

Con el apoyo de:



PUCP



BABELIMA



PERÚ

Ministerio de Cultura



BABELIMA

es una de las tantas posibles miradas e interpretaciones sobre nuestra Lima como núcleo urbano donde conviven y se contraponen múltiples etnias, culturas y estratos sociales. Es un punto de confluencia entre abismales diferencias y fraternas similitudes, entre la compasión y la indiferencia, entre la precariedad más miserable y el lujo más ostentoso. **BABELIMA** es una "corte" y al mismo tiempo un "antro", donde reyes y sirvientes danzan en ritmos disonantes y armónicos. Vibran en unísono y en disparidad. Reflejan el caos y violencia extrema que las desigualdades e indiferencia siempre llevan.



PALABRAS DEL DIRECTOR

Llegar al estreno de una obra en artes escénicas, casi siempre, implica hacer uso de uno de los valores más altos que tenemos como seres humanos; me refiero a nuestro carácter comunitario y colaborativo para alcanzar metas comunes.

BABELIMA es producto del esfuerzo y participación comprometida (en el arte no puede ser de otra manera) de artistas, gestores y técnicos; así como también de instituciones como el Ministerio de Cultura y la Pontificia Universidad Católica del Perú, que nos dieron la oportunidad de llevar a cabo este proyecto, gestado desde hace un año, cuando empezó sólo como una propuesta escrita. Por ello, quiero manifestar mi más profundo agradecimiento a todas y todos los que han dado parte de sí, para llevar a cabo este demandante y a la vez gratificante proceso de creación. Mediante esta obra hago uso de la energía contenida en el gesto y el movimiento de los intérpretes para plasmar parte de esta contrastante, compleja, caótica y a la vez atractiva ciudad que nos alberga. Expresiones como "Lima la horrible" o "la bestia de un millón de cabezas" (Metáfora utilizada por los escritores peruanos Alonso Salazar Bondy y Enrique Congrains para referirse a la ciudad de Lima) nunca fueron más pertinentes para describir la barbarie en la que estamos sumiéndonos.

En este día internacional de la danza, festejo con ustedes la oportunidad de compartir y reflexionar sobre la necesidad de poner en práctica valores como son la empatía, solidaridad y compasión, que nos elevan a la condición de seres humanos y, como tal vez, la única alternativa para sobrevivir a estos tiempos.



The word **BABELIMA** is written in large, white, distressed-style letters. A simple wooden cross is positioned above the letter 'T'. The background is a textured orange surface.

BABELIMA

es un proyecto beneficiario
de los **Estímulos Económicos**
para la Cultura del Ministerio de Cultura
del Perú 2024, así como proyecto ganador
del concurso **Anual de Proyectos**
de Creación PUCP 2024.

BABELIMA

Ficha artística – técnica

Bailarines:	Andrea Vásquez Augusto Montero Bárbara Reyes Claudia Olivares Cristina Lacherre Dionarah Herrera Fabián Henostroza	Juan Salas Kimiko Guerra Majo Vargas Naysha Meneses Neisla Vladich Tracy Huamán Valeria Buendía
Diseño sonoro y composición musical:	Abel Castro	
Diseño de luces:	Lucho Baglietto.	
Diseño de arte:	Dania Granda	
Asistencia de ensayos:	Mariafé Soto	
Asistencia de dirección:	Kimiko Guerra	
Asistencia coreográfica especializada en folclore:	Luz Gutiérrez	
Producción:	Paola Alcántara	
Dirección:	Marlon Cabellos	