

PROGRAMACIÓN POR DÍA

■ SALA ARMANDO ROBLES GODOY
■ SALA DE GRADOS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

**Sábado
23**

7:00 p.m.

- ▶ **WOXREKÜCHIGA, EL RITUAL DE LA PUBERTAD EN EL PUEBLO TIKUNA** (DPI)
Conversatorio
EL AUDIOVISUAL COMO REPRESENTACIÓN
Participan: Pierre Emile Vandoorne, Director de la DAFO / Soledad Mujica, Directora de la DPI / Maritza Ramírez, Directora de la DDC Loreto / Paula Letts, Investigadora de la DPI / María Eugenia Ulfe, MAV

**Domingo
24**

6:00 p.m.

- ▶ **LA DANZA DE TIJERAS. APURÍMAC, MEMORIA Y RETORNO** (DPI)
- ▶ **INSTRUMENTOS Y GÉNEROS MUSICALES DE LAMBAYEQUE** (IDE)

**Lunes
25**

3:00 p.m.

- ▶ **LA DANZA DE TIJERAS. APURÍMAC, MEMORIA Y RETORNO** (DPI)
- ▶ **DANZAK PACHA: LA REVELACIÓN DE LA CHAKANA** (MAV)

**Martes
26**

3:00 p.m.

- ▶ **WOXREKÜCHIGA, EL RITUAL DE LA PUBERTAD EN EL PUEBLO DE TIKUNA** (DPI)
- ▶ **FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN DE PAUCARTAMBO** (IDE)

**Miércoles
27**

7:00 p.m.

- ▶ **CIUDAD CHICHA** (IDE)
- ▶ **LA HERRANZA DE PASCO, CELEBRACIÓN DE LA VIDA** (DPI)

**Jueves
28**

7:00 p.m.

- ▶ **TORO PUCLLAY: EL JUEGO DEL TORO** (IDE)
Homenaje a Luis Figueroa
- ▶ **LOS ARRIEROS DEL PARIACACA** (DPI)

**Viernes
29**

7:00 p.m.

- ▶ **DVD DE LA MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA VISUAL**
Participan: Pepi Patrón, Vicerrectora de Investigación PUCP / Pierre Emile Vandoorne, Director de la DAFO / Gisela Cánepa, MAV

**Sábado
30**

6:00 p.m.

- ▶ **CHINCHERO FOR SALE: ENTRETEJIENDO CULTURA Y TURISMO** (MAV)
- ▶ **TIERRA DE QUIPUS** (DPI)

**Domingo
31**

6:00 p.m.

- ▶ **FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN DE PAUCARTAMBO** (IDE)
- ▶ **Q'ESWACHAKA, INGENIERÍA Y TRADICIÓN ANDINA** (DPI)
- ▶ **DANZAK PACHA: LA REVELACIÓN DE LA CHAKANA** (MAV)



DIRECCIÓN DEL
AUDIOVISUAL, LA FONOGRAFÍA
Y LOS NUEVOS MEDIOS

DIRECCIÓN DE
PATRIMONIO INMATERIAL

www.cultura.gob.pe
www.dafo.cultura.pe
www.pucp.edu.pe
www.ide.pucp.edu.pe



DEL 23 AL 31 DE AGOSTO 2014

MIRADAS Y SENSIBILIDADES

CICLO DE AUDIOVISUAL ETNOGRÁFICO





MIRADAS Y SENSIBILIDADES

El ciclo de audiovisual etnográfico *Miradas y sensibilidades* presenta un panorama de la producción de instituciones que han apostado por la representación audiovisual en tanto instrumento de investigación etnográfica y herramienta de salvaguardia del patrimonio inmaterial.

Con motivo de la celebración del Día Mundial del Folclore, el ciclo propone profundizar en la reflexión multidisciplinaria sobre el audiovisual, su contribución a la formación de saberes, su fortaleza en tanto vehículo de transmisión y difusión de la cultura viva, así como su capacidad de expresar las subjetividades a través de la experiencia de la mirada.

La Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (DAFO) del Ministerio de Cultura coordina la realización del presente ciclo que mostrará una selección de la producción audiovisual desarrollada por la Dirección de Patrimonio Inmaterial (DPI) del Ministerio de Cultura, el Instituto de Etnomusicología (IDE) y la Maestría de Antropología Visual (MAV) de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP).

SEDES

MINISTERIO DE CULTURA
Sala Armando Robles Godoy
Av. Javier Prado Este 2465, San Borja

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
Sala de Grados de la Facultad de Ciencias Sociales
Av. Universitaria 1801, San Miguel

WOXREKÜCHIGA, EL RITUAL DE LA PUBERTAD EN EL PUEBLO TIKUNA / 2014 / DPI

Entre las principales expresiones culturales del pueblo amazónico tikuna, se encuentra la *woxreküchiga*, ritual de la pubertad femenina. Esta celebración busca asegurar que las jóvenes que han tenido su primera menstruación puedan pasar adecuadamente a una siguiente etapa en su desarrollo vital. Actualmente son muy pocas las comunidades tikuna en las que se sigue practicando, ese es el caso de Yahuma Primera Zona, en la provincia de Mariscal Ramón Castilla en la región Loreto.

Duración: 40 minutos

LA DANZA DE TIJERAS. APURÍMAC, MEMORIA Y RETORNO / 2014 / DPI

En Apurímac, la danza de tijeras es parte fundamental de las celebraciones religiosas de muchos pueblos. Relacionada al complejo sistema de creencias andino que conjuga divinidades prehispánicas y católicas, su carácter ritual revitaliza los espacios de integración social e identifica a los pobladores con sus propias tradiciones culturales. El documental muestra a la danza en tres festividades apurimeñas así como los esfuerzos de un grupo de portadores para lograr la recuperación de la variante regional.

Duración: 50 minutos

INSTRUMENTOS Y GÉNEROS MUSICALES DE LAMBAYEQUE / 1994 / Dirección: Gisela Cánepa / IDE

Este video nos muestra un conciso recorrido por los más importantes géneros musicales de las dos áreas principales que conforman el departamento –costa y sierra-, enfatizando contrastes y similitudes en el uso de algunos instrumentos musicales como el chirimía. Un comentario aparte merece el poblado costeño de Zaña y sus tradiciones musicales heredadas de sus ancestros africanos.

Duración: 27 minutos

DANZAK PACHA: LA REVELACIÓN DE LA CHAKANA / 2013 / Dirección: Polinario Tanta / MAV

Desde su múltiple perspectiva como sacerdote jesuita, danzante de tijeras y antropólogo visual de origen ayacuchano, el autor nos ofrece una fascinante exploración autorreflexiva sobre el significado cultural, político y espiritual de la chakana o cruz andina y su incorporación como símbolo gráfico central en la vestimenta de los danzantes de tijeras ayacuchanos.

Duración: 40 minutos

FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN DE PAUCARTAMBO / 1994 / Dirección: Gisela Cánepa / IDE

Los mestizos de Paucartambo en Cusco celebran cada 16 de julio la fiesta de la Virgen del Carmen o Mamacha Carmen. Esta fiesta cuenta con la participación de doce comparsas de danzantes y la dramatización de la “guerrilla”, en la cual los mestizos representan simbólicamente la apropiación de la imagen –y el culto- de la Virgen del Carmen.

Duración: 34 minutos

CIUDAD CHICHA / 2000 / Dirección: Raúl Romero y Omar Ráez / IDE

La historia de transformaciones de la música cumbia en el Perú, relatada por sus protagonistas y por distinguidos intelectuales. “Ciudad Chicha” narra los primeros pasos de la denominada “Cumbia Peruana”, las fusiones que culminaron en la aparición de la música “Chicha” y el gran éxito de la Tecnocumbia a fines de los años noventa.

Duración: 46 minutos

LA HERRANZA DE PASCO, CELEBRACIÓN DE LA VIDA / 2014 / DPI

Entre las manifestaciones que mejor reflejan el derrotero del universo cultural andino se encuentra la herranza, conjunto de ritos festivos que las familias y comunidades de la sierra peruana realizan alrededor del ganado. La herranza es una fiesta que conmemora la continua reciprocidad entre los animales y el hombre, así como la afirmación del campesino peruano sobre la tierra y el ambiente que le rodea.

Duración: 28 minutos

TORO PUCLLAY: EL JUEGO DEL TORO / 1997 / Dirección: Luis Figueroa / IDE

Un ritual común comunidades andinas de los departamentos de Ayacucho, Apurímac y Cusco, es celebrar una corrida de toros con cóndor. Cada 28 de julio, en Cotabambas y Qoyllurqui (Apurímac) se realiza este ceremonial conocido como Toro Pucllay. En términos del dualismo andino, este hecho simbólicamente representa el equilibrio entre un mundo de arriba y un mundo de abajo. En este caso en particular, la oposición es interpretada como la relación entre indios y españoles.

Duración: 41 minutos

LOS ARRIEROS DEL PARIACACA / 2011 / DPI

Este documental presenta el modo de vida y la economía de Tanta, una comunidad ganadera de la provincia de Yauyos. Es testimonio de cómo se mantiene un sistema económico ancestral y del trabajo de los arrieros que recorren el antiguo camino inca.

Duración: 49 minutos

CHINCHERO FOR SALE: ENTRETEJIENDO CULTURA Y TURISMO / 2013 / Dirección: Erika Chávez / MAV

Una mirada crítica a la compleja relación que se da entre mujeres tejedoras de la comunidad quechua de Chinchero, los turistas que las visitan y los agentes de turismo que las promueven. Todos performan roles insólitos durante las demostraciones de “turismo vivencial” que las tejedoras realizan a diario para los visitantes.

Duración: 45 minutos

TIERRA DE QUIPUS / 2013 / DPI

San Andrés de Tupicocha, capital del distrito del mismo nombre en la provincia limeña de Huarochirí, es una comunidad campesina conformada por diez *ayllus* o parcialidades que mantiene, como patrimonio local, un conjunto de *quipus*. Usados antiguamente como sistema de contabilidad de cada *ayllu*, hoy son el emblema de poder que portan los representantes de las comunidades durante la ceremonia de cambio de autoridades.

Duración: 24 minutos

Q'ESWACHAKA, INGENIERÍA Y TRADICIÓN ANDINA / 2011 / DPI

Este documental muestra el proceso de renovación del puente Q'eswachaka que se realiza cada año gracias al empeño de cuatro comunidades del sur del departamento de Cusco. Testimonio que permite acercarnos a conocimientos, prácticas y rituales de origen prehispánico, es una obra que simboliza el triunfo del hombre sobre la naturaleza y demuestra los logros a los que puede llevar el trabajo en conjunto.

Duración: 20 minutos