

Con el apoyo de:



PUCP

**20
25**

AÑO
IBEROAMERICANO DE
LAS ARTES ESCÉNICAS

AÑO
IBERO-AMERICANO
DAS ARTES CÉNICAS

BABELIMA



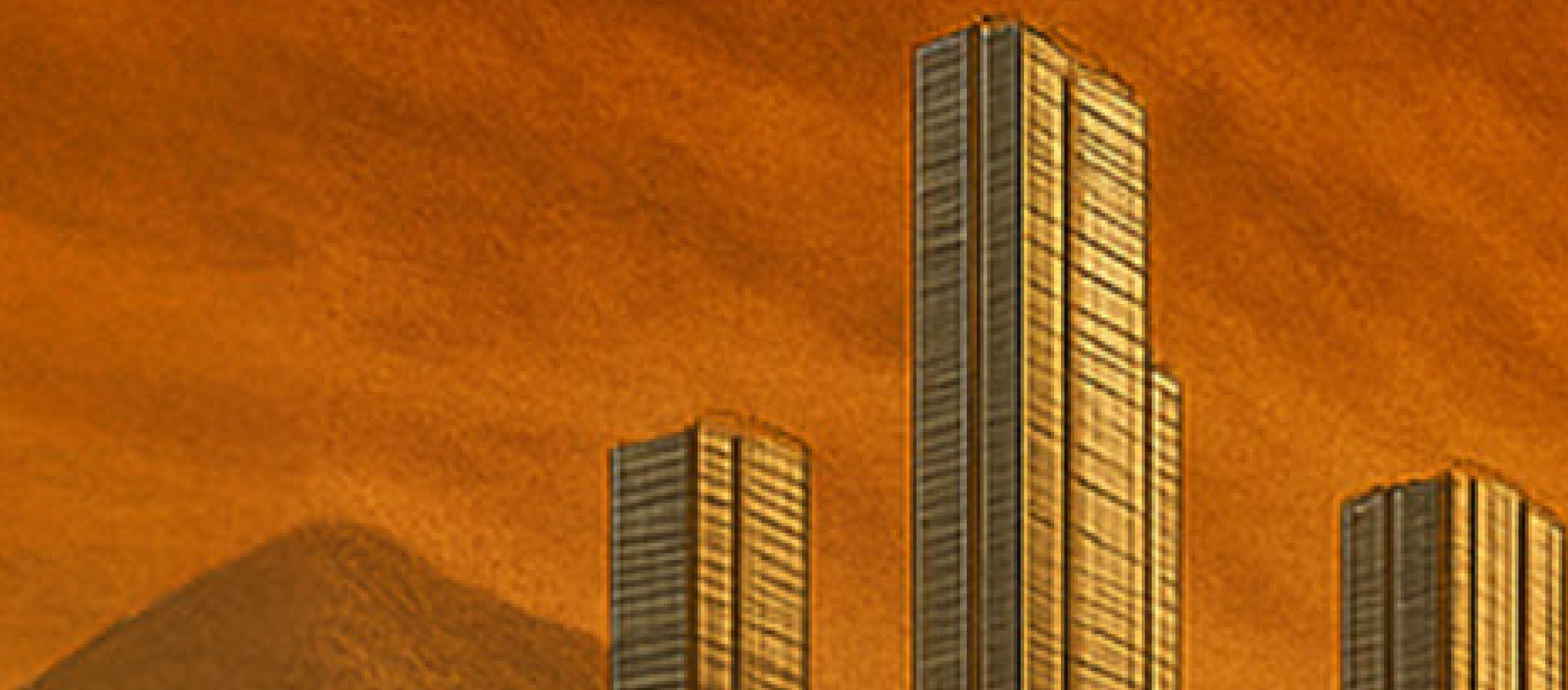
PERÚ

Ministerio de Cultura



BABELIMA

es una de las tantas posibles miradas e interpretaciones sobre nuestra Lima como núcleo urbano donde conviven y se contraponen múltiples etnias, culturas y estratos sociales. Es un punto de confluencia entre abismales diferencias y fraternas similitudes, entre la compasión y la indiferencia, entre la precariedad más miserable y el lujo más ostentoso. **BABELIMA** es una "corte" y al mismo tiempo un "antro", donde reyes y sirvientes danzan en ritmos disonantes y armónicos. Vibran en unísono y en disparidad. Reflejan el caos y violencia extrema que las desigualdades e indiferencia siempre conllevan.



PALABRAS DEL DIRECTOR

Llegar al estreno de una obra en artes escénicas, casi siempre, implica hacer uso de uno de los valores más altos que tenemos como seres humanos; me refiero a nuestro carácter comunitario y colaborativo para alcanzar metas comunes.

BABELIMA es producto del esfuerzo y participación comprometida (en el arte no puede ser de otra manera) de artistas, gestores y técnicos; así como también de instituciones como el Ministerio de Cultura y la Pontificia Universidad Católica del Perú, que nos dieron la oportunidad de llevar a cabo este proyecto, gestado desde hace un año, cuando empezó sólo como una propuesta escrita. Por ello, quiero manifestar mi más profundo agradecimiento a todas y todos los que han dado parte de sí, para llevar a cabo este demandante y a la vez gratificante proceso de creación. Mediante esta obra hago uso de la energía contenida en el gesto y el movimiento de los intérpretes para plasmar parte de esta contrastante, compleja, caótica y a la vez atractiva ciudad que nos alberga. Expresiones como “Lima la horrible” o “la bestia de un millón de cabezas” (Metáfora utilizada por los escritores peruanos Alonso Salazar Bondy y Enrique Congrains para referirse a la ciudad de Lima) nunca fueron más pertinentes para describir la barbarie en la que estamos sumiéndonos.

En este día internacional de la danza, festejo con ustedes la oportunidad de compartir y reflexionar sobre la necesidad de poner en práctica valores como son la empatía, solidaridad y compasión, que nos elevan a la condición de seres humanos y, como tal vez, la única alternativa para sobrevivir a estos tiempos.



BABELIMA



BABELIMA

es un proyecto beneficiario
de los **Estímulos Económicos**
para la Cultura del Ministerio de Cultura
del Perú 2024, así como proyecto ganador
del concurso **Anual de Proyectos**
de Creación PUCP 2024.

BABELIMA

Ficha artística – técnica

Bailarines:	Andrea Vásquez	Juan Salas
	Augusto Montero	Kimiko Guerra
	Bárbara Reyes	Majo Vargas
	Claudia Olivares	Naysha Meneses
	Cristina Lacherre	Neisla Vladich
	Dionarah Herrera	Tracy Huamán
	Fabián Henostroza	Valeria Buendía

Diseño sonoro y composición musical: Abel Castro

Diseño de luces: Lucho Baglietto.

Diseño de arte: Dania Granda

Asistencia de ensayos: Mariafé Soto

Asistencia de dirección: Kimiko Guerra

Asistencia coreográfica especializada en folclore: Luz Gutiérrez

Producción: Paola Alcántara

Dirección: Marlon Cabellos