marisol. (12 de octubre de 2012). "El Fael nos trae lo más innovador en puestas en escena". La Mula. <https://ojovisor.lamula.pe/2012/10/12/marisol-palacios-el-fael-nos-trae-lo-mas-innovador-en-puestas-en-escena/admin/>

Palacios, Marisol (01 de mayo de 2018). Discurso de Bienvenida al FAE Lima 2018. ¡Mucha mierda! Recomendador de teatro y cine. <http://www.teatromuchamierda.com/marisol-palacios-discurso-de-bienvenida-al-fae-lima/>

Moreno, Carina (19 de julio de 2020), “Audiencias virtuales: la respuesta del público a la escena cultural”. Diario *El Comercio*. https://elcomercio.pe/eldominical/actualidad/audiencias-virtuales-para-el-teatro-la-positiva-respuesta-del-publico-a-la-escena-cultural-online-noticia/?fbclid=IwAR1nniJblmuG-Zi1_rKI58mR00townNQzF-0_P6F7zrP07x1e3QLCgUAF4s

Moreno, M.C. (2019) “Tipología del público asistente al Festival de Artes Escénicas FAE – Lima”, USMP.

Observatorio Cultural Metropolitano - Reporte FAEL (2014).

Pajares, G. (16 de octubre de 2012), “El arte nos ayuda a crear mejores personas, países”, Diario *Perú 21*. <https://peru21.pe/voces/arte-ayuda-crear-mejores-personas-paises-51853-noticia/>

Pajares, G. “En cultura, Castañeda no debe deshacer lo realizado” (29 de noviembre de 2014). Diario *Perú 21*. <https://peru21.pe/opinion/cultura-castaneda-debe-deshacer-realizado-198351-noticia/>

Planas, E. FAE Lima 2019 anuncia su diversa cartelera de artes escénicas (22 de febrero de 2019). Diario *El Comercio*. <https://elcomercio.pe/luces/teatro/fae-lima-2019-anuncia-diversa-cartelera-artes-escenicas-impreso-noticia-610449-noticia/>

Ponce, R. (10 de agosto 2015) “5 tareas urgentes que deberá asumir la nueva gerenta de Cultura de la MML”. La mula.pe. <https://redaccion.lamula.pe/2015/08/10/reforma-total-esto-es-todo-lo-que-debera-corregir-la-nueva-gerenta-de-cultura-de-la-mml/rponce/>

Presentan Primera Bienal Fotográfica de Lima (15 de setiembre de 2011), Web RPP. <https://rpp.pe/cultura/literatura/presentan-primera-bienal-fotografica-de-lima-noticia-404200?ref=rpp>

Salazar, Luis Guillermo, (Noviembre 2000). “Karin Elmore. Un festival para la cultura. Revista *Ideele*, (133).

“Todos a escena en el 2001” (17 de abril de 2001). Diario *El Comercio*, C7.

“Vamos a la Bienal de Fotografía de Lima” (25 de abril 2014). Web infoartes.pe. <http://www.infoartes.pe/bienal-fotografia-lima/>

VARGAS, J. L (2017) Estudio del caso FAEL, Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona.

Veliz, Víctor, (19 de junio de 2020). “Alberto Andrade: historia y legado del alcalde que le cambió la cara a Lima”. Agencia Andina. <https://andina.pe/agencia/noticia-alberto-andrade-historia-y-legado-del-alcalde-le-cambio-cara-a-lima-video-802112.aspx>

Festival Santiago a Mil <https://www.santiagoamil.cl/>

Índice

Presentación	04
Introducción	09
El Centro de Artes Escénicas	17
Festival Internacional de Danza y Teatro de Lima	19
Festival de artes escénicas de lima FAEL	39
Bibliografía	101



Carina Moreno Baca¹

Gestora Cultural, docente y periodista.

Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad de San Martín de Porres y Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Además, realizó una maestría en Gestión Cultural Patrimonio y Turismo en la Universidad de San Martín de Porres (USMP). Ha trabajado en diversos espacios culturales públicos y privados. Creadora y coordinadora del Diplomado en Gestión Cultural de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya, también ejerce la docencia en la carrera de Artes Escénicas de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas y de la maestría en Gestión Cultural y Museología de la Universidad Ricardo Palma. Paralelamente mantiene colaboraciones en diversos medios de comunicación local.

¹ Foto de Carlos Fernández Loayza

“Esta revisión histórica fue construida para recuperar la memoria y preservarla para el futuro, pero también para repensar cuál es el rol de las organizaciones públicas y privadas en la consolidación de políticas públicas, a su vez, también, cuál es el papel del gremio cultural y de manera más amplia, de la población”



BICENTENARIO
PERÚ 2021

| Colección
| Lima Lee



MUNICIPALIDAD DE

LIMA

