

PROGRAMA 2do Abierto Encuentro moda y no moda



DIA 1

Fecha: miércoles 18 de octubre

Tema: Presentación del libro *“Me visto, luego existo”*

Hora: 7:00 pm

[Presentadora]

Rocío Fuentes, directora creativa del periódico de arte y cultura feminista “La purita carne”. Coordinadora de proyectos y gestión cultural, con más de 4 años de experiencia en marketing digital, redacción creativa, edición, producción editorial y prensa. Estudios de Literatura, Comunicaciones y Marketing Digital en la Pontificia Universidad Católica del Perú.

[Ponentes]

Sandra Fernández del Río, comunicadora y diseñadora de indumentaria, licenciada del Centro de altos estudios de la moda (CEAM). Actualmente es docente en la carrera de Comunicación Audiovisual del instituto superior Toulouse Lautrec. Es fundadora “Abierto Encuentro moda y no-moda”.

Maria Esther Ballón Elias, licenciada en Antropología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). Con experiencia en producción y gestión cultural durante 5 años. Actualmente se desempeña como Directora de Proyectos en el rubro de investigación de mercados. Es fundadora de “Abierto Encuentro moda y no-moda”.

Diego Labrín, estudió diseño textil y de indumentaria en la Universidad de Palermo, donde se desempeñó como docente durante tres años. En el 2009 comienza “Ladron de Guevara” proyecto de indumentaria masculina y unisex. Actualmente es docente en la carrera de Diseño y Gestión de moda de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).

Qarla Quispe, artista plástica de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes (ENSABAP), también es diseñadora gráfica y de indumentaria. Ha gestado WARMICHIC, una propuesta de indumentaria urbana textil experimental productiva. Una nueva forma de plasmar la gráfica “folk” en el arte textil, tomando a la POLLERA en una nueva propuesta pensada para la ciudad.

Jorge Tadeo Baldeón, creador y gestor interdisciplinario. Estudios de artes plásticas en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes (ENSABAP). Estudios especializados en Arte y Comunidad en la Universidad de las Artes (UdK) Berlín, Alemania. En el año 2010 cursa un diplomado de Gestión Cultural en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Artista asociado al Grupo Cultural Yuyachkani y gestor fundador de la Asociación Cultural elgalpon.espacio. Integrante del colectivo de investigación escénica Traficantes.

Asociación de Moda Sostenible (AMSP), es una organización formada por cuatro mujeres profesionales y emprendedoras. La plataforma surge con el objetivo de fomentar, difundir y posicionar la moda sostenible entre empresas y organizaciones del sector textil y la sociedad en general. La práctica de principios de sostenibilidad en el sector moda es un proceso de mejora continua que contribuirá al desarrollo del sector de manera viable, justa y beneficiosa.

DIA 2

Fecha: viernes 20 de octubre

Tema: “Ejercicios de memoria a través del indumento”

Hora: 7:00 pm

[Presentadora]

Maria Esther Ballón Elías, licenciada en Antropología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). Con experiencia en producción y gestión cultural durante 5 años. Actualmente se desempeña como Directora de Proyectos en el rubro de investigación de mercados. Es fundadora del encuentro “Abierto moda y no-moda”.

[Ponentes]

Paola Ugaz, periodista y estudiante de Antropología. Premio Nacional de Periodismo con Mitad Monjes, Mitad Soldados del 2016 junto a Pedro Salinas. Autora de "Chinkaqkuna. Los que se perdieron" sobre los desaparecidos en Perú y la iniciativa de la chalina de la esperanza junto a Marina García Burgos y Morgana Vargas Llosa.

Karen Bernedo, comunicadora social, magister en antropología visual y diplomada en el posgrado de estudios de género por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Investigadora en arte, género y memoria. Docente en artes visuales y escénicas. Ha realizado documentales, artículos y curadurías vinculados al tema del arte y la memoria del conflicto armado interno. Es miembro fundadora del colectivo Museo Itinerante Arte por la Memoria, proyecto acreedor del premio de la Fundación Príncipe Claus.

Alvaro Simons, artista visual egresado de la especialidad de Escultura de la Facultad de Arte por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Recibe el Premio Winternitz en la especialidad de escultura en los años 2011, 2013 y 2014. En el año 2013 participa en el taller corto Objeto/Sujeto por la activista y diseñadora de modas Lucía Cuba, en el 2015 participa del Programa Internacional de Moda en el instituto de Altos Estudios de la Moda (CEAM).

Annais Yucra Mancilla, graduada de Nottingham Trent University (BA) Fashion Design en 2016. Ganadora del concurso MENSWEARPROJECT 2015 en colaboración con Bolongaro Trevor. Su colección de graduada representó a su universidad en Graduate Fashion Week 25 (London Fashion Week) y fue seleccionada como finalista para "The gala awards show". Su colección AW16 se encuentra fotografiada en los archivos de British Vogue.

Así nos vestimos, proyecto etnográfico visual que registra la cotidianeidad del vestir. Utiliza *Instagram* como plataforma/álbum. Su cometido es el espacio público y el reconocimiento de la ciudad desde la mirada de los colaboradores.

Idea original de Sandra Fernández del Río para "Abierto encuentro de moda y no-moda".

[Performance]

Lili Albornoz, bachiller en Ciencias y Artes de la Comunicación con especialidad en Artes Escénicas, becada en el Master de Prácticas Escénicas y Cultura Visual de la Universidad de Alcalá, en colaboración con el Museo Reina Sofía, La Casa Encendida y Matadero de Madrid.

Su trabajo parte desde las artes escénicas, siendo esta su formación inicial, para luego trasladarse en el campo del arte acción. Empieza a investigar piezas en relación con su cuerpo (género e identidad) y memoria.