

## CONVOCATORIA

### TALLERES INTERNACIONALES DE ARTES ESCÉNICAS EN EL MARCO DEL FAE LIMA 2018

#### 1. PRESENTACIÓN

El Festival de Artes Escénicas de Lima 2018 presenta una serie de talleres especializados de artes escénicas con el fin de promover un espacio de fortalecimiento de capacidades, generar espacios de intercambio entre diversos artistas, y estimular procesos creativos.

Los talleres dictados por profesionales del Reino Unido se realizan gracias al apoyo del British Council.

**Todos los talleres serán de acceso libre. Los interesados deberán postular para acceder a las vacantes.**

**La actividad ENCUENTRO "Proceso creativo" no requiere de postulación, solo de inscripción previa.**

Todos los talleres se realizarán en las instalaciones del Ministerio de Cultura y el Gran Teatro Nacional.

La actividad ENCUENTRO "Proceso creativo" se llevará a cabo en el ICPNA de Miraflores.

#### 2. DINÁMICA DE LA CONVOCATORIA

- Todos los interesados deberán ingresar [www.infoartes.pe](http://www.infoartes.pe) para poder postular en línea.
- Los postulantes serán seleccionados por un representante del Ministerio de Cultura, y la Directora Artística del FAE Lima 2018
- La lista de seleccionados se publicarán en [www.infoartes.pe](http://www.infoartes.pe)
- Los seleccionados recibirán un correo electrónico con los datos de la sala donde se desarrollará el taller.

#### 3. PAUTAS PARA POSTULAR

- Una persona puede postular a dos talleres como máximo. Si postulara a tres talleres, quedará descalificada de participar en cualquiera de ellos.
- No es posible que una persona sea seleccionada en más de dos talleres.
- Los postulantes que sean seleccionados y no asistan quedarán inhabilitados para volver a postular a otra convocatoria semejante organizada por el FAE Lima en su próxima edición.
- La actividad ENCUENTRO "Proceso creativo" no requiere de postulación, solo inscripción. Esto significa que una persona puede postular a dos talleres y además inscribirse al ENCUENTRO.

#### 4. COMPROMISOS Y CONDICIONES DE LOS SELECCIONADOS

- Los talleres empezarán puntual. Los participantes deberán tomar las precauciones del caso y llegar al aula por lo menos 15 minutos antes del inicio del taller. No habrá tiempo de tolerancia para el ingreso. Una vez iniciada la sesión ya no se podrá ingresar.
- Los participantes deben traer algún refrigerio si lo consideran pertinente.
- Los participantes para los talleres que tienen parte práctica deben asistir en ropa de trabajo.
- Se recomienda asistir con un cuaderno de apuntes.

#### 5. CRONOGRAMA

- Lanzamiento de convocatoria: 1 de febrero
- Fecha límite para postular: 14 de febrero
- Selección de postulantes: del 15 al 19 de febrero
- Publicación de resultados: 20 de febrero

## 6. LISTA DE LOS 7 TALLERES QUE SE OFRECEN Y EL ENCUENTRO

### 6.1 TALLER: DIRECCION “NADA ES ALGO”

A cargo de: Guillaume Pigé

Compañía: Theatre Re

País: Reino Unido

Fechas: jueves 01 de marzo y viernes 02 de marzo

Horario: 10:00am a 1:00pm

Lugar: Ministerio de Cultura (Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima).

Participantes: profesionales de artes escénicas.

Capacidad: 26 participantes.

#### Contenido del taller:

Desde la experiencia de **The Nature of Forgetting**, el taller explorará el enfoque de **Theater RE**, partiendo de la nada, crear un universo. Ensayar una obra de teatro antes de entrar a la escritura y no al revés. Buscar los “momentos mágicos” y de qué se tratan.

#### Sobre Guillaume Pigé

Guillaume es actor, director, mimo y mago. Él formó la compañía de Theatre Re en el año 2009. Guillaume se formó en el Conservatorio de Villeurbanne (FR) y se graduó en la Escuela Internacional de Mimo Corporal en Londres bajo la dirección de Corinne Soum y Steven Wasson. También estudió con Thomas Leabhart y Daniel Stein. Guillaume tiene una maestría en estudios de texto y rendimiento de King's College y RADA. Además de dirigir y actuar en todas las producciones de Theater Re hasta la fecha, Guillaume trabajó como director de movimiento con Andrew Visnevski, Sue Dunderdale y Bill Gaskill. Es Profesor Asociado en RADA y regularmente es invitado a dar talleres en el Reino Unido (Festival Internacional de Mimo de Londres, Cuarto de TC de Monkey), Estados Unidos (Universidad de Luisiana) y Francia (Conservatorio de Villeurbanne). Recientemente, The National Theatre (Reino Unido) le encargó la producción de una nueva traducción literal del Tartuffe de Molière. Guillaume es un artista asociado en The Point, Eastleigh y South Hill Park Arts Center.

#### Sobre la compañía - Theatre Re

Theatre Re es un grupo internacional con sede en Londres que crea un trabajo estimulante y conmovedor. Sus espectáculos examinan las condiciones humanas frágiles en un estilo físico convincente que abarca el mimo, el teatro y la música en vivo, y se describen a menudo como mágico, poético y tierno, así como inquietante y perturbador. El nombre de la empresa proviene del prefijo 're'. Es la 're' de redescubrir y reinventar, dar nueva vida a lo que ya existe. Las colaboraciones íntimas con expertos en diferentes campos, como la ciencia y la salud pública, y diversos grupos comunitarios a lo largo del proceso de diseño juegan un papel crucial en el desarrollo del trabajo. Sus producciones han realizado numerosas giras en el Reino Unido, pero también en Francia, Irlanda, Suiza, Alemania y Estados Unidos. Theatre Re es una compañía asociada en The Point, Eastleigh y South Hill Park Arts Center.

### 6.2 TALLER: COMPOSICION MUSICAL

A cargo de: Alex Judd

Compañía: Theatre Re

País: Reino Unido

Fecha: viernes 02 de marzo

Horario: 10:00am a 2:00pm

Lugar: Gran Teatro Nacional (Av. Javier Prado Este 2225, San Borja, Lima).

Participantes: orientado a músicos profesionales, y estudiantes de música e intérpretes.

Capacidad: 15 participantes (pueden llevar sus propios instrumentos).

Este taller tendrá traducción en simultáneo.

**Descripción del taller:**

Usando la experiencia de producciones pasadas, los participantes profundizarán en crear algo de la nada y descubrirán cómo utilizar técnicas de improvisación, que puede crear una composición musical efectiva y diversa.

**Sobre Alex Judd:**

Es músico y compositor. Estudió violín, piano y composición en la Guildhall School of Music and Drama en Londres antes de leer música en el Goldsmiths College de la Universidad de Londres, donde se especializó en composición.

Al componer extensamente para proyectos de danza y drama, Alex Judd actualmente está trabajando en la música para la nueva producción de Theater Re: The Nature of Forgetting. También actuó y compuso para las producciones anteriores de la compañía Blind Man's Song, The Little Soldiers (que recibió una nominación al premio Off West End al mejor diseño de sonido) y The Gambler. Otros créditos de composición recientes incluyen música para piezas interpretadas en Elixir Festival (Sadlers Wells), Resolution Festival (The Place) y el European Cultural Congress, junto con comisiones de las productoras Duck Duck Moose and Sons, Floodwater Films y la autora y oradora Mindy Gibbins-Klein.

También es un experimentado músico de sesión y actualmente actúa con el artista pop Bright Light Bright Light (giras británicas y europeas apoyando a Elton John en 2014/15) y el galardonado grupo de comedia improvisada Austentatious (giras del Reino Unido en 2014-16 incluyendo actuaciones en Udderbelly Festival, Southbank Center). Además, trabaja como acompañante en la Universidad de Middlesex y recientemente también juzgó la categoría de música contemporánea para The Big Music Project.

Para más información: [www.alexjuddmusic.co.uk](http://www.alexjuddmusic.co.uk)

**Sobre la compañía - Theatre Re:**

Theatre Re es un grupo internacional con sede en Londres que crea un trabajo estimulante y conmovedor. Sus espectáculos examinan las condiciones humanas frágiles en un estilo físico convincente que abarca el mimo, el teatro y la música en vivo, y se describen a menudo como mágico, poético y tierno, así como inquietante y perturbador. El nombre de la empresa proviene del prefijo 're'. Es la 're' de redescubrir y reinventar, dar nueva vida a lo que ya existe. Las colaboraciones íntimas con expertos en diferentes campos, como la ciencia y la salud pública, y diversos grupos comunitarios a lo largo del proceso de diseño juegan un papel crucial en el desarrollo del trabajo. Sus producciones han realizado numerosas giras en el Reino Unido, pero también en Francia, Irlanda, Suiza, Alemania y Estados Unidos. Theatre Re es una compañía asociada en The Point, Eastleigh y South Hill Park Arts Center.

**6.3 TALLER: CREACION DE PERFORMANCE**

A cargo de: Gemma Paintin

Compañía: Action Hero

País: Reino Unido

Fecha: sábado 03 de marzo

Horario: 10:00am a 1:00pm

Lugar: Ministerio de Cultura (Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima).

Participantes: Profesionales de artes escénicas

Capacidad: 20 participantes

Este taller tendrá traducción en simultáneo.

**Contenido del taller:**

Explorar la creación de la performance utilizando algunas estructuras y formas familiares que se utilizan en **Slap Talk**, por ejemplo mediante noticias de televisión, entrevistas de televisión, conferencias de prensa.

### **Sobre Gemma Paintin y James Stenhouse**

Gemma Paintin y James Stenhouse comparten una práctica de rendimiento interdisciplinario bajo el nombre de Action Hero. Desde 2005, han creado presentaciones que abarcan desde teatro, arte en vivo, instalación, multimedia y práctica específica de sitio, que han recorrido 25 países de los 5 continentes. Sus intereses permanentes se encuentran en la iconografía de la cultura popular y su uso; como un arma y como una memoria cultural compartida. La colaboración de larga duración de Action Hero les ha llevado a algunos de los contextos de actuación más legendarios y prestigiosos del mundo, incluidos PS122 en Nueva York, Theater De La Ville en París, Shanghai Grand Theatre y el 21st Century Museum en Japón. Han enseñado a nivel de pregrado y posgrado como profesores visitantes en varias universidades del Reino Unido, y han impartido clases magistrales en todo el mundo. En 2013 ganaron el premio Austin's Critic's Table Award por Watch Me Fall, y en 2016 fueron finalistas del Premio Internacional Anti Festival por Live Art por su contribución al campo. Tienen dos libros publicados por Oberon.

### **6.4 TALLER: PRODUCCION - CIRCULACIÓN**

A cargo de: Jonathan Zak

Compañía: Timbre 4

País: Argentina

Fechas: domingo 04 de marzo y lunes 05 de marzo

Horario: 10:00am a 1:00pm

Lugar: Ministerio de Cultura (Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima).

Participantes: Productores de artes escénicas

Capacidad: 30 participantes

#### **Contenido del taller:**

Desde la experiencia de **Timbre 4** el exponente aborda el tema de la circulación de obras desde la perspectiva latinoamericana mostrando sus fortalezas y sus debilidades y cómo hacer frente a los retos de la internacionalización.

#### **Sobre Jonathan Zak y Timbre 4**

La compañía nace en el año 1999, creada por un grupo de teatrístas con orígenes y formaciones diversas. En el año 2001, este grupo, que para ese entonces ya se hallaba plenamente conformado y estaba en funcionamiento, tuvo la necesidad de generar un espacio propio donde poder llevar a cabo investigaciones, entrenamientos y exposiciones, para lo cual construyó de acuerdo a sus necesidades Timbre 4. Este fue desde el principio un lugar de trabajo. Hoy, apenas diez años después de abrir sus puertas, no sólo funciona como sala teatral sino que durante toda la semana recibe alumnos de teatro que entrenan y se forman como actores. De Timbre 4, dicen sus fundadores: "Es una casa. Y la casa es una escuela. Y la escuela es un teatro...". Desde sus inicios la compañía desarrollo con éxito los siguientes proyectos; Tercer Cuerpo (la historia de un intento absurdo) de Claudio Tolcachir; Lisístrata- cruzada de piernas cruzadas de Aristófanes- versión Rodolfo Roca; La omisión de la familia Coleman de Claudio Tolcachir; Jamón del Diablo, Cabaret, versión libre de 300 Millones de R. Arlt; Orfeo y Eurídice de Jean Anouilh; Chau Misterix. de Mauricio Kartún. Zak es productor de la compañía y ha realizado bajo ese cargo los siguientes montajes: La ira de Narciso, Tebas land, Nerium Park, Capitán, Dínamo, Viejo, Solo y Puto, Tercer cuerpo, La omisión de la familia Coleman, entre otras.

## **6.5 TALLER: DIRECCION – DEL TEXTO A LA ESCENA**

A cargo de: Mariano Tenconi Blanco

Compañía: Teatro del Futuro

País: Argentina

Fechas: lunes 5 de marzo, miércoles 07 de marzo, jueves 08 de marzo

Horario: 2:00pm a 5:00pm

Lugar: Ministerio de Cultura (Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima).

Participantes: dramaturgos y directores de teatro

Capacidad: 16 participantes

### **Contenido del taller:**

Taller teórico práctico que analizará el paso de la escena al texto, centrado en el trabajo con el actor y las distintas áreas del equipo artístico. Centraremos el taller en el caso específico de **La Fiera**.

### **Sobre Mariano Tenconi Blanco**

Como autor y director estrenó *Montevideo es mi futuro eterno* en 2010, *Lima Japón Bonsai* en 2011, *Quiero decir te amo* en 2012, *La Fiera* en 2013, *Las Lágrimas* en 2014 y *Futuro* en 2015. En noviembre de 2016 presentó la obra performática *Walsh Artista Contemporáneo* en el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, en el ciclo *El Borde de sí mismo*, curado por Alejandro Tantanian obra que en 2017 adaptó para teatro bajo el nombre *Walsh*. Todas las revoluciones juntas. En 2016 fue seleccionado junto a otros 35 escritores de diferentes partes del mundo para participar durante 10 semanas de la residencia del International Writing Program de la Universidad de Iowa, el programa de escritura más antiguo, prestigioso y grande del mundo.

Obtuvo el primer premio en la novena edición del Premio “Germán Rozenmacher” de Nueva Dramaturgia (2015), organizado por el Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) y el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, con su obra *Todo tendría sentido si no existiera la muerte* -que se estrenará en 2017- y el primer premio 18o Concurso Nacional de Obras de Teatro del Instituto Nacional del Teatro (2016), certamen de dramaturgia que reconoce la labor autoral argentina contemporánea, con su obra *La vida extraordinaria* -que se estrenará en 2018. Escribió, junto a ocho autores, el libreto de la ópera *Mentir* (sobre Ada Falcón), estrenado en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (2011). Fue régisseur de las óperas *La Libertad Total*, de Fagin-Katchadjian, estrenada en el Ciclo de Música Contemporánea en el Teatro San Martín (2014) y *Le Malentendu*, ópera compuesta por Fabián Panisello sobre la obra teatral homónima de Camus, en el Centro de Experimentación del Teatro Colón, en coproducción con el Festival de Otoño de Varsovia, la Neue Oper de Viena y el Teatro Real de Madrid (2016). En 2013 participó de “Pueblo Tomado”, festival de teatro en Querétaro, México y de Long Distance Affaire, proyecto de teatro por skype con sede en New York. Sus obras de dicho ciclo fueron exhibidas en Nueva York, Bucarest y en el Edinburgh Festival Fringe. En 2010 fue invitado a la Feria del Libro de Frankfurt. Dicta clases de dramaturgia y actuación en forma privada y en instituciones como el Teatro San Martín, el Centro Cultural Rojas y la Universidad de Palermo.

## **6.6 TALLER: DRAMATURGIA – MÁQUINA TEATRAL**

A cargo de: Nassim Soleimanpour

País: Reino Unido

Fecha: sábado 10 de marzo

Horario: 9:00am a 2:00pm

Lugar: Ministerio de Cultura (Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima).

Participantes: de 12 a 99 años. Recomendado para performers. No se requiere experiencia previa. Deben traer ropa cómoda.

Capacidad: 12 a 15 participantes

Este taller tendrá traducción en simultáneo.

**Descripción:**

¿Qué es una máquina? ¿Es posible hacer una máquina con palabras, frases y oraciones? ¿Es posible ejecutar esta máquina por cualquier persona, un actor arriesgado o su audiencia? ¿Puede un actor "no especializado" perturbar con éxito el poder ficcional de un evento teatral? Y si el marco está alterado de esta manera, ¿sigue siendo teatro? ¿O todo el evento se ha desvanecido de nuevo a la vida? ¿O tal vez algo más? Una máquina teatral.

**Sobre Nassim Soleimanpour**

Nassim Soleimanpour (dramaturgo e intérprete) es un creador de teatro multidisciplinario e independiente, más conocido por su obra ganadora de varios premios: *White Rabbit Red Rabbit*. La obra de Nassim *BLANK* se estrenó en el Reino Unido en el festival RADAR del teatro Bush en el año 2015, también en Ámsterdam y Utrecht con más presentaciones en todo el mundo, incluyendo Edinburgh Fringe, Argentina, Australia y la India. Otras obras de teatro incluyen *Blind Hamlet*, que se estrenó en LIFT Festival 2014 antes de una gira por el Reino Unido y producciones en Bucarest y Copenhague. Nassim ahora vive en Berlín y ha sido el encargado de escribir una nueva obra para Teater Momentum (Dinamarca).

**6.7 TALLER: SALA LLENA, SALA VACÍA, EN BUSCA DE UNA ECONOMÍA CULTURAL PARA ENTIDAD TEATRAL**

A cargo de: Wilson L. García D.

País: Colombia

Fechas: martes 6 y miércoles 7 de marzo.

Horario: 10:00am a 1:00pm

Lugar: Ministerio de Cultura (Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima).

Participantes: Gestores y productores con proyectos en desarrollo.

Capacidad: 15 participantes

**Descripción del taller:**

Mesa de trabajo para gestores en artes escénicas, que trabajan por la efectividad y sostenibilidad de sus proyectos artísticos. Esta modalidad de mesa de trabajo pretende actualizar, redefinir, compartir y adaptar los conceptos de gestión que se desprenden de políticas culturales internacionales para motivar a la acción efectiva de encontrar maneras, modos y formas de sostenibilidad de un proyecto o idea creativa. Se trata de entender y despejar la visión de un creador para que desde el origen del proyecto y la claridad de sus objetivos pueda establecer las rutas que dibujen el trayecto y las acciones que puedan motivar las actividades necesarias para ensamblar los elementos oportunos y pertinentes que requiera la construcción de la estructura funcional de una empresa perteneciente al sector de la industria cultural. La metodología propone compartir textos y documentos que ayudan a estructurar procesos de producción y gestión para darle vida tangible a una idea intangible. Cada participante puede exponer en una mesa colectiva sus pensamientos creativos o intenciones de gestión para ayudarles a buscar caminos reveladores desde la argumentación profesional.

**Sobre Wilson L. García D.**

Director y programador de artes escénicas. Hasta 1990 cursó estudios universitarios en Artes Dramáticas en la Universidad de Antioquia (Colombia); a la vez que trabajaba como actor y promotor en agrupaciones teatrales antioqueñas como el Teatro Popular de Medellín (Teatro infantil) y La Exfanfarria Teatro con el dramaturgo José Manuel Freidel. Acompañó en la producción técnica al bailarín Álvaro Restrepo en su gira "REBIS". En 1991 trabajó en el área de talleres y asistencia artística en El Teatro Popular de Bogotá. Realizó una sección del programa Momento Cultural de Punch TV. En 1994 realizó un stage en producción teatral en el teatro Bobigny de París con el maestro Peter Sellars. Desde al año 1992, y durante 19 años, integró el comité directivo de la corporación Festival Iberoamericano de Teatro y La Fundación Teatro

Nacional. Allí su experiencia la fortaleció desde la gestión y la producción, destacándose en los campos de la realización técnica, la publicidad, el mercadeo teatral y la dirección artística y escénica. Actualmente cursa la profesionalización en Pedagogía Teatral en la Universidad de Antioquia.

#### **6.8. ENCUENTRO "El proceso creativo"**

A cargo de: Jorge Hugo Marín (director) y Ella Becerra (actriz)

Compañía: La Maldita Vanidad

País: Colombia

Fechas: miércoles 7 de marzo.

Lugar: ICPNA (Av. Angamos Oeste 160, Miraflores, Lima).

Horario: 10:00am a 1:00pm

Participantes: actores, dramaturgos, directores.

Capacidad: 100 participantes. Esta actividad no requiere postulación, solo requiere de inscripción previa. Los inscritos deben llegar por lo menos 15 minutos antes del inicio.

#### **Descripción:**

Un espacio entre artistas locales y los creadores de La Maldita Vanidad donde se compartirá el proceso creativo de *Kassandra* de Sergio Blanco. Se desarrollará bajo la dinámica de conversatorio.